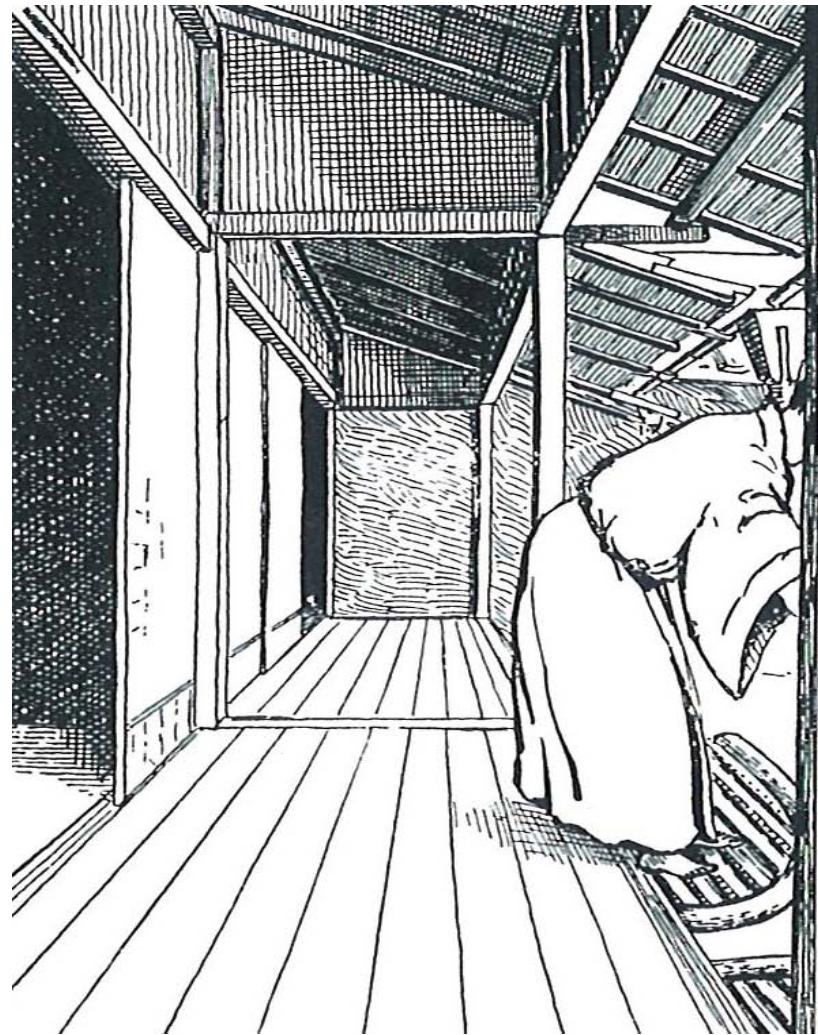


institut für wohnbau

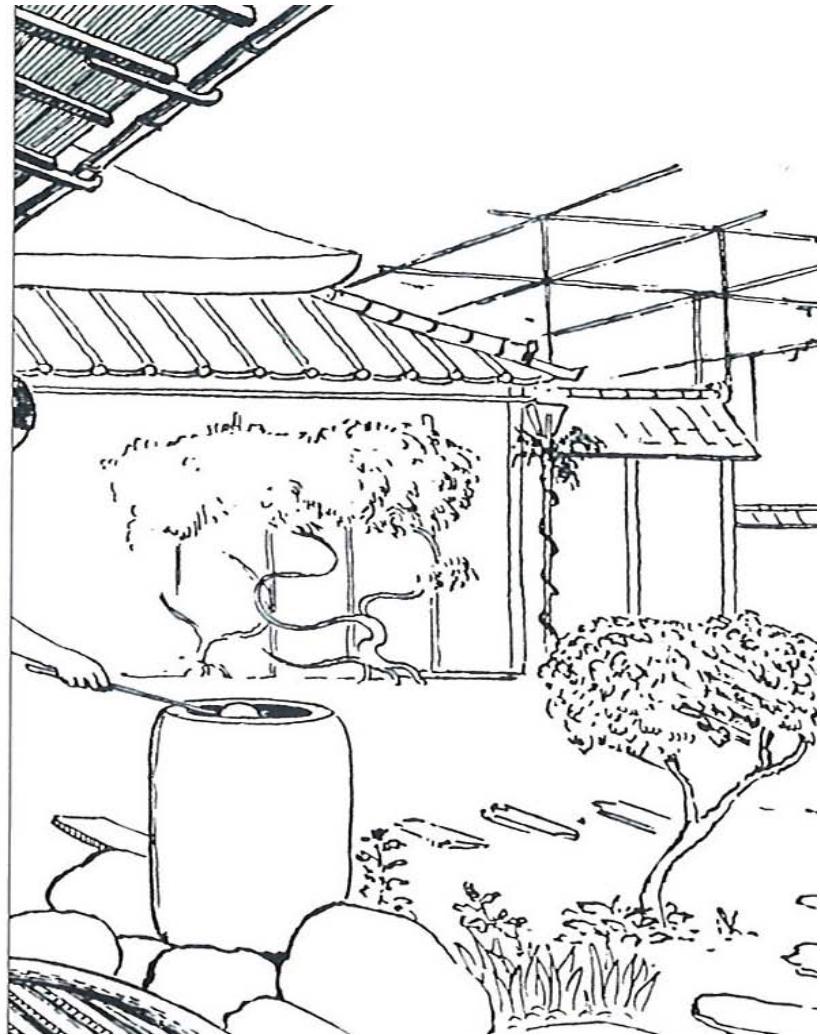
i_w

vorlesung wohnbau
sos 2013
22.05.2013 fassaden_textiles



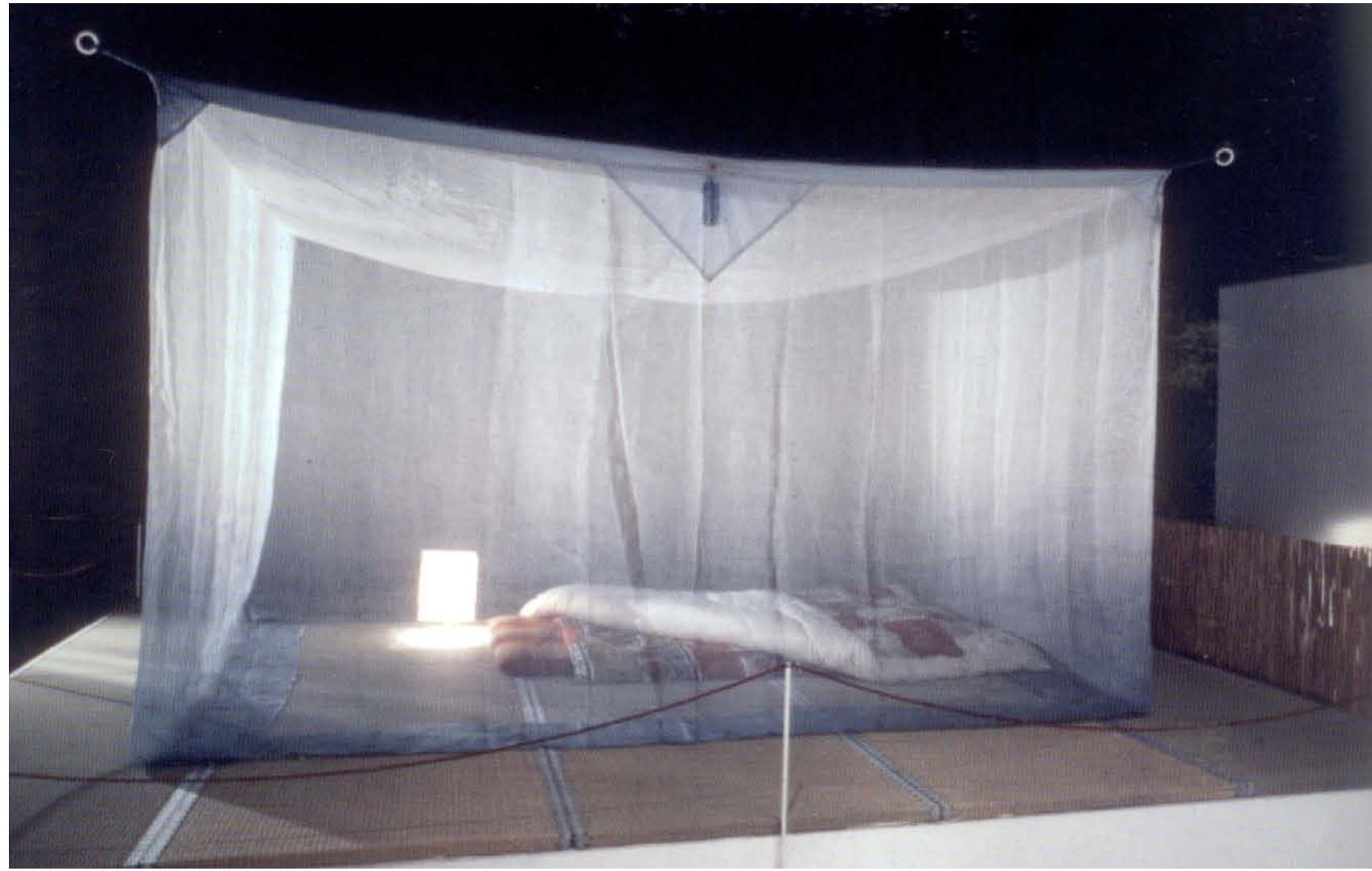


japanisches teehaus





nyamasari, kenia, 2006



rudofsky,bett



mittelalterliche badestube



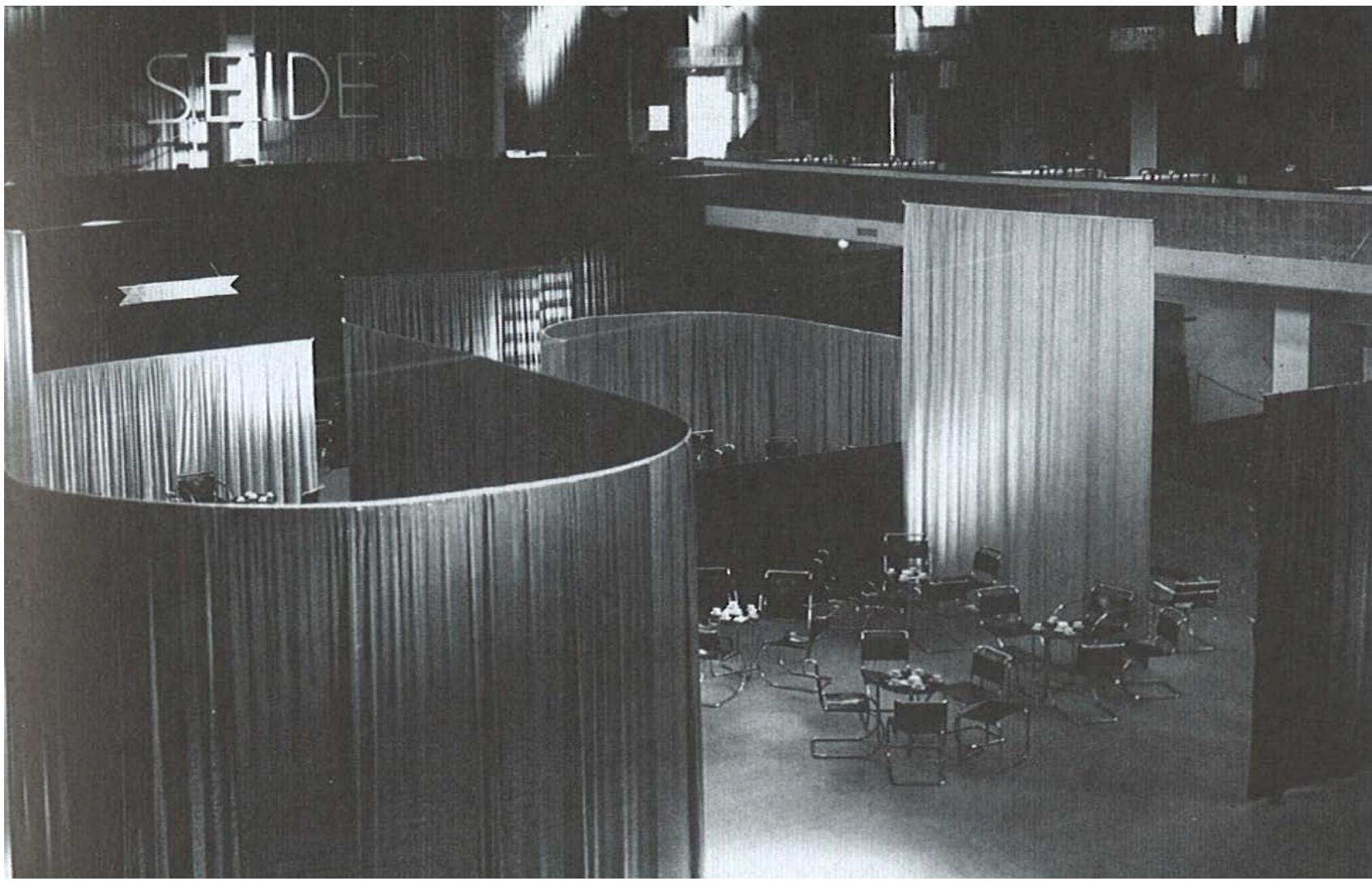
bretterbauer, bogner stoffwand



bretterbauer, bogner stoffwand



bretterbauer, bogner stoffwand



café „samt und seide“ innerhalb der ausstellung „die mode der dame“, ludwig mies van der rohe, berlin, deutschland, 1927



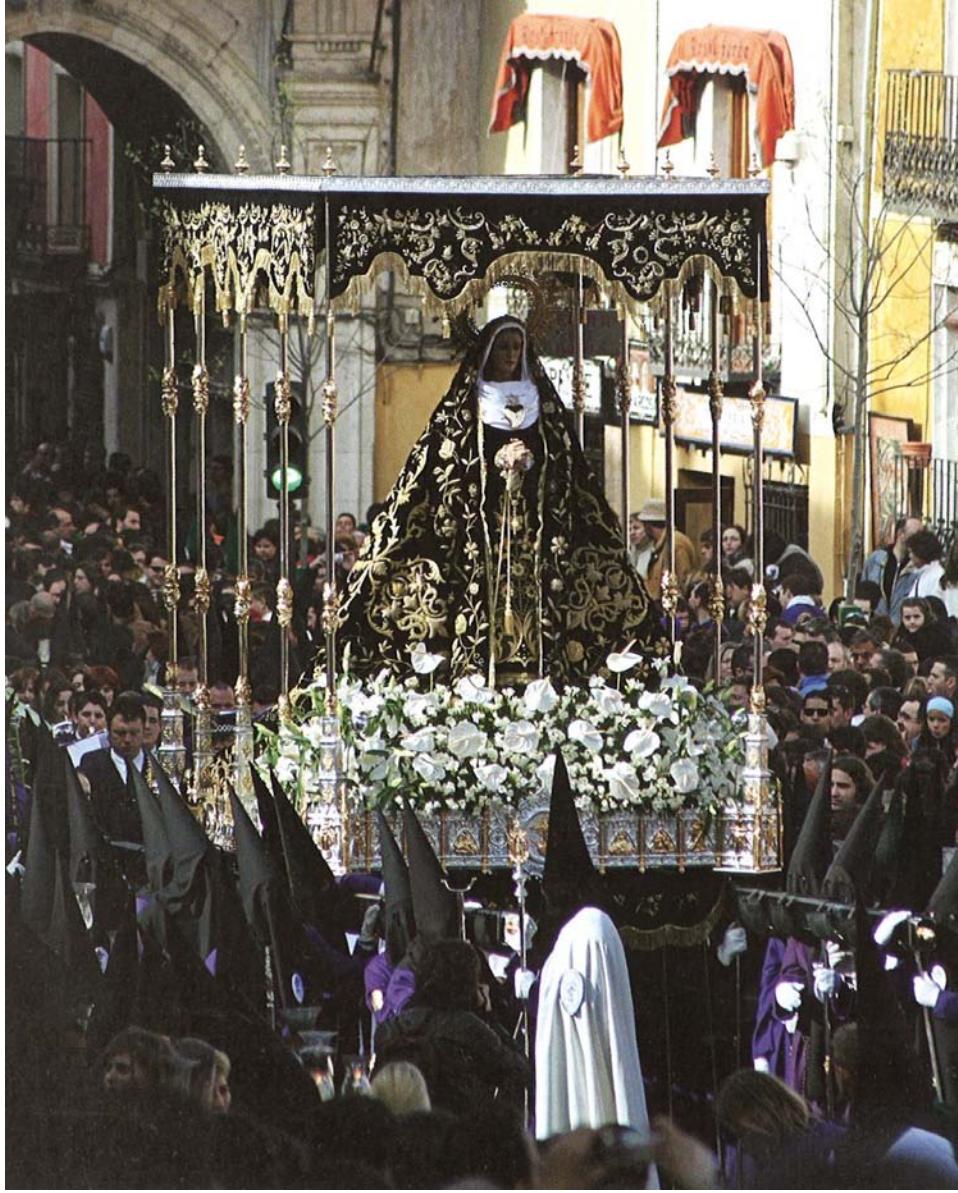
kunsthaus bregenz, österreich, 2004, thomas demand in zusammenarbeit mit caruso st. john architects



kunsthaus bregenz, österreich, 2004, thomas demand in zusammenarbeit mit caruso st. john architects



einzug kardinal franceses, franz i. und karl V. in paris, 1540



karfreitagsprozession, cuenca, spanien, 2006



London Roof, London, Great Britain, 2002,
osa – Karsten Huneck and Bernd Truempler
London Roof, London, Großbritannien, 2002,
osa – Karsten Huneck und Bernd Truempler

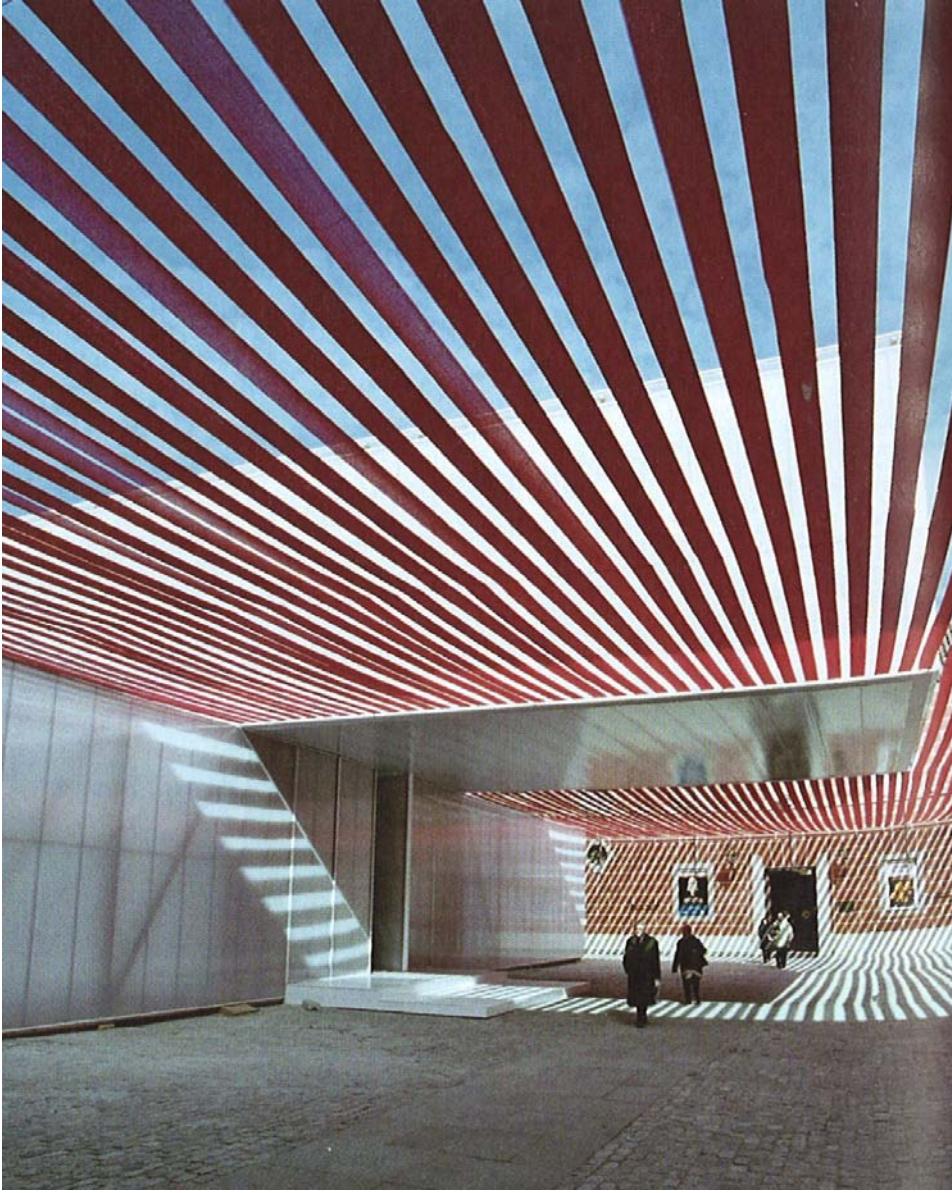
london, roof, london, großbritannien, 2002, osa – karsten huneck und bernd truempler



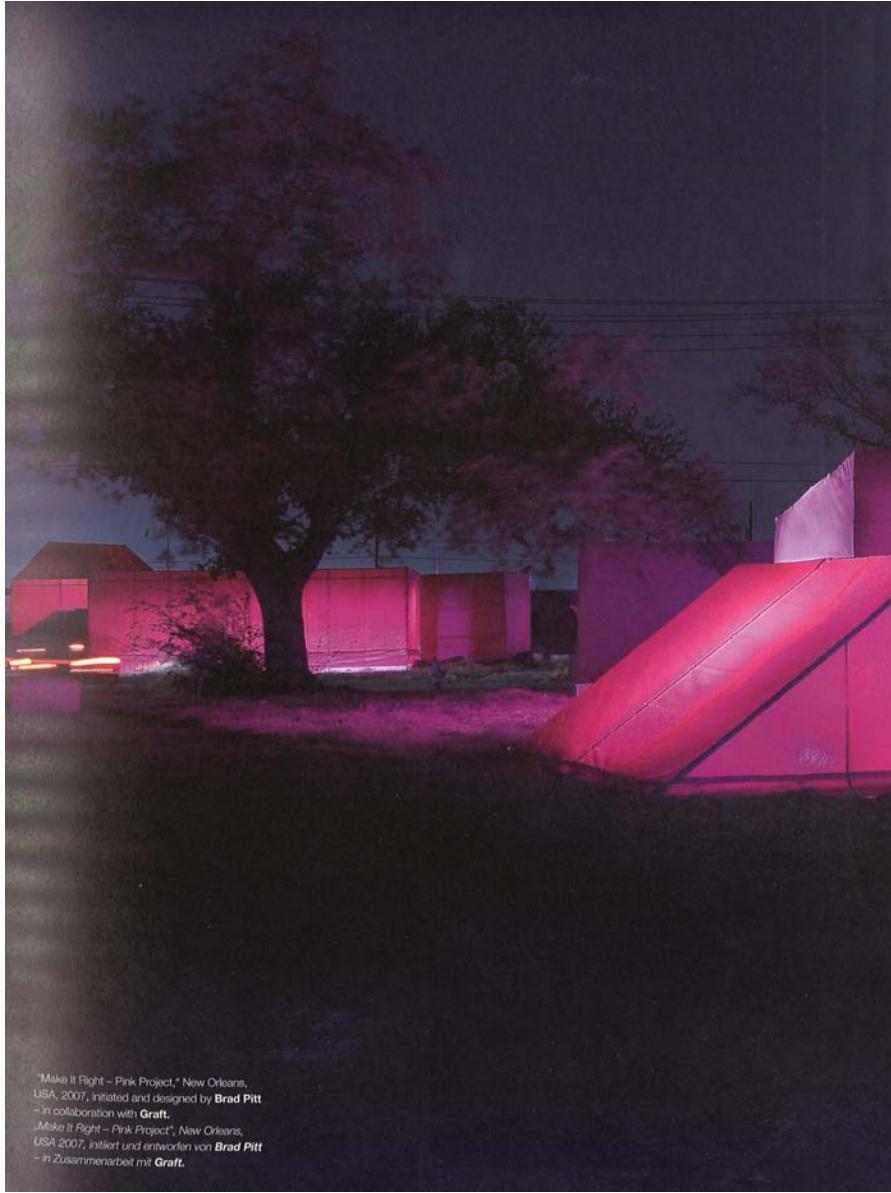
schattenelemente, vista alegre, córdoba, spanien, 2007



historisches zentrum, mexiko-stadt, mexiko, 2007



schweizer pavillon für arco, madrid, spanien, 2003

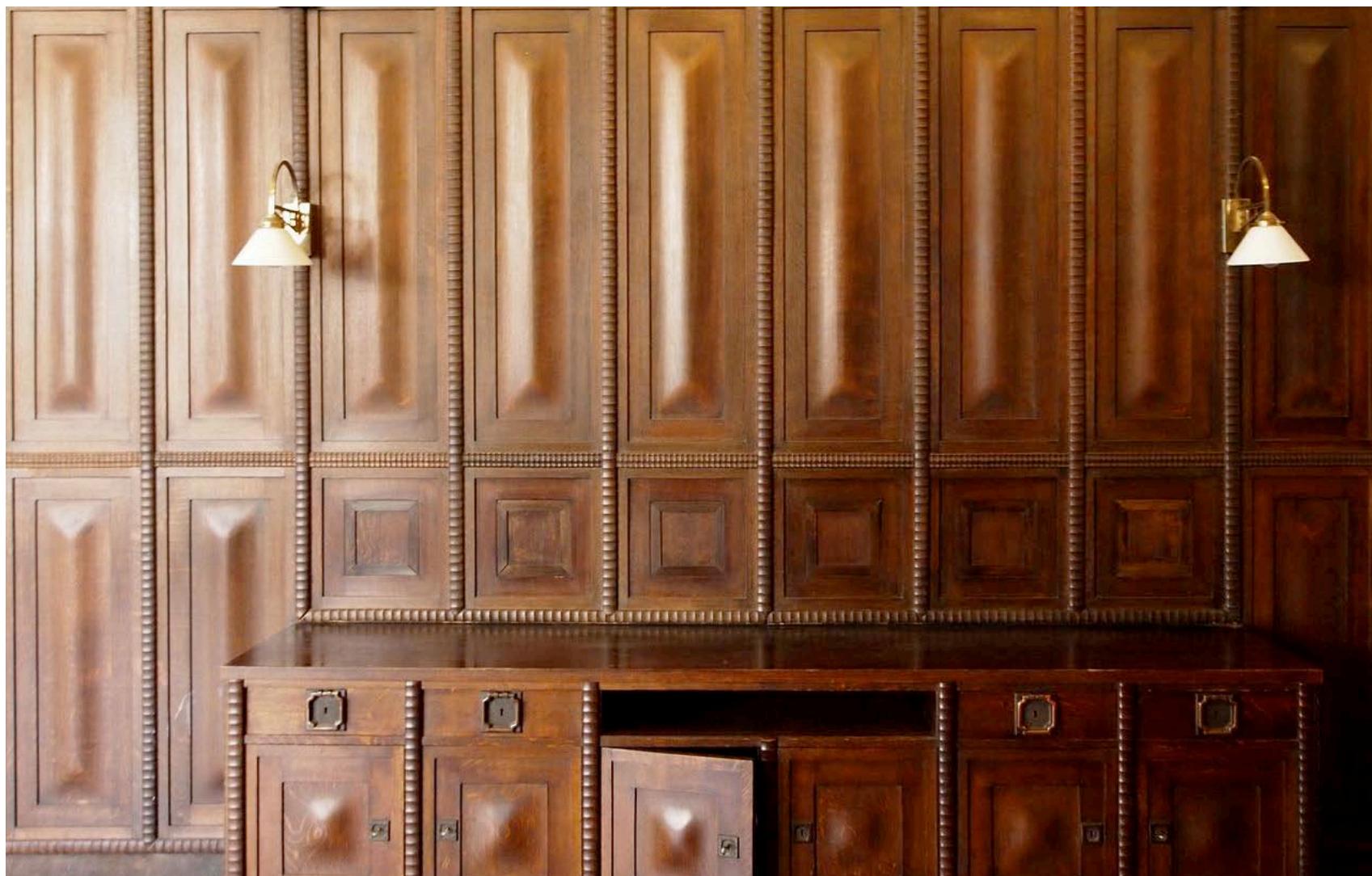


"Make It Right - Pink Project," New Orleans,
USA, 2007, initiated and designed by **Brad Pitt**
– in collaboration with **Graft**.
„Make It Right – Pink Project“, New Orleans,
USA 2007, initiiert und entworfen von **Brad Pitt**
– in Zusammenarbeit mit **Graft**.

„make it right – pink project“, new orleans, usa 2007, initiiert und entworfen von brad pitt – in zusammenarbeit mit graft



„make it right – pink project“, new orleans, usa 2007, initiiert und entworfen von brad pitt – in zusammenarbeit mit graft



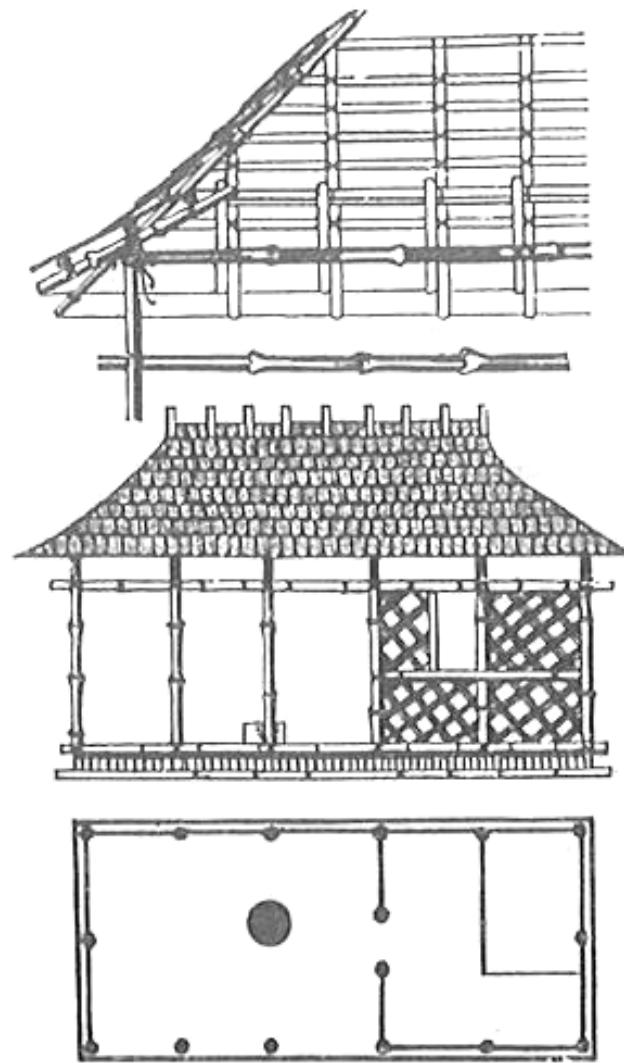
innenraum holzvertäfelung



schloss schönbrunn, große galerie, mitte 18.jh.



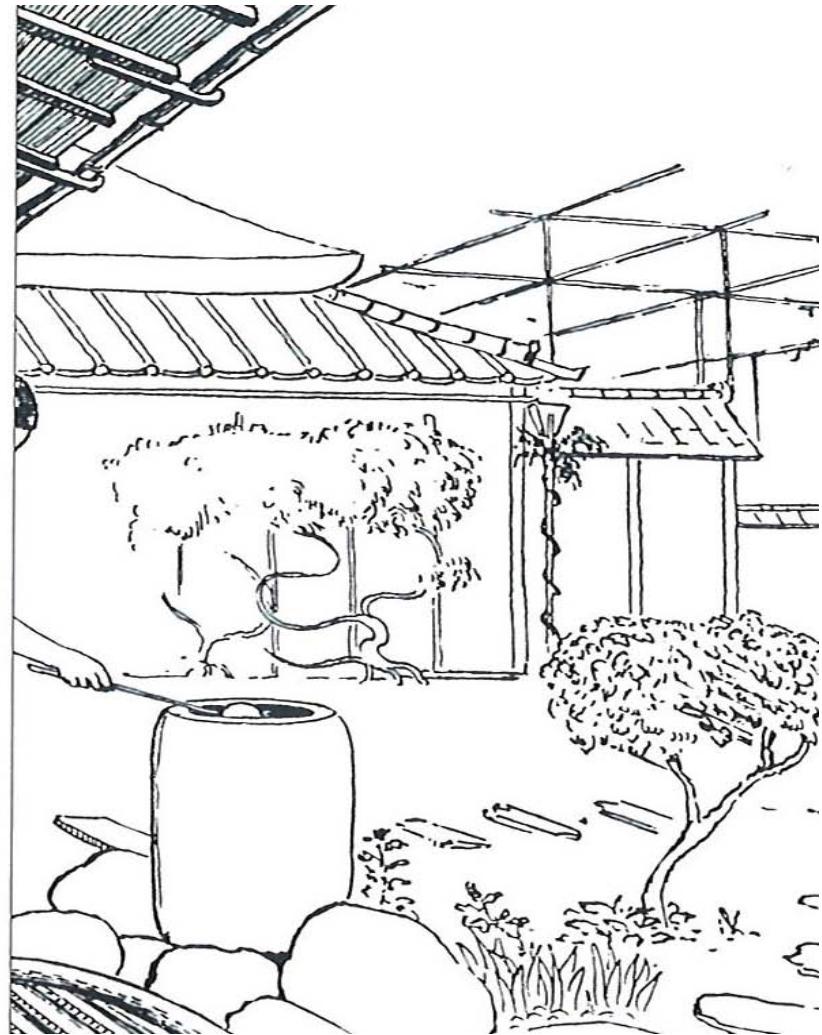
schloss malberg in der eifel, bemalte wandbespannungen der manufaktur des malers johann andreas nothnagel (frankfurt), 2. hälfte 18. jh.,



karibische hütte, zeichnung verwendet von gottfried semper 1853-1854

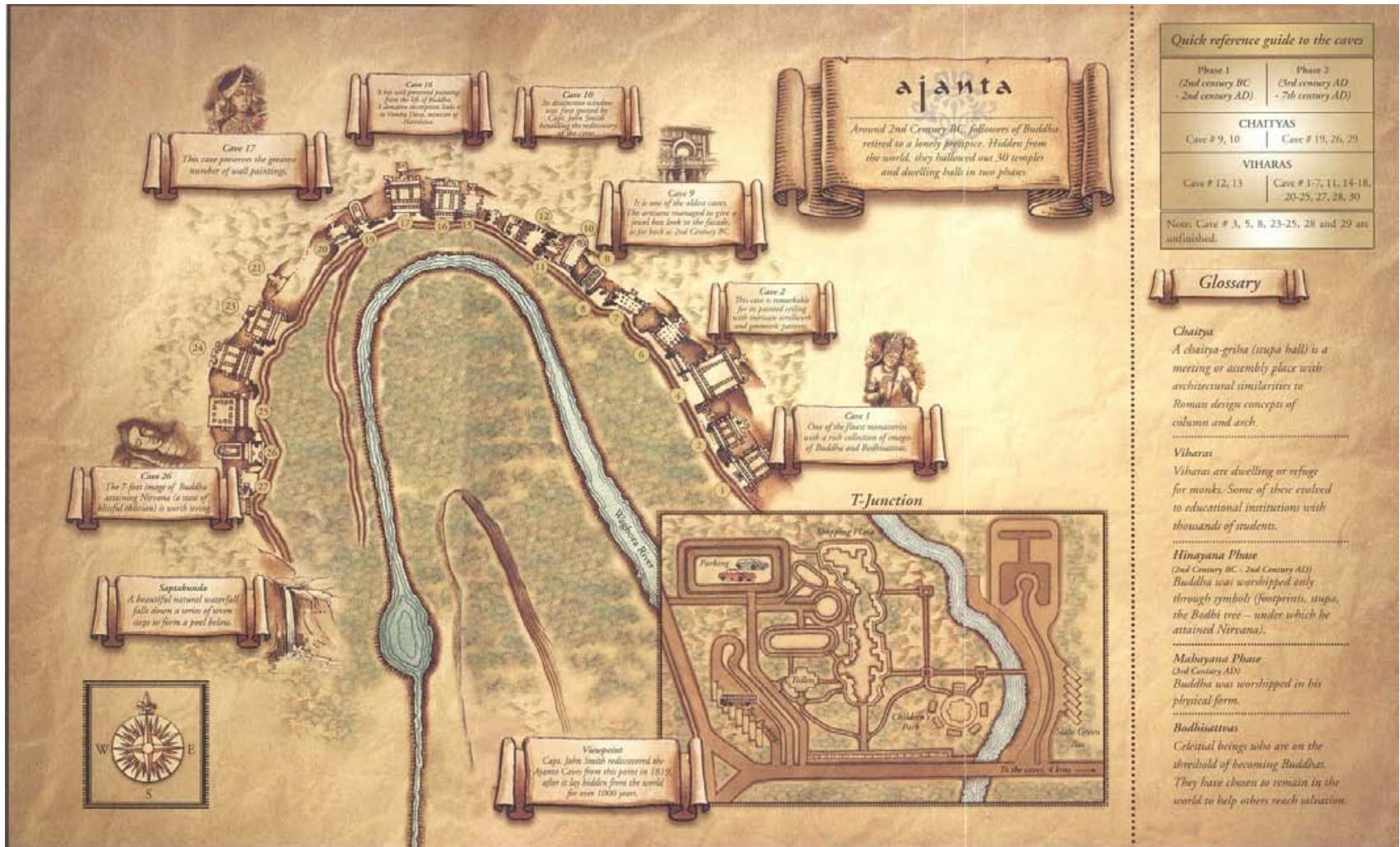


japanisches teehaus





teehaus im museumsgarten für angewandte kunst, frankfurt, kengo kuma 2007



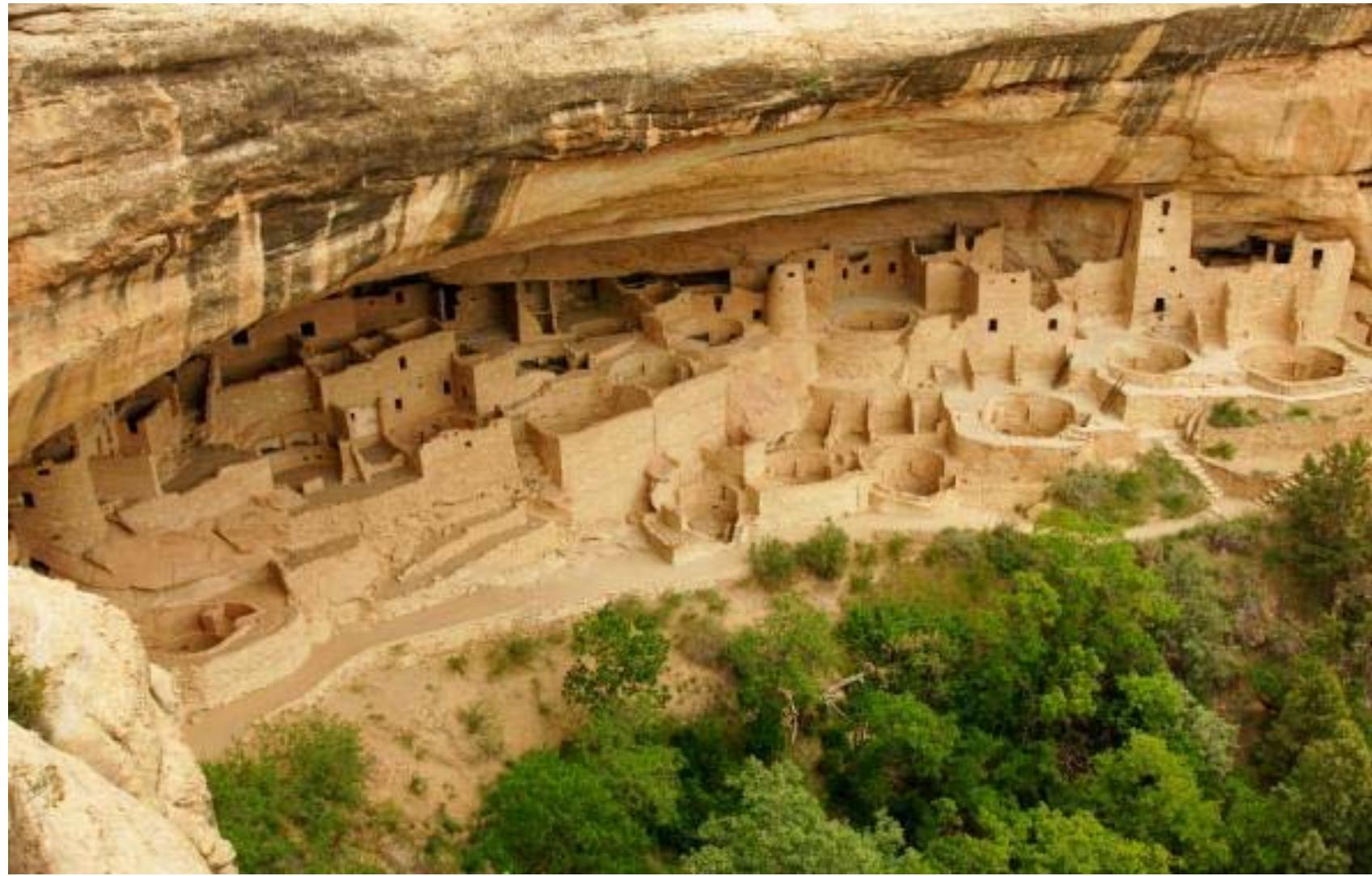
Ajanta caves, indien 230 v. chr.



Ajanta caves, Indien 230 v. Chr.



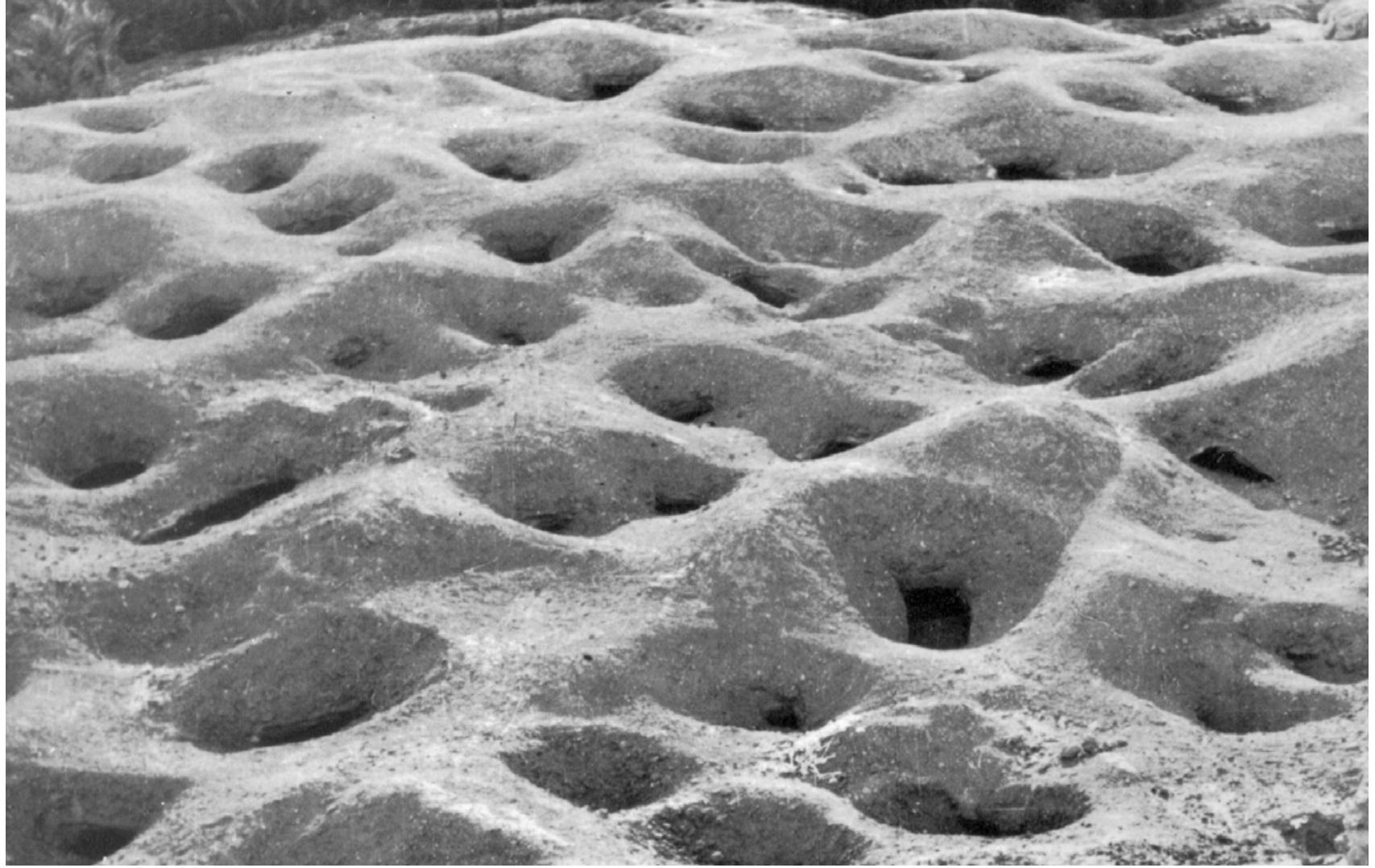
Ajanta caves, Indien 230 v. Chr.



cliff dwellings mesa verde, colorado, ende 12. jh bis 1300



cliff dwellings mesa verde, colorado, ende 12. jh bis 1300



oase von siwah in ägypten: eingänge zu wohnungen (ursprünglich grabstätte)



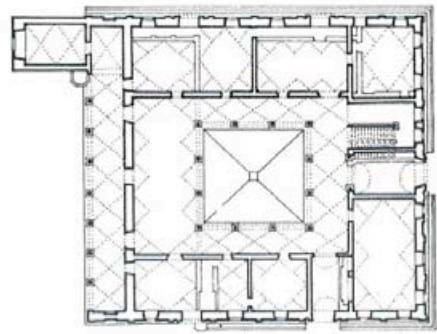
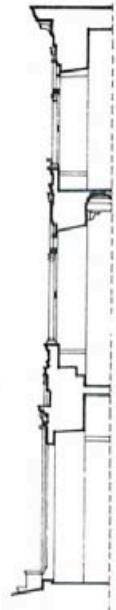
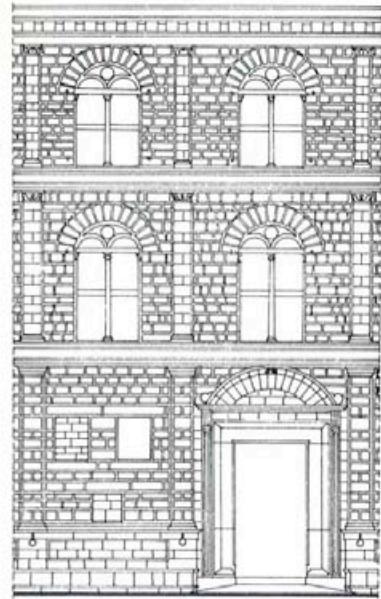
erdbehausungen in der lößzone chinas



luftaufnahme isfahan, iran



pienza, palazzo piccolomini, bernardo rossellino, nach 1459





salzburg



geschlechtertürme san gimignano



skyline singapur



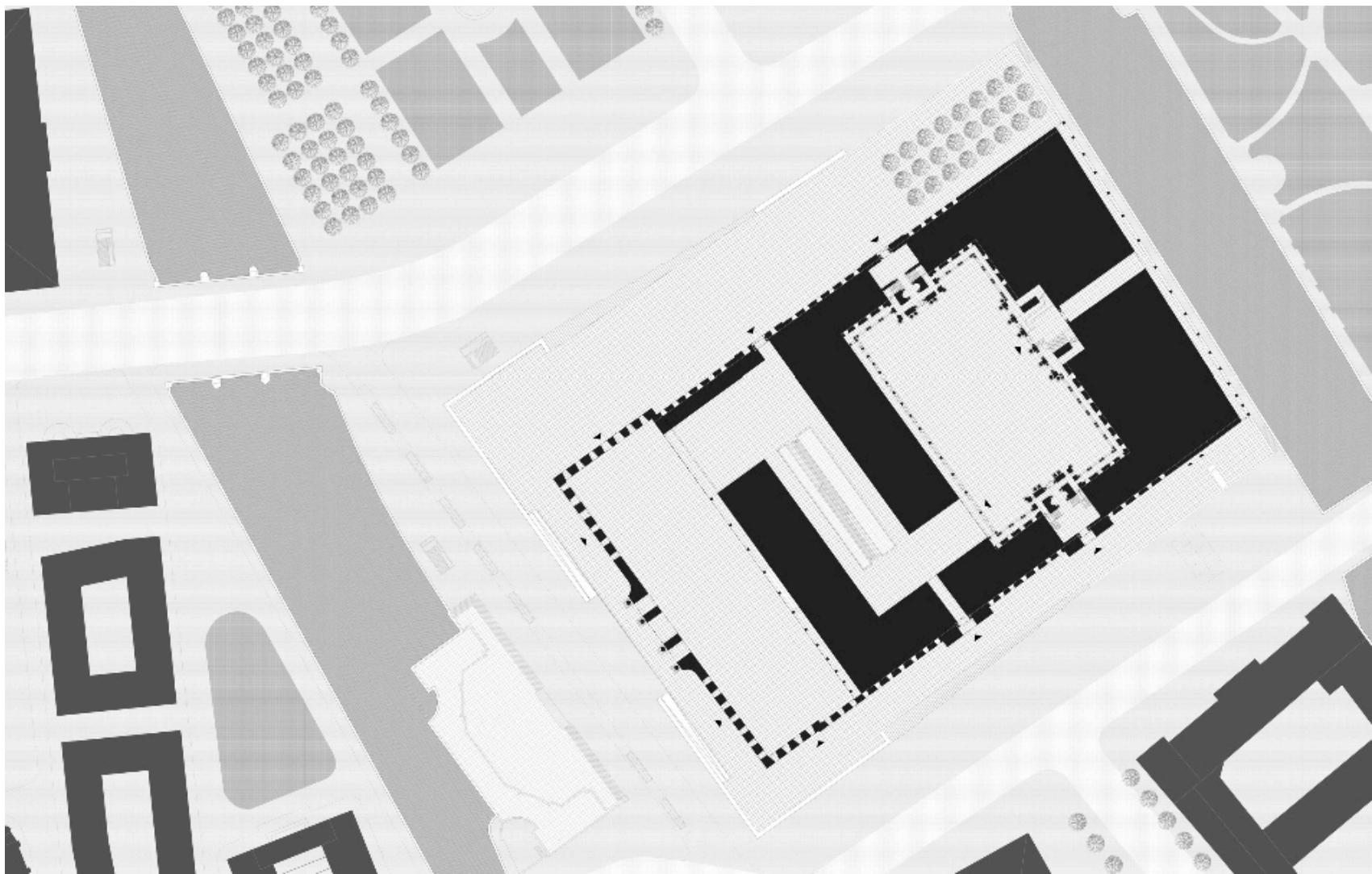
skyline hong kong



bomarzo, parco dei mostri, garten angelegt für vicino orsini 1552-1585



berliner schloss, entwurf von kuehn malvezzi 2008



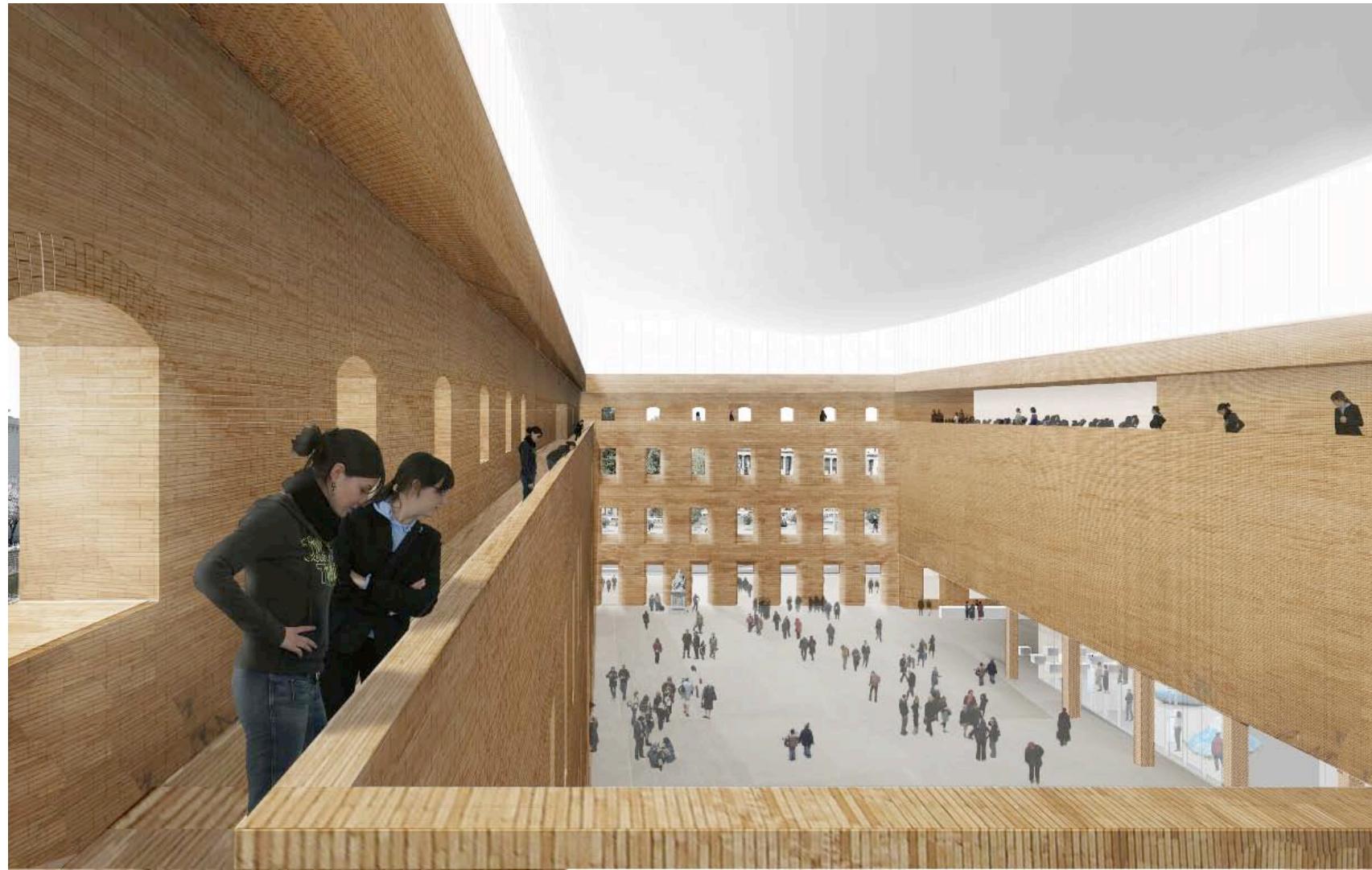
berliner schloss, entwurf von kuehn malvezzi 2008



berliner schloss, entwurf von kuehn malvezzi 2008



berliner schloss, entwurf von kuehn malvezzi 2008



berliner schloss, entwurf von kuehn malvezzi 2008

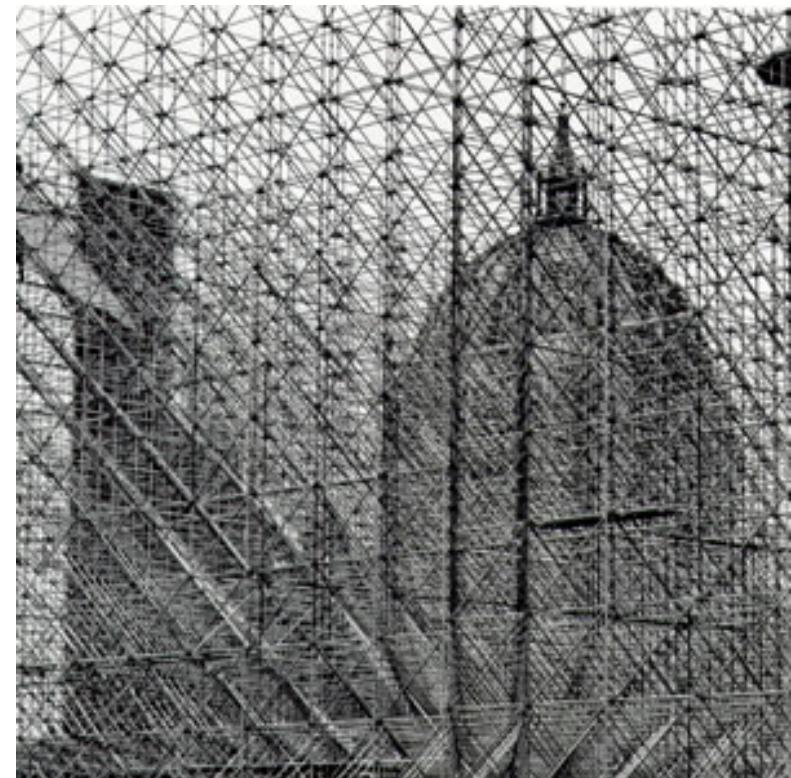


berliner schloss, entwurf des wettbewerbssiegers, francesco stella, 2008

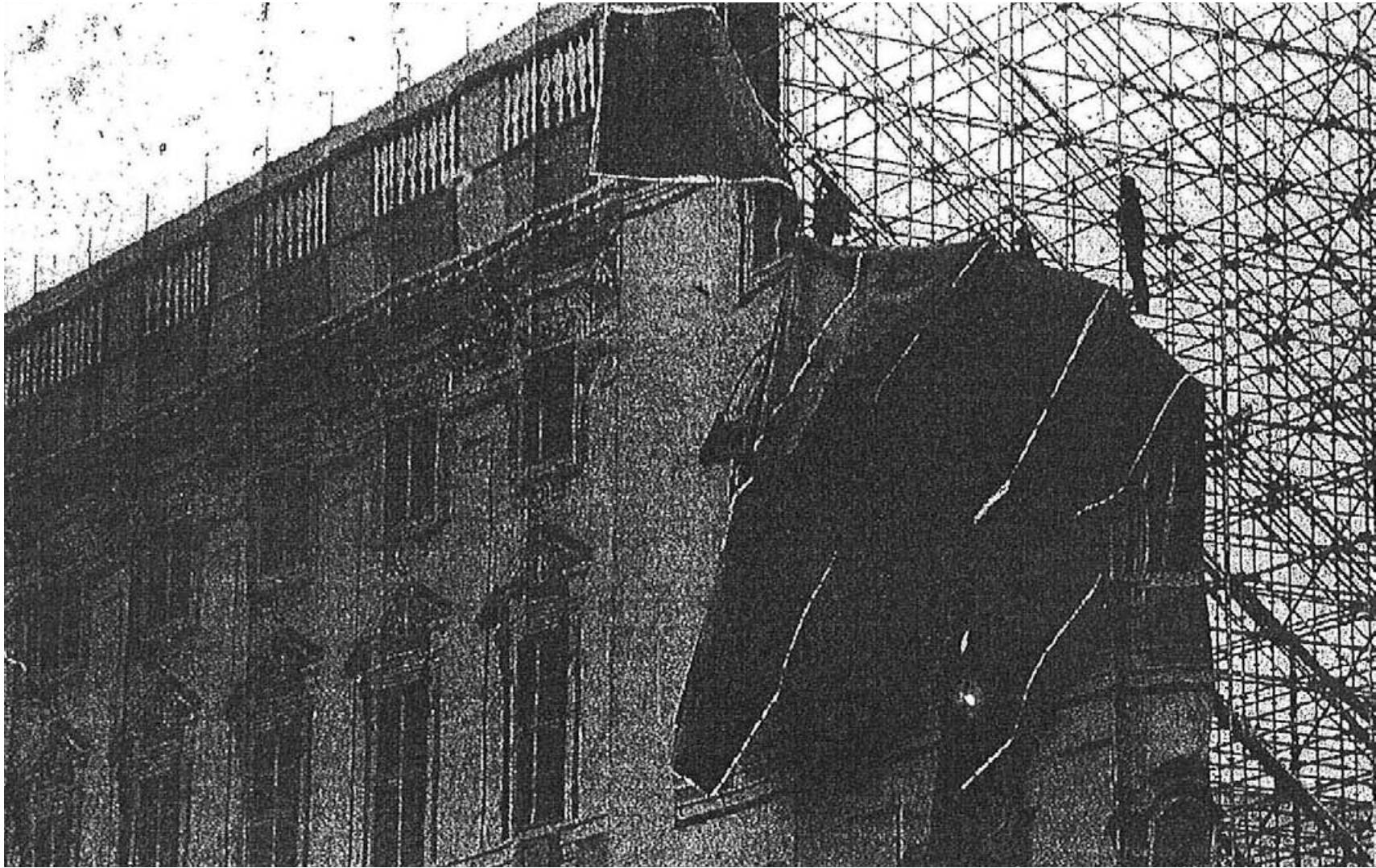


lin. Schloß

berliner schloss, zustand 1920



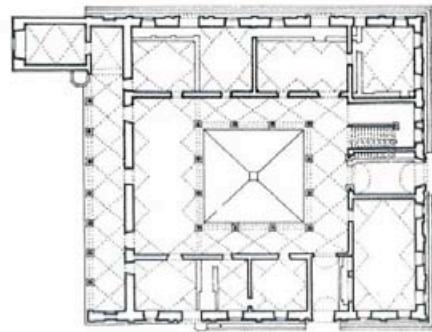
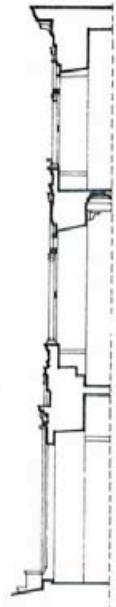
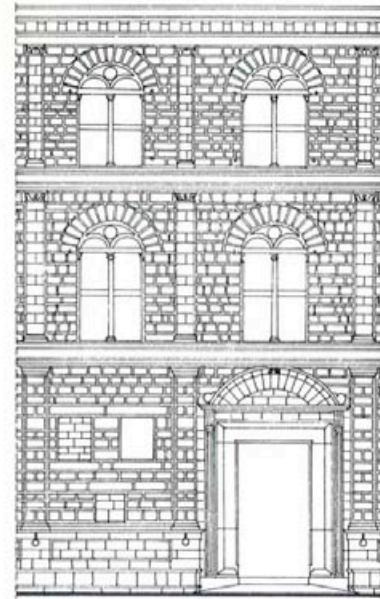
berliner schloss, fassadensimulation: bemalte plane montiert auf gerüst, 1993

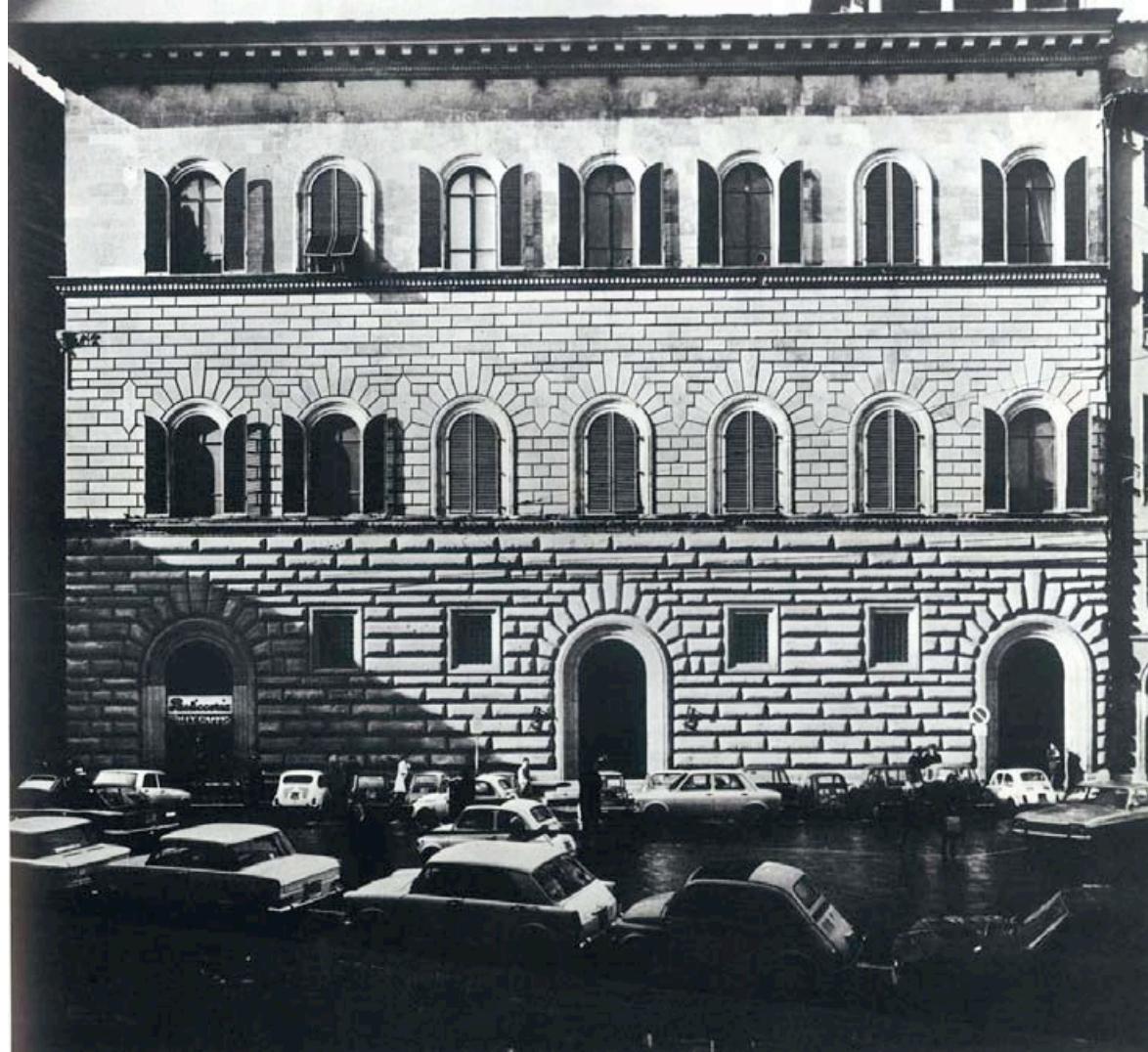


berliner stadtschloss 1993: ursprüngliche fassade auf folie gespannt, zustand herbst 1994



pienza, palazzo piccolomini, bernardo rossellino, nach 1459





palazzo gondi, florenz, giuliano da sangallo, ende 15. jh.



geschlechtertürme, san gimignano



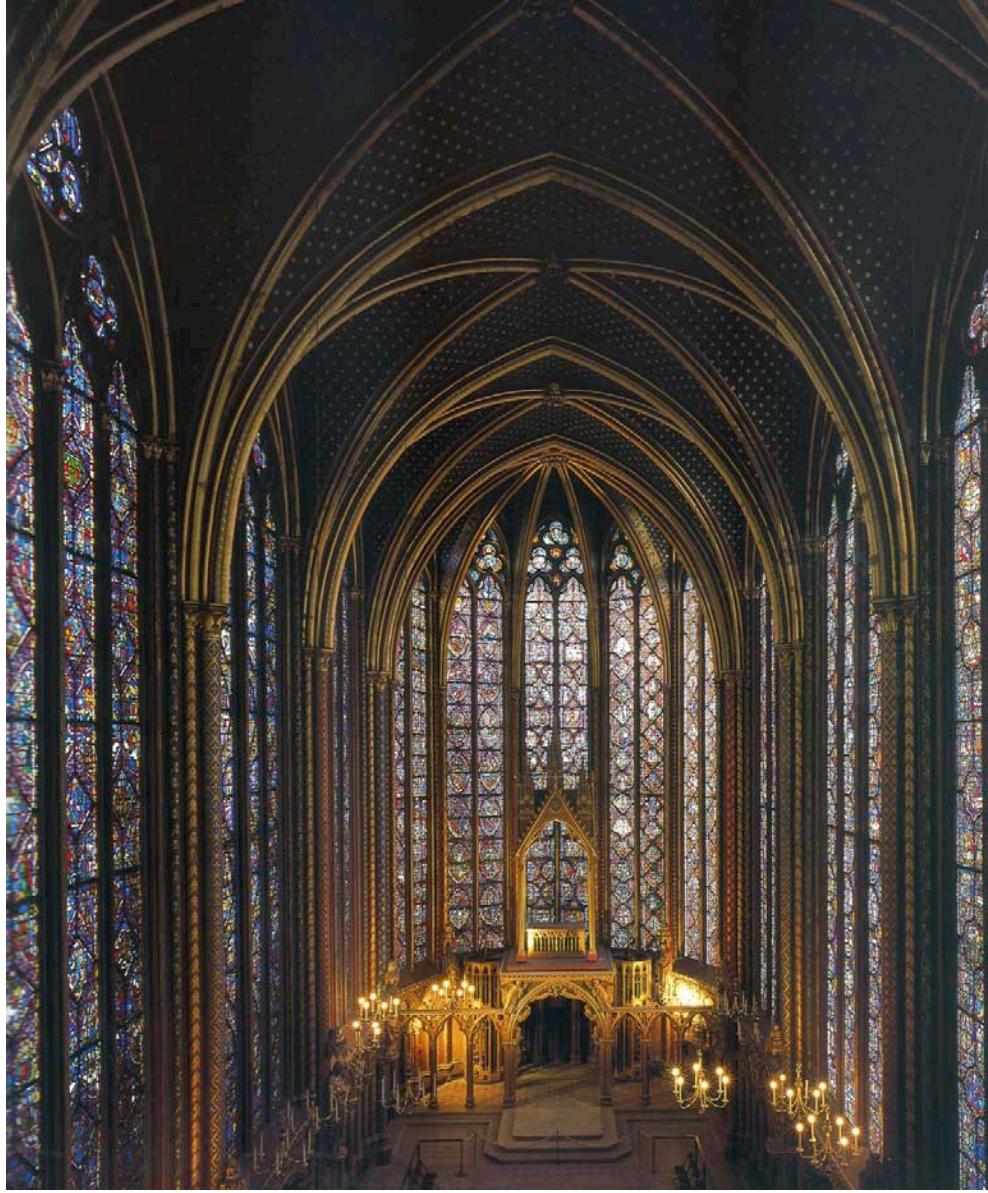
florenz



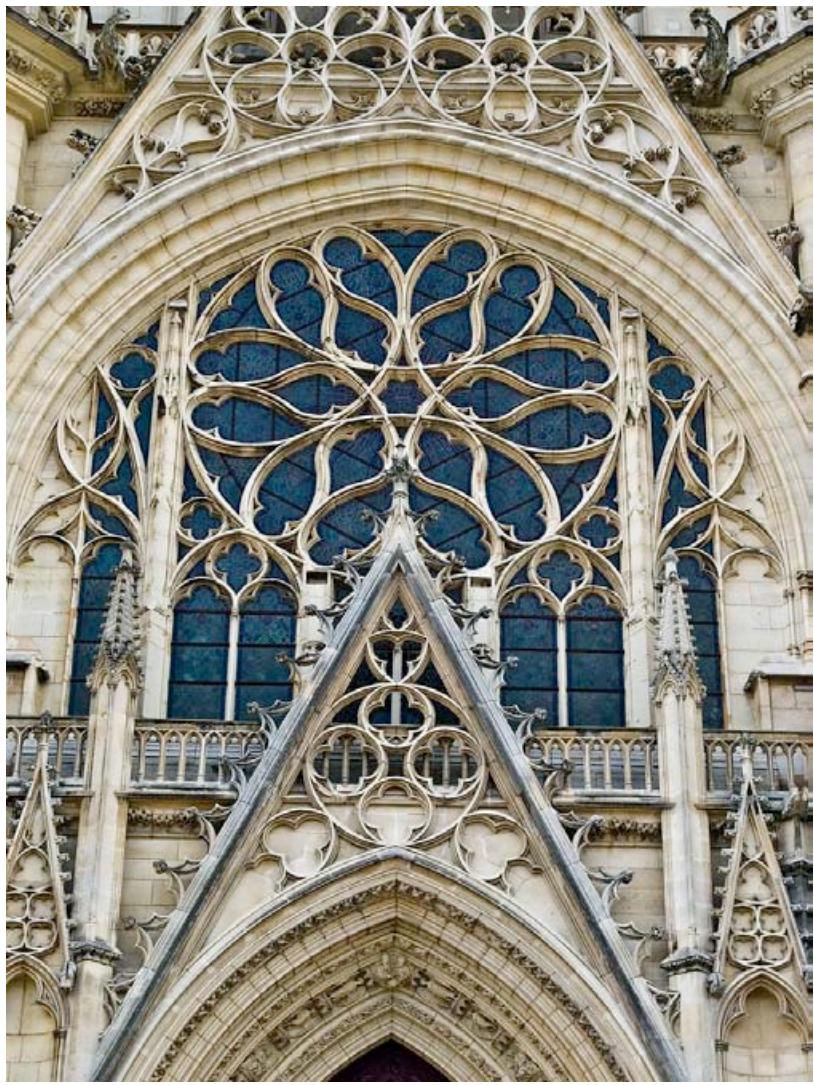
kuppel kollegienkirche salzburg, johann bernhard fischer von erlach, 1707



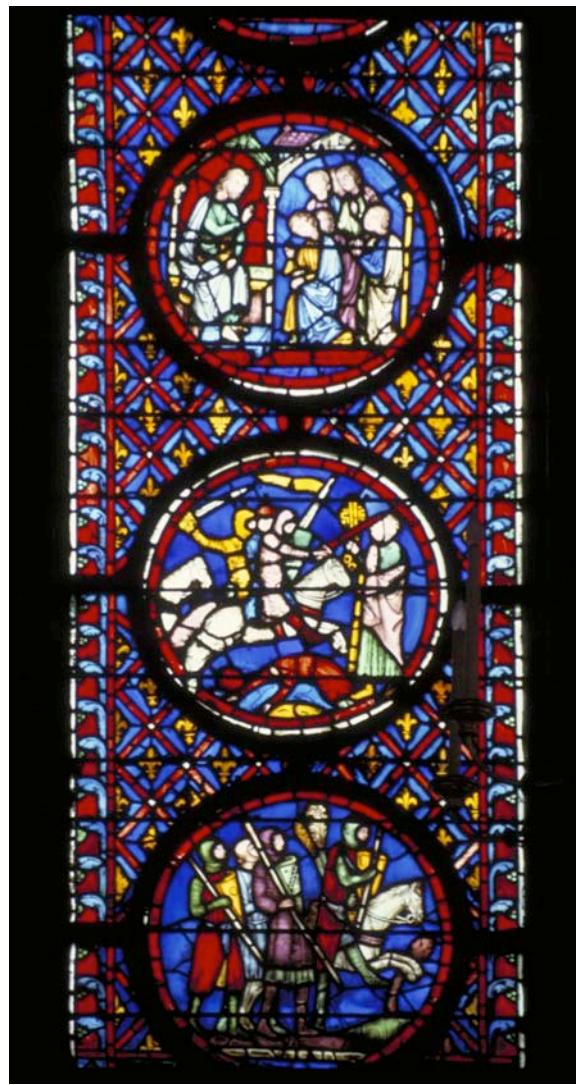
hong kong



sainte chapelle, paris, 13. jh.



sainte chapelle, paris, 13. jh.

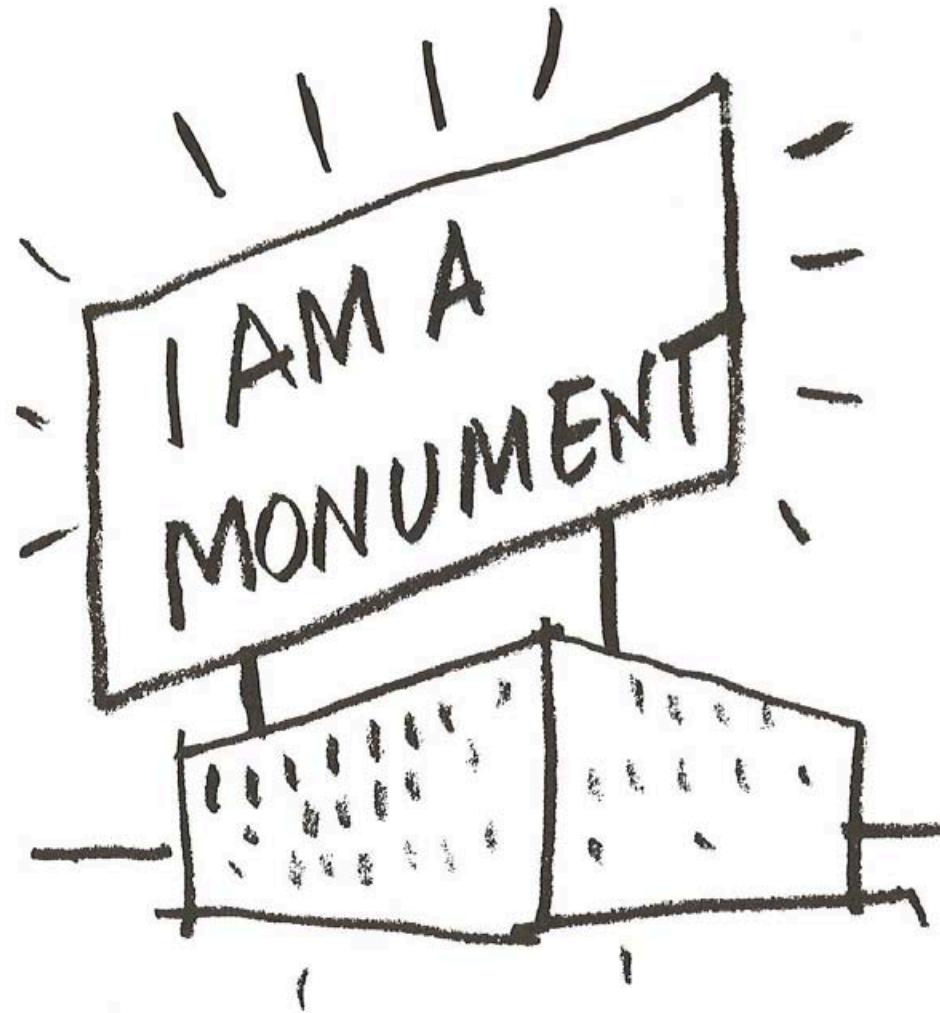




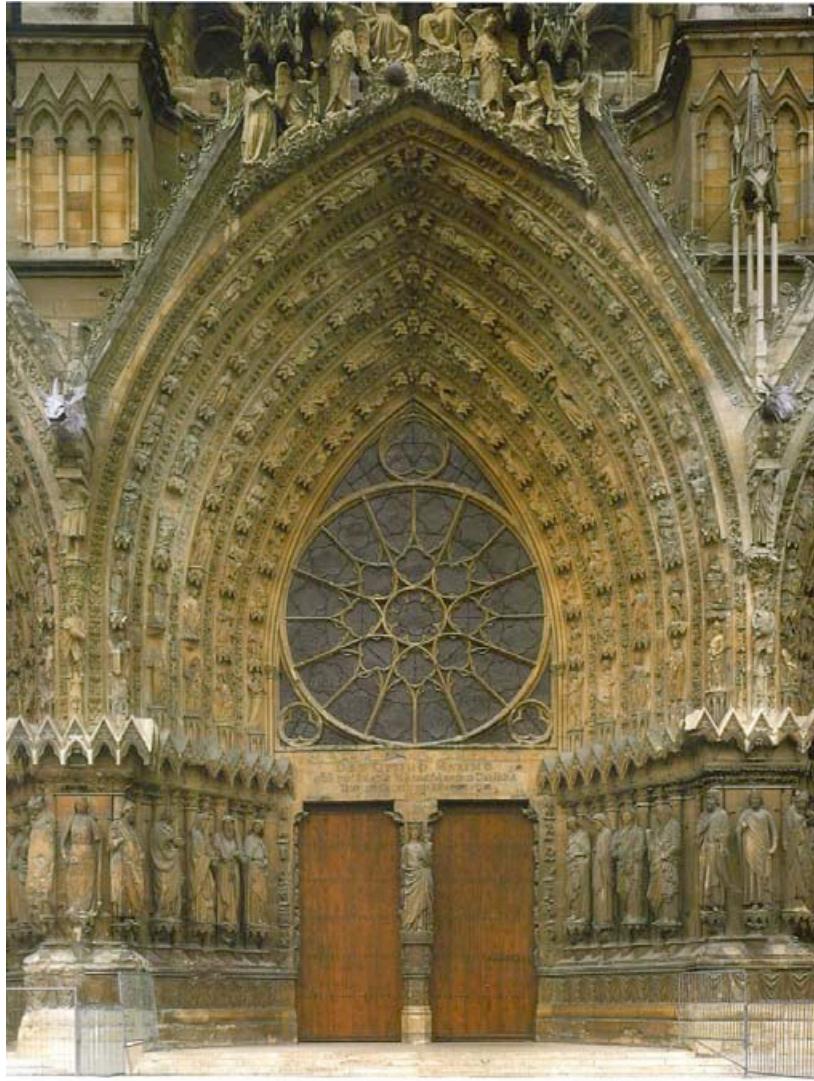
tokyo



tokyo



comic aus „learning from las vegas“, roberto venturi



westfassade der kathedrale von reims: mittelportal, gewändefiguren des mittelportals, 13. jh.





lichtblau wagner, pfarrzentrum podersdorf, 1998-2000

Hafen. — Vor allem haltet fest an der Liebe zueinander. — Manch
z sind wir erst so richtig zusammengewachsen. — Wenn du Angs
Freude, Angst, Sorge. In einer einzigen Träne fließt mein ganzes Le
schwester und ich am Sonntag zu meiner Oma zum Essen fahren, u
zt sind wir erst... — Freude, Angst, Sorge. In einer einzigen Träne fließt mein ganzes Le
ab. — Freude, Angst, Sorge. In einer einzigen Träne fließt mein ganzes Le
n Höhe ih... nicht mehr lange lebst. — Es ist wichtig, dass die Familie i
schwester und ich am Sonntag zu meiner Oma zum Essen fahren, u
leben, auch zu deinem Vater und deiner Mutter, damit du lange lebst in
einer einzigen Träne fließt mein ganzes Le
ig wird, hälfte, solange er lebt. — Es ist wichtig, dass die Familie i
eine Großeltern nicht mehr zu um... nach Hause kommen. — Ich ha
digat... authwef... wir schon lange ein gezogen sind. — Nicht diese K
besa... Großeltern nicht mehr zu um... nach Hause kommen. — Ich ha
g... und mein Papa hat eine Freundin, mit der ich so... ge... tritt...
sag... die Angst... es ist... es ist... Ich will nicht, dass mein Opa in
ein Geld hat. Die Familie ist für mich das Allerwichtigste. Ich habe nie
icher Schmuck. — Inhalt der Babyklappe: Ich nie vorhandene Fam
Kommen: Wurzeln und Flügel (Goethe) — Ich finde es schade, dass j
licher Schmuck. In Inhalt der Babyklappe: Ich nie vorhandene Fam
will. — Die Familie ist der Platz, wo ich hingehöre in der Welt. — Ich
kommen: Wurzeln und Flügel (Goethe) — Ich finde es schade, dass j
ist die Keimzelle der Persönlichkeit. — Ich kann zu meinen Eltern
will. — Die Familie ist der Platz, wo ich hingehöre in der Welt. — Ihr
t. — Meine Familie nimmt mich so wie ich bin. Ich kann mich fallen
ist die Keimzelle der Persönlichkeit. — Ich kann zu meinen Eltern an
fragt, die euch erfüllt. — Ich muss bei dem Gedanken, dass meine Mu
t. — Meine Familie nimmt mich so wie ich bin. Ich kann mich fallen
fragt, die euch erfüllt. — Ich muss bei dem Gedanken, dass meine Mu
iespalten ist, kann sie keinen Bestand haben. — Meine Schwester

lichtblau wagner, pfarrzentrum podersdorf, 1998-2000



lichtblau wagner, pfarrzentrum podersdorf, 1998-2000



lichtblau wagner, pfarrzentrum podersdorf, 1998-2000



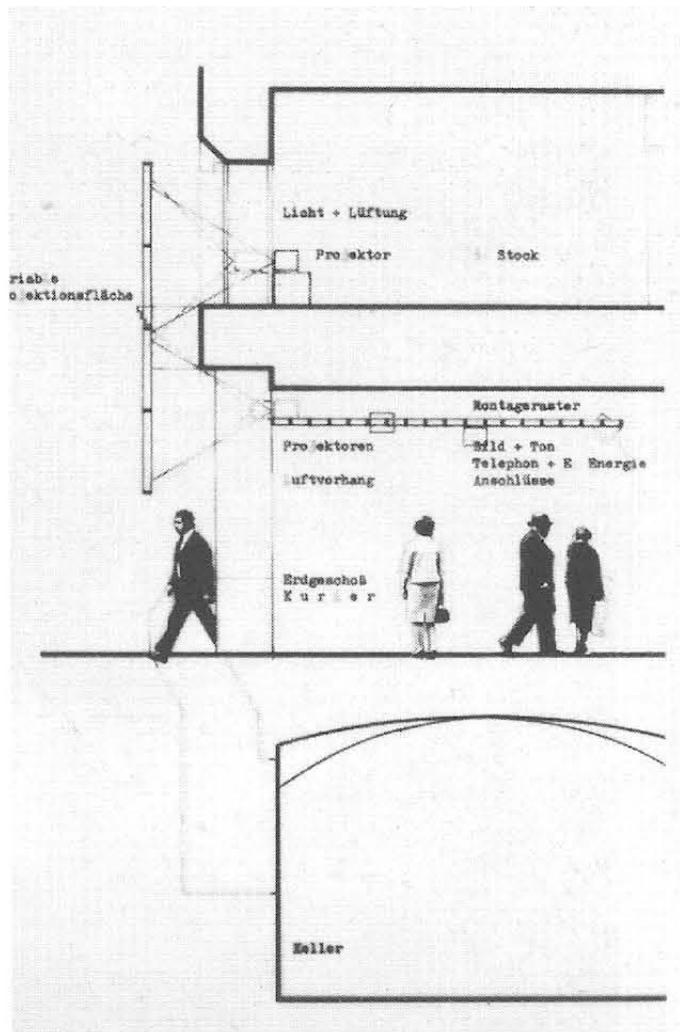
lichtblau wagner, pfarrzentrum podersdorf, 1998-2000



medienfassade, kunsthaus graz, peter cook und colin fournier in zusammenarbeit mit *realities:united*. „BIX“, 2003



ottokar uhl, projekt für medienfassade – „kurier-eck“, wien 1970



ottokar uhl, projekt für medienfassade – „kurier-eck“, wien 1970



royal crescent, bath, john wood the younger, 2. hälfte 18. jh.



royal crescent, bath, john wood the younger, 2. hälfte 18. jh.



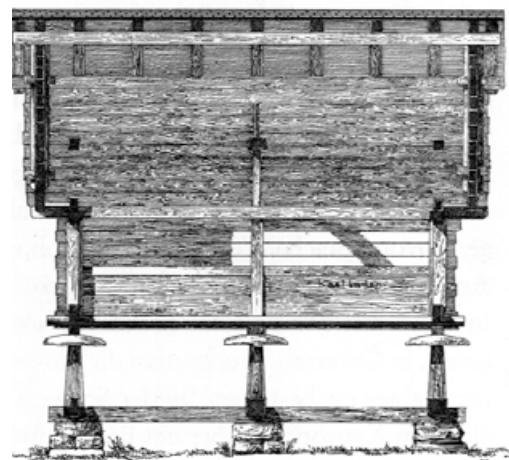
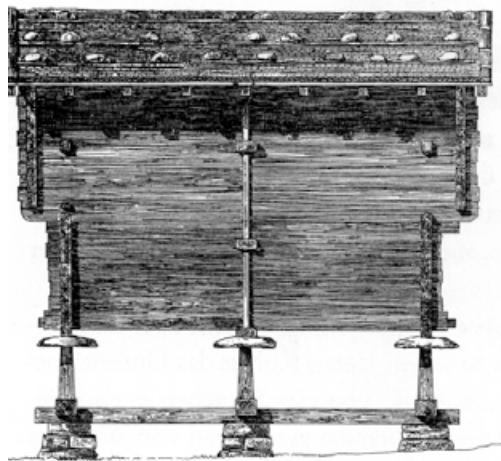
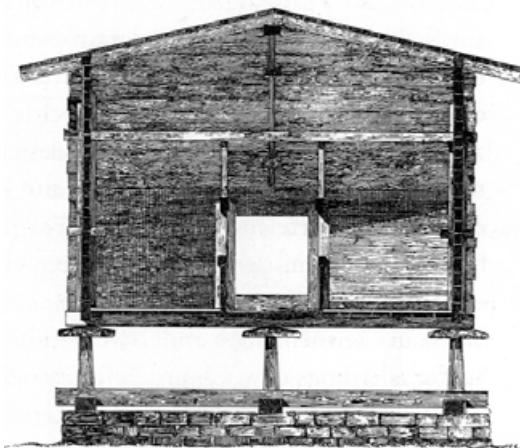
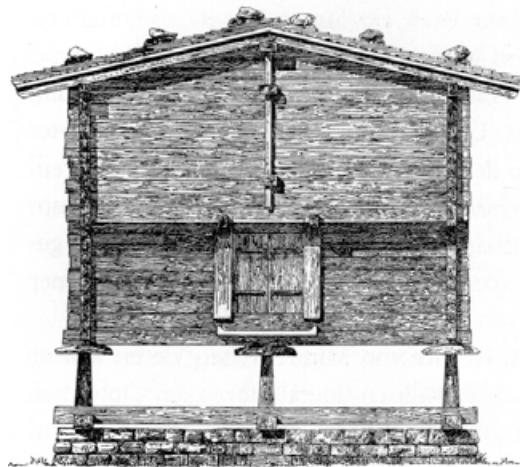
royal crescent, bath, john wood the younger, 2. hälfte 18. jh.



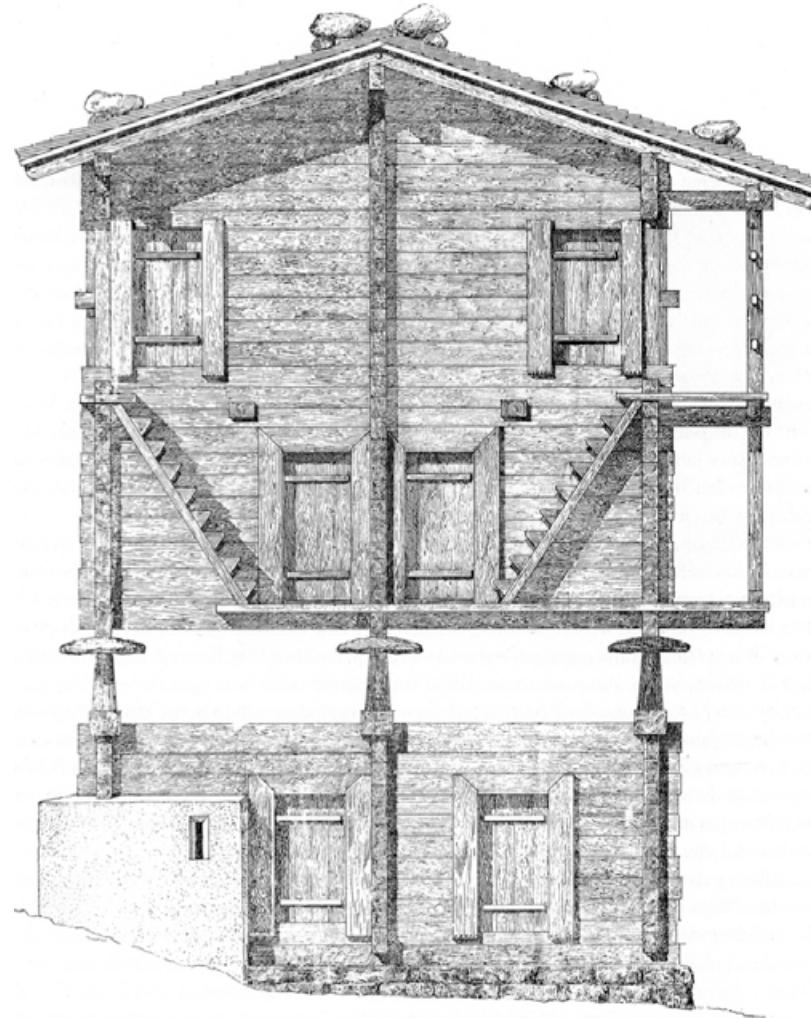
einfamilienhäuser, zusammengestellt von harald saiko 2003



einfamilienhäuser, zusammengestellt von harald saiko 2003



stadel in ernen, oberwallis (schweiz)



stadel in ernen, oberwallis (schweiz)

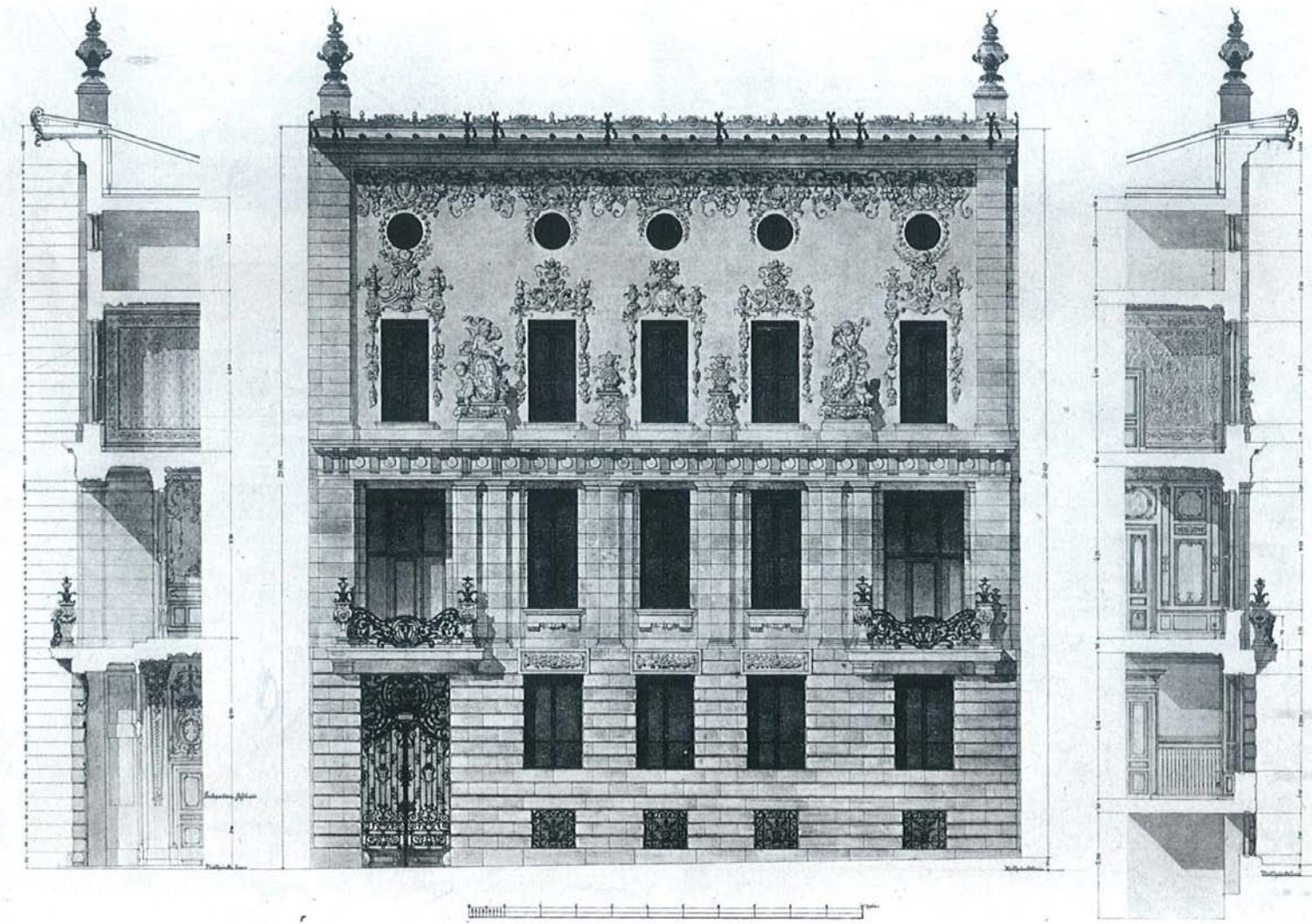


haustypen im friaul





palais von otto wagner, wien 3, rennweg 3, 1889 -1890



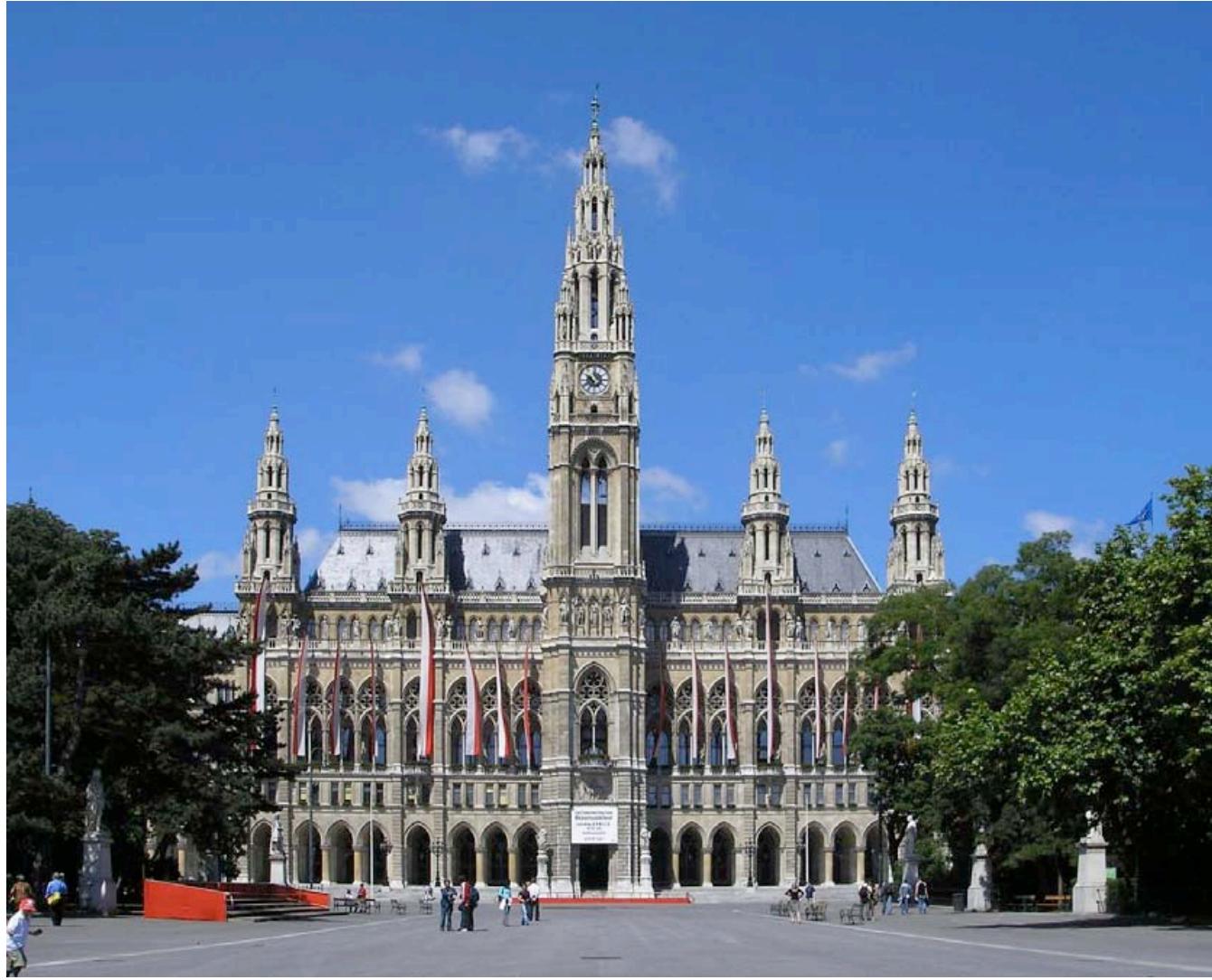
palais von otto wagner, wien 3, rennweg 3, 1889 -1890



staatsoper (ursprünglich: hofoper), wiener ringstraße, august sicard von sicardsburg und eduard van der null, 1860-1869



parlament (ursprünglich: reichsrat), wiener ringstraße, theophil hansen, 1861-1883



rathaus, wiener ringstraße, friedrich von schmidt, 1872-1883



burgtheater, wiener ringstraße, gottfried semper und carl von hasenauer, 1874-1888



universität, wiener ringstraße, heinrich von ferstel, 1877-1884



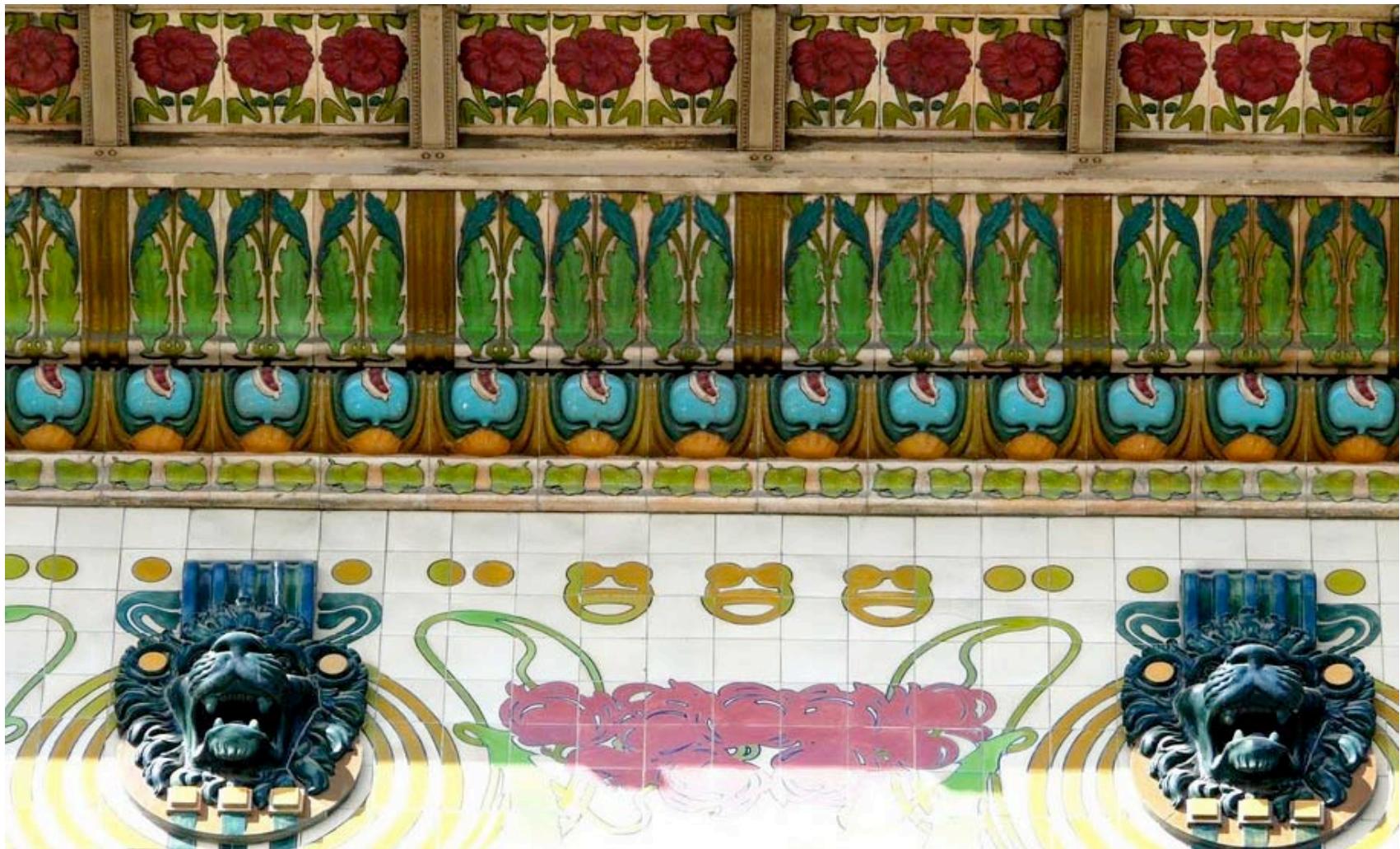
börse, wiener ringstraße, theophil hansen, 1874-1877



majolikahaus, linke wienzeile 40, otto wagner, 1898



majolikahaus, linke wienzeile 40, otto wagner, 1898



majolikahaus, linke wienzeile 40, otto wagner 1898

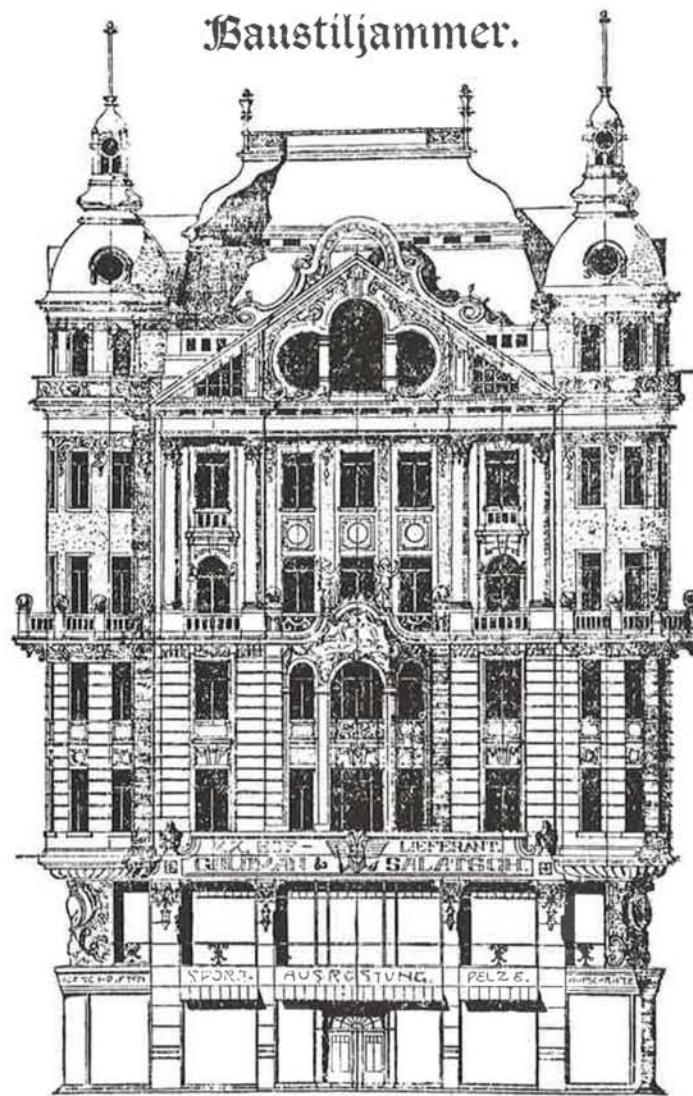


otto wagner, idealplan für einen wiener bezirk, 1911



wien 1, schottenring 14, zustand, 1942 und 1984

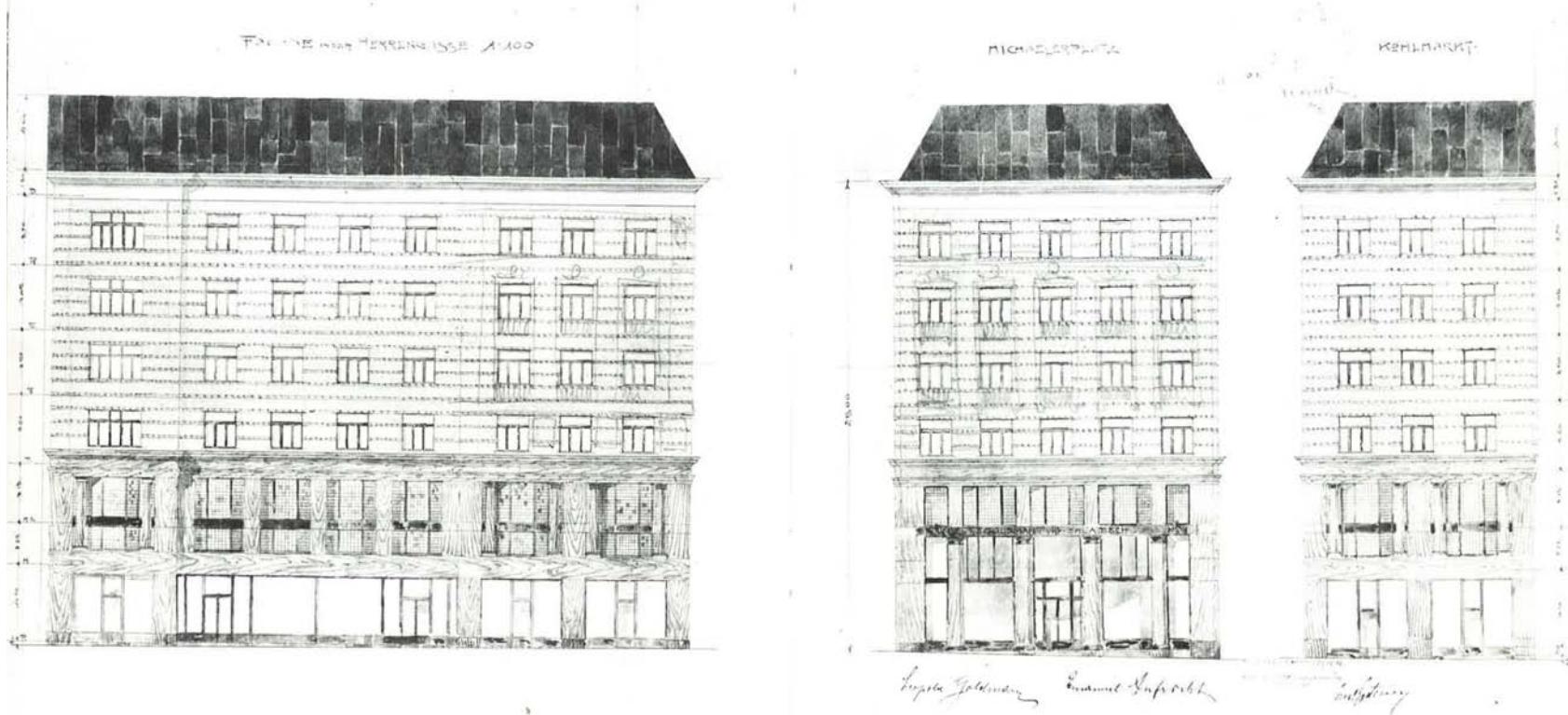
Baustiljammer.



fassadenzeichnung aus dem ursprünglichen wettbewerb, haus am michaelerplatz, wien 1, adolf loos, 1909-1911



foto, erschienen am 18.august 1911 in „der bautechniker“, haus am michaelerplatz, wien 1, adolf loos, 1909-1911



fassade mit mäanderstreifen, haus am michaelerplatz, wien 1, adolf loos, 1909-1911

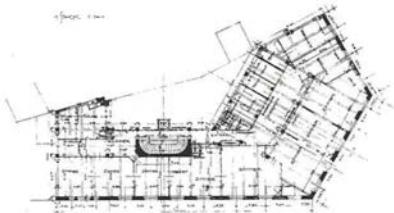


fassade, haus am michaelerplatz, wien 1, adolf loos, 1909-1911

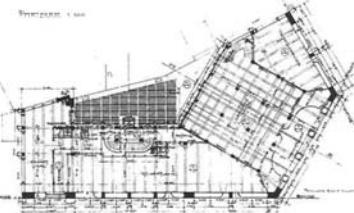


fassade schneider-epstein, haus am michaelerplatz, wien 1, adolf loos, 1909-1911

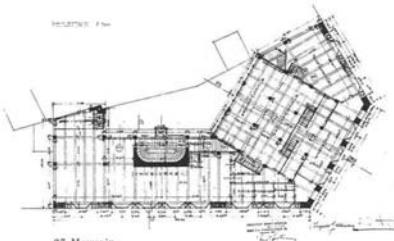
26–29 Vorprojekt (Plangruppe I)



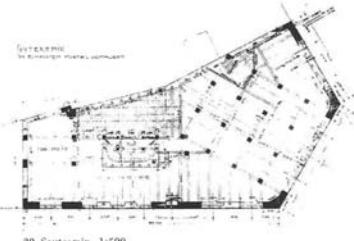
26 1. Stock



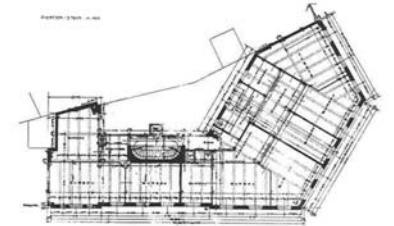
28 Parterre



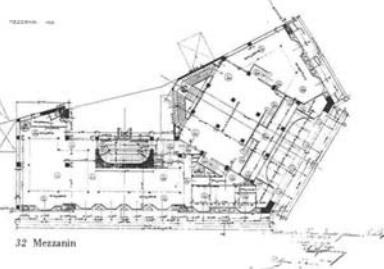
27 Mezzanin



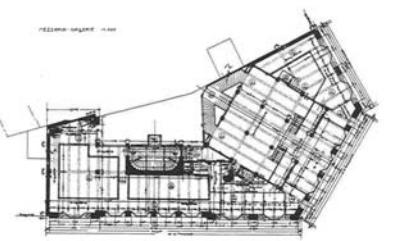
29 Souterrain. 1:500



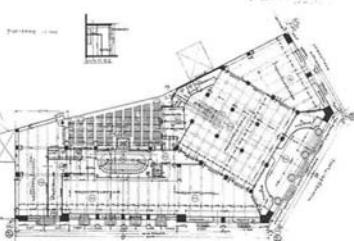
30 4. Stock



32 Mezzanin



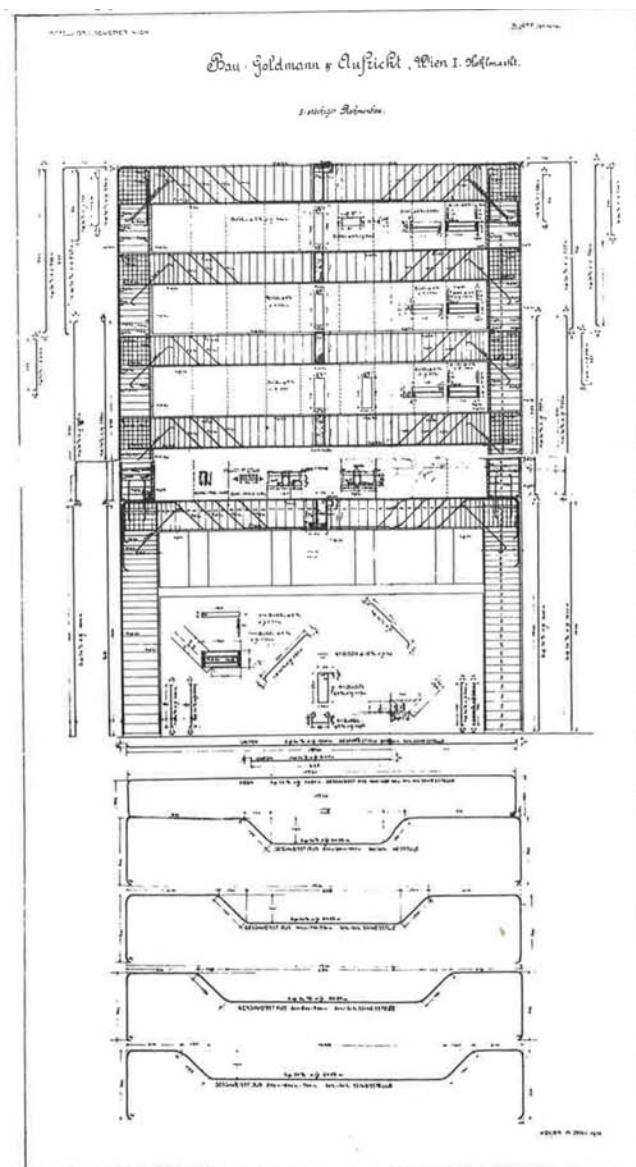
31 Mezzanin-Galerie



33 Parterre. 1:500

30–33 Einreichpläne (Plangruppe II)

einreichpläne, haus am michaelerplatz, wien 1, adolf loos, 1909–1911



bewehrungsplan der hausfront, haus am michaelerplatz, wien 1, adolf loos, 1909-1911



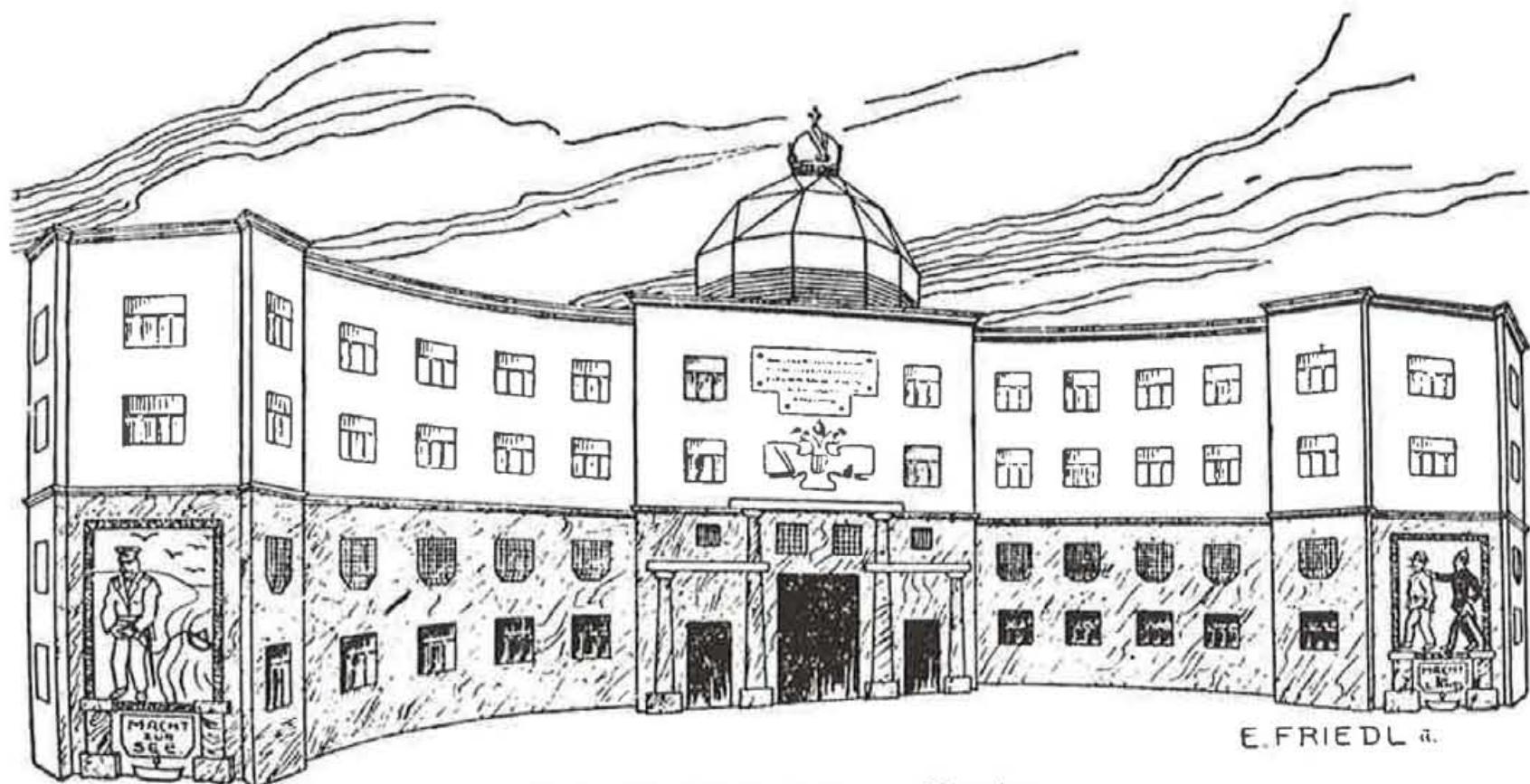
foto mit vermutlich von loos stammenden bleistiftskizzen, haus am michaelerplatz, wien 1, adolf loos, 1909-1911

„Loos von der Architektur.“
(Aus der Silvesterzeitschrift des Österreichischen Ingenieur- und Architektenvereins.)



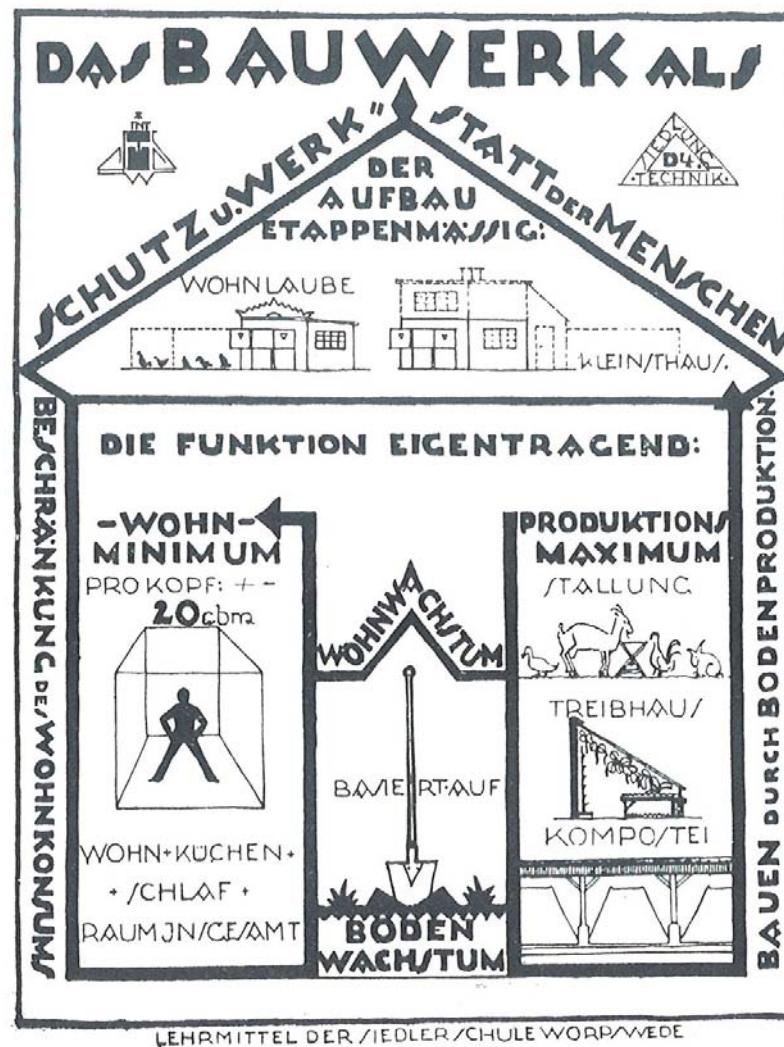
— Kunstrüttend ging der Modernist durch die Straßen. Plötzlich blieb er erstaunt stehen; er hatte gefunden, was er solange vergeblich gesucht:
(Bitte wenden!)

karikatur, erschienen im „illustrierten wiener extrablatt“ am 1.januar 1911, haus am michaelerplatz, wien 1, adolf loos, 1909-1911

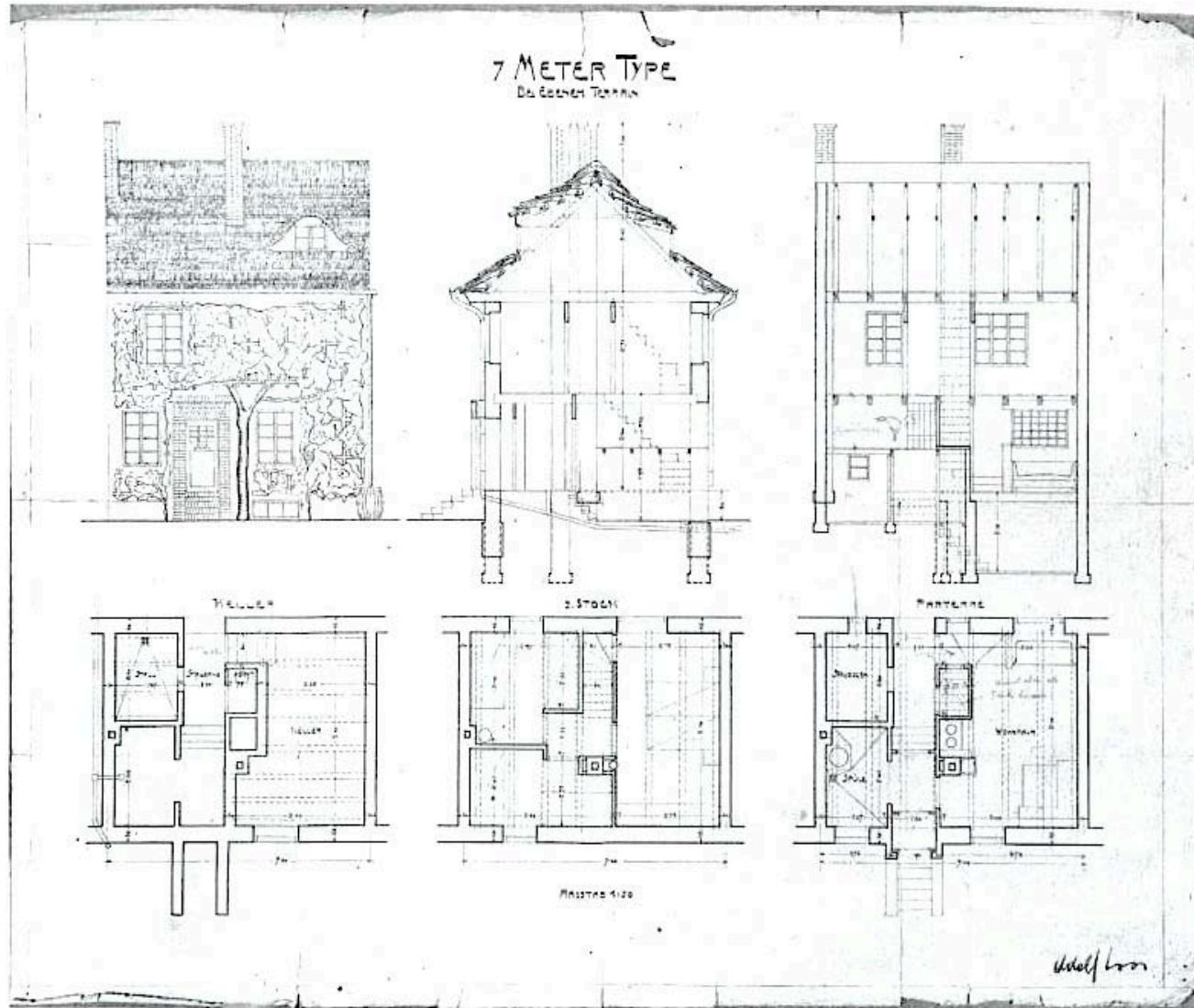


Unser Projekt für das neue Burgtor.
Inklusive Modernisierung der „Macht zu Land“ und der „Macht zur See“

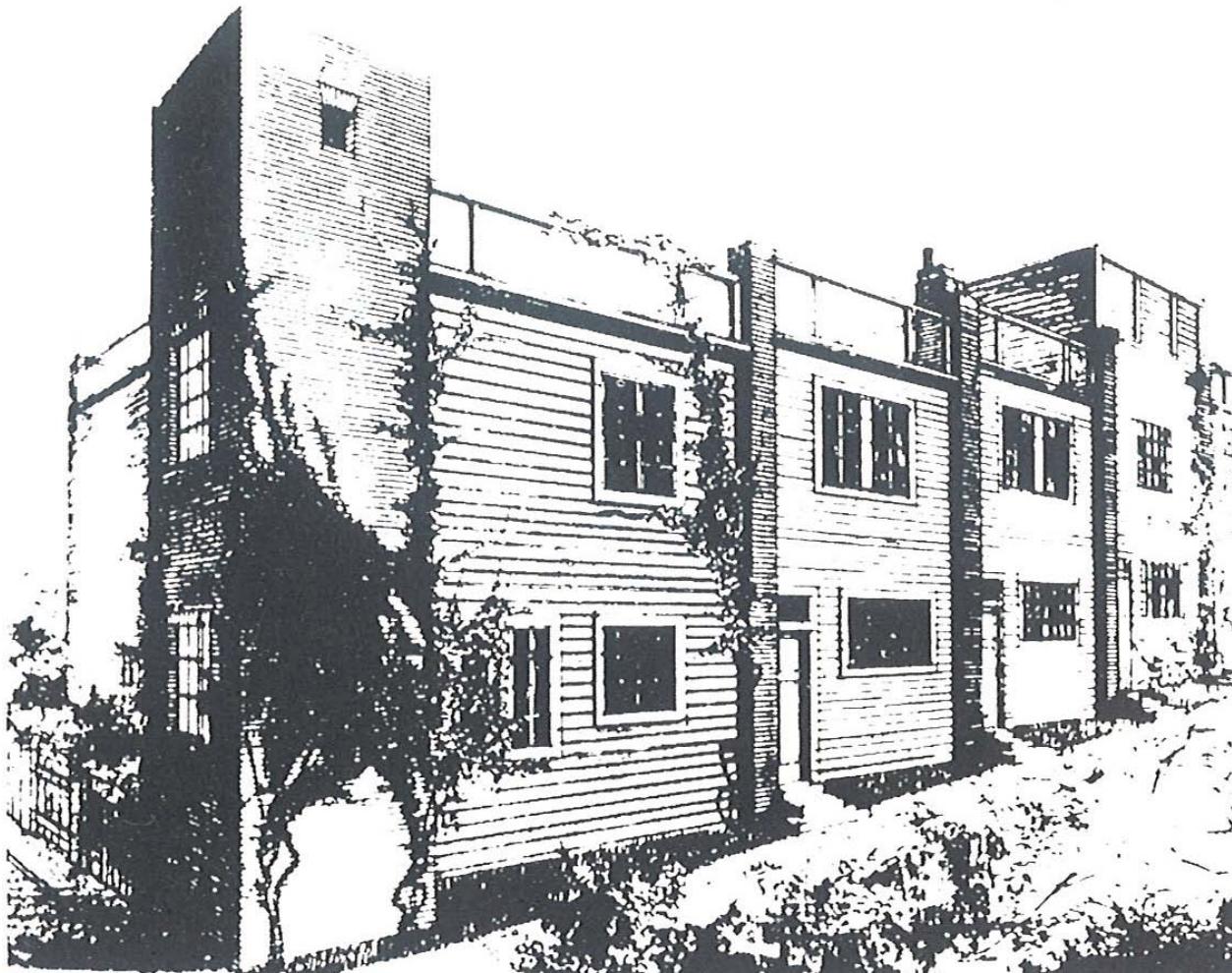
karikatur, erschienen in der faschingsnummer der „österreichischen volks-zeitung am 26. februar 1911., haus am michaelerplatz, wien 1, adolf loos, 1909-1911



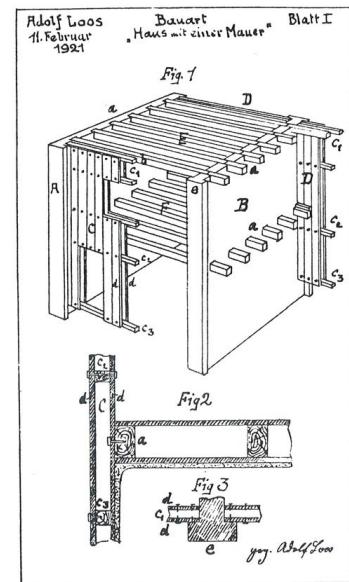
lehrmittel der siedlerschule worpswede, adolf loos

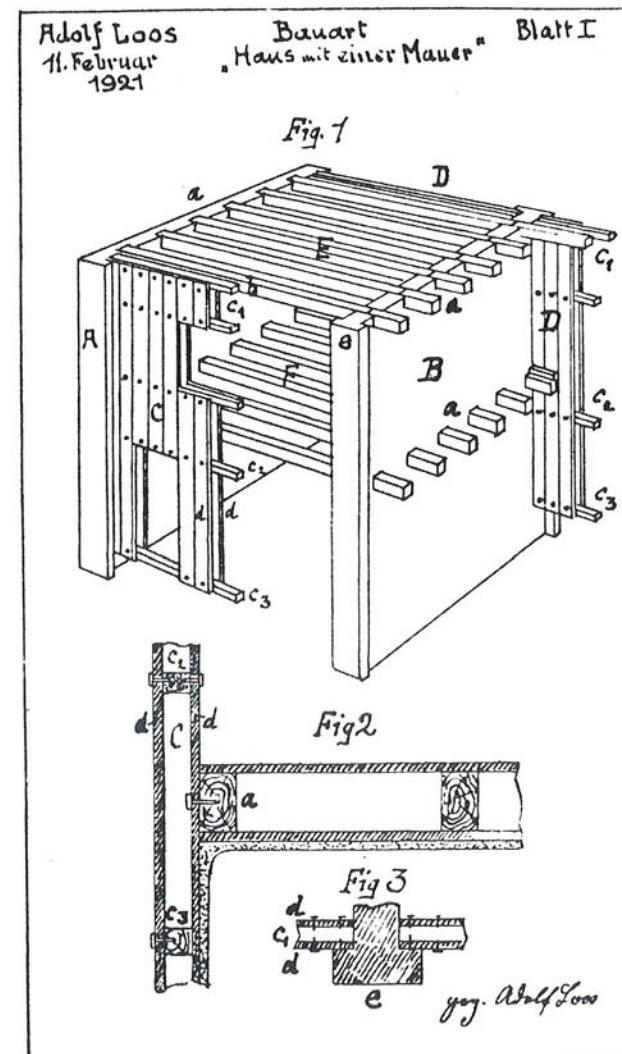
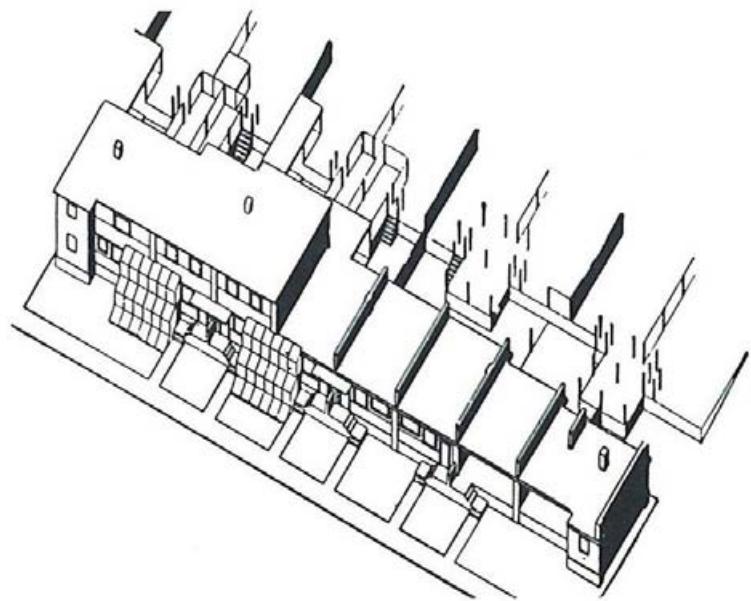


adolf loos, haustyp der siedlung friedensstadt, wien 13, 1921



adolf loos, siedlung am heuberg, wien 17, 1921-1924



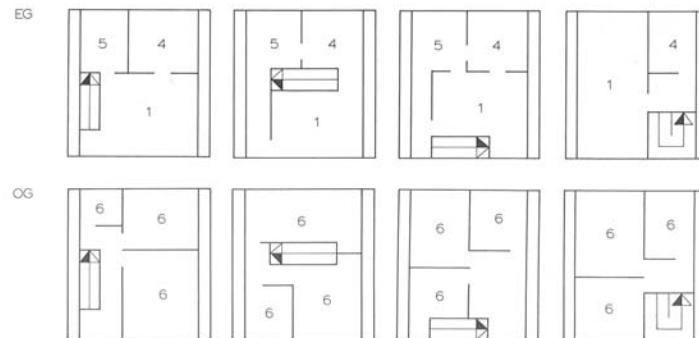


zeichnungen, adolf loos, 1921

Grundrissarten der Wiener Siedler-Reihenhäuser 1919–1934
 Variablen: Achsbreite, Balkenlage, Treppenanordnung, Raumaufteilung.

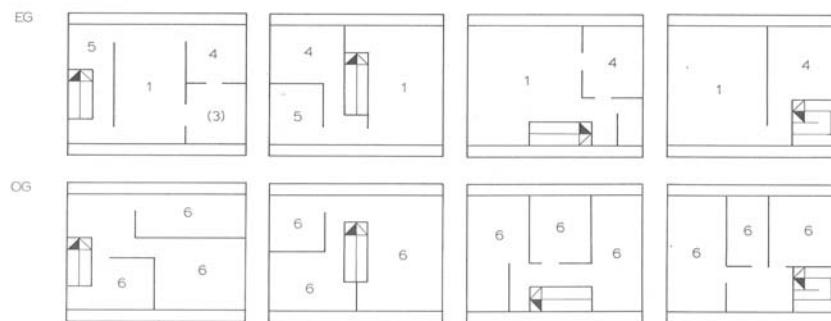
1. Reihenhäuser mit kleiner Achsbreite (4,50–5,50 m)

Balkenlage: von Trenn- zu Trennwand
 Treppenanordnung: an Trennwand, an Außenwand, im Raum, im Eck



2. Reihenhäuser mit großer Achsbreite (6,00–9,00 m)

Balkenlage: von Außen- zu Außenwand
 Treppenanordnung: an Trennwand, im Raum, an Außenwand, im Eck



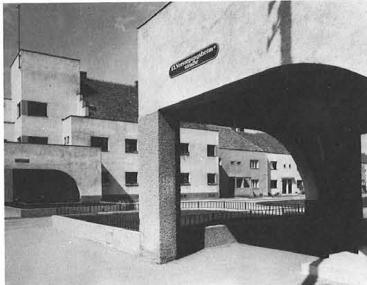
1 Wohnküche, (2) Wohnzimmer, (3) Küche, 4 Spülküche, 5 Arbeitsraum, 6 Schlafzimmer

grundrisstypen der wiener siedlungs-reihenhäuser 1919-1934

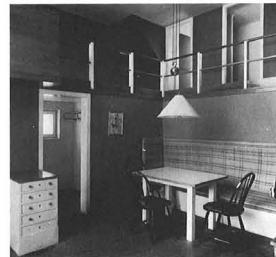
Karl Schartelmüller erreichte mit seinem Entwurf für die ab 1928 errichtete reine Gemeinde-siedlung „Lockenwiese“ ein Höchstmaß an Geschlossenheit. Expressionistische Ausformungen stehen zugunsten eines kommunalen Symbolismus' zurück



Händische Arbeit der Siedler kam nicht mehr zum Tragen, auch auf Vorgärten wurde verzichtet. Gemeinschaftseinrichtungen und massive Torbildungen erinnern an die „Superblocks“ der Gemeinde



Die Inneneinrichtung im Spiegel der Zeit (rechts) und nach den Vorstellungen des Werkbundes (unten): Ein Aufbruch, der heute hoch bewertet wird, dessen Ansätze jedoch in den Verhängnissen der Geschichte stecken blieben.



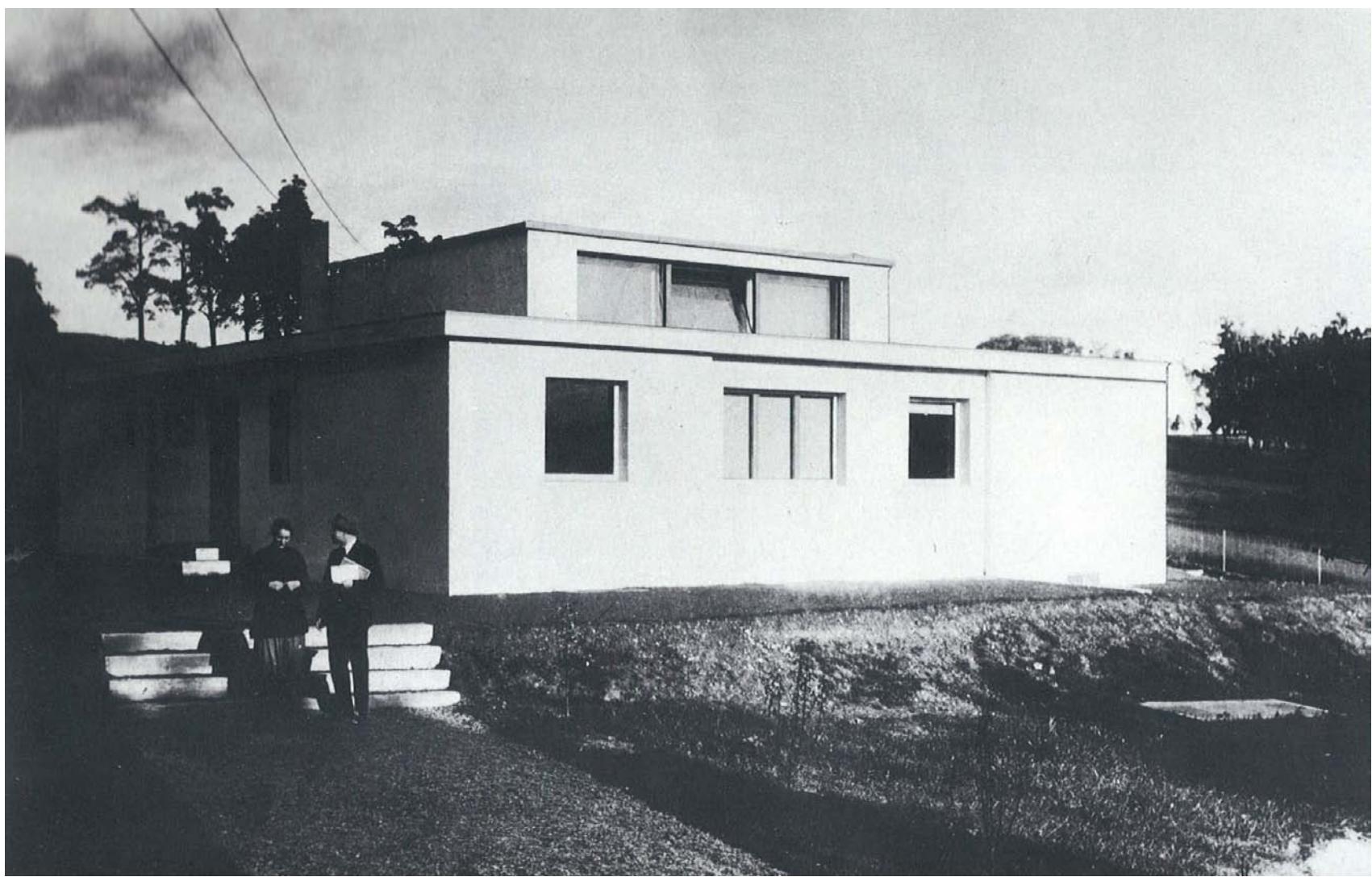
Gemeindeteil der Siedlung „Hermeswiese“ (links), Bauteil des Karl-Marx-Hofes (unten): beide geplant von Architekt Karl Ehn, symbolisieren sie den Übergang vom Genossenschafts- zum Kommunalsozialismus



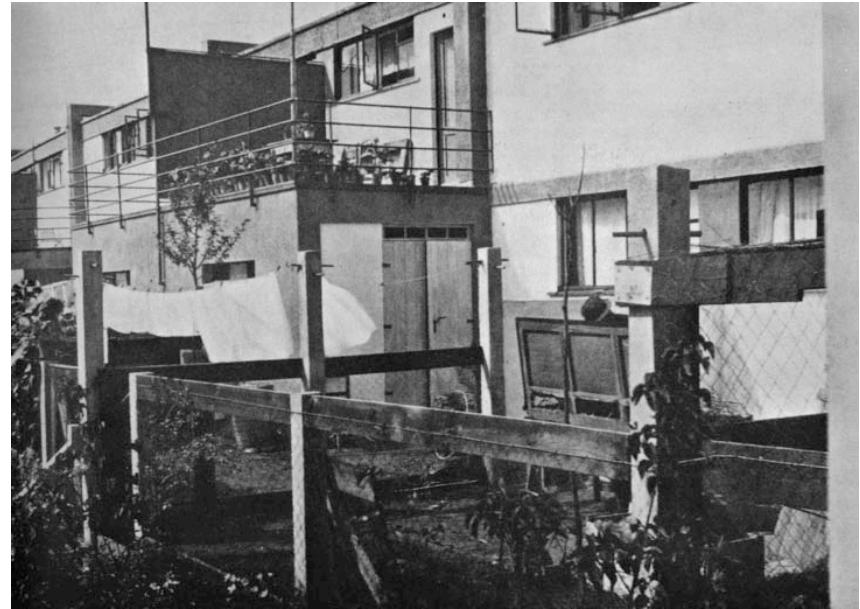
verschiedene siedlungen der 1920er jahre in wien, und gemeindebau karl-marx-hof in wien 19 (rechts unten)



siedler in wien beim hausbau, 1923



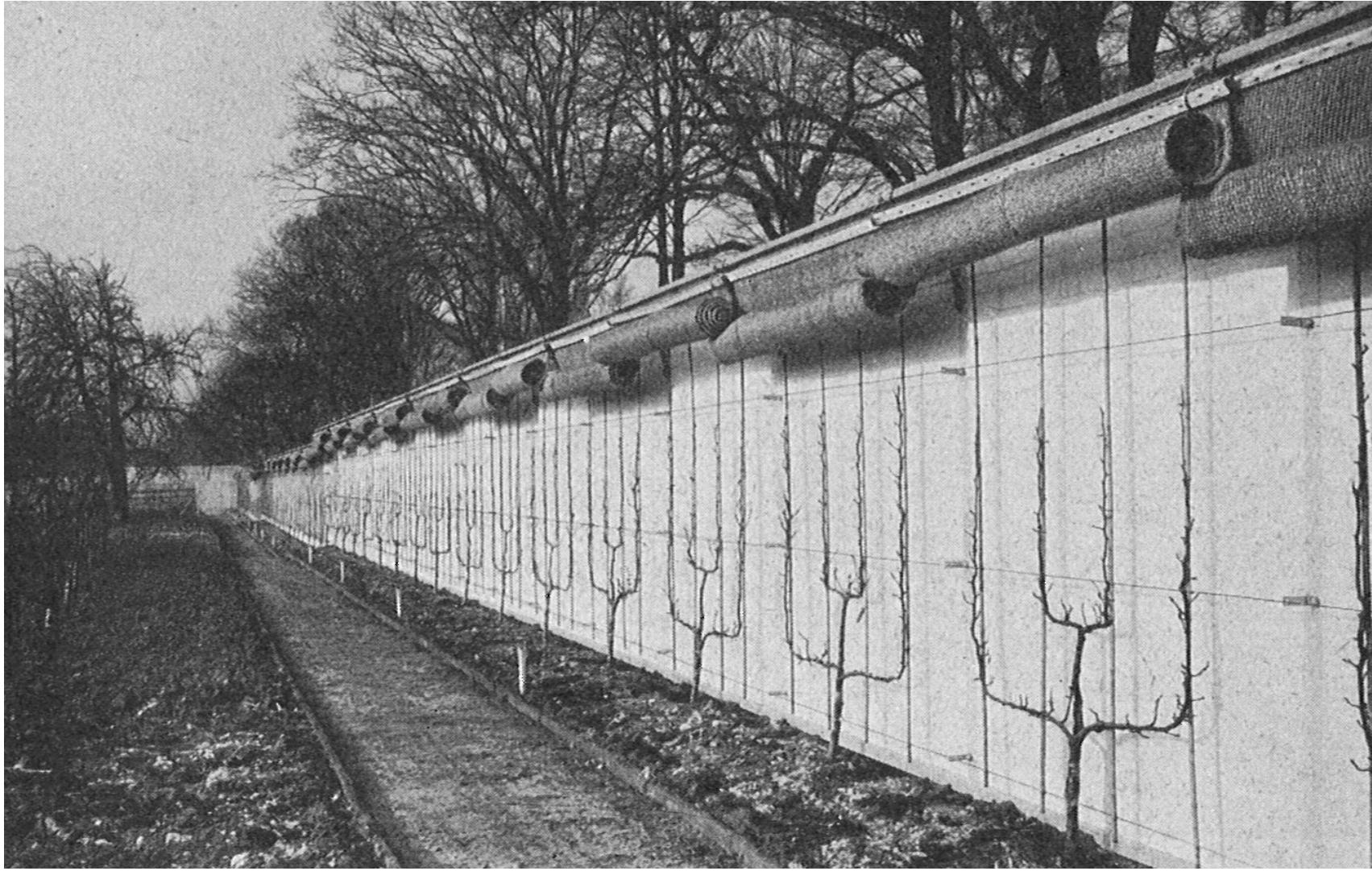
musterhaus „am horn“ für die bauhaus ausstellung 1923, georg muche und adolf meyer



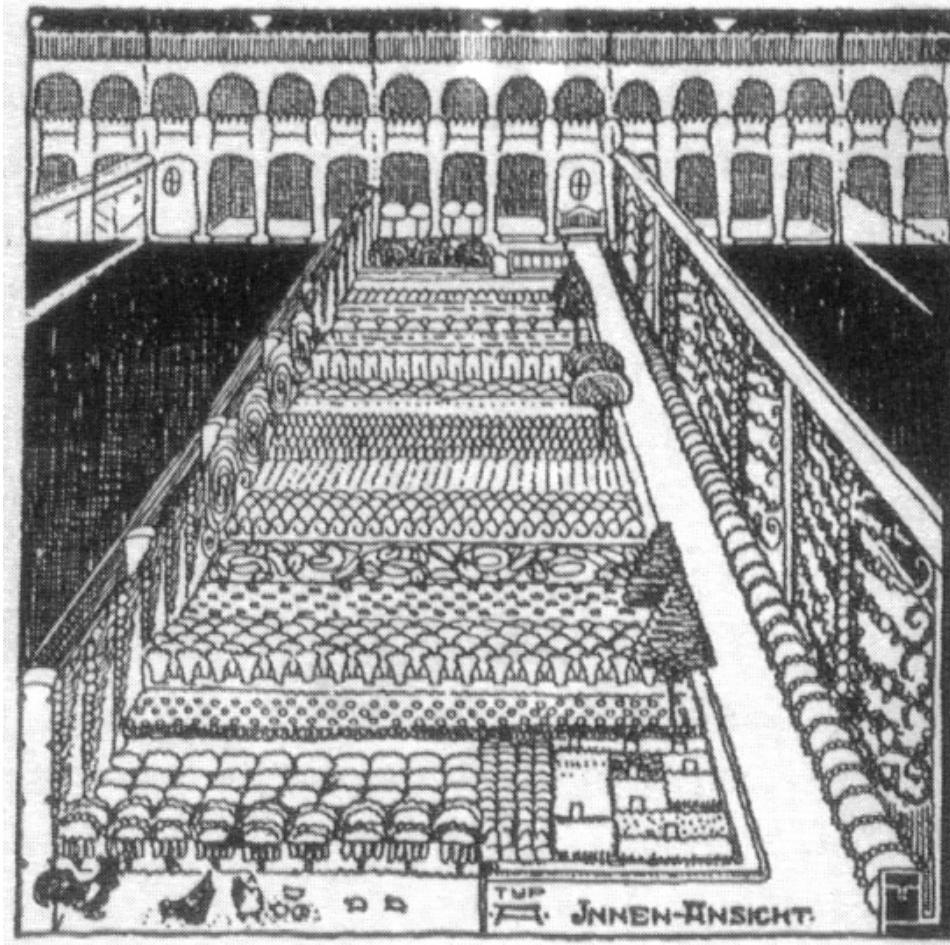
walter gropius, siedlung dessau-törten, häuser 1926, 1927



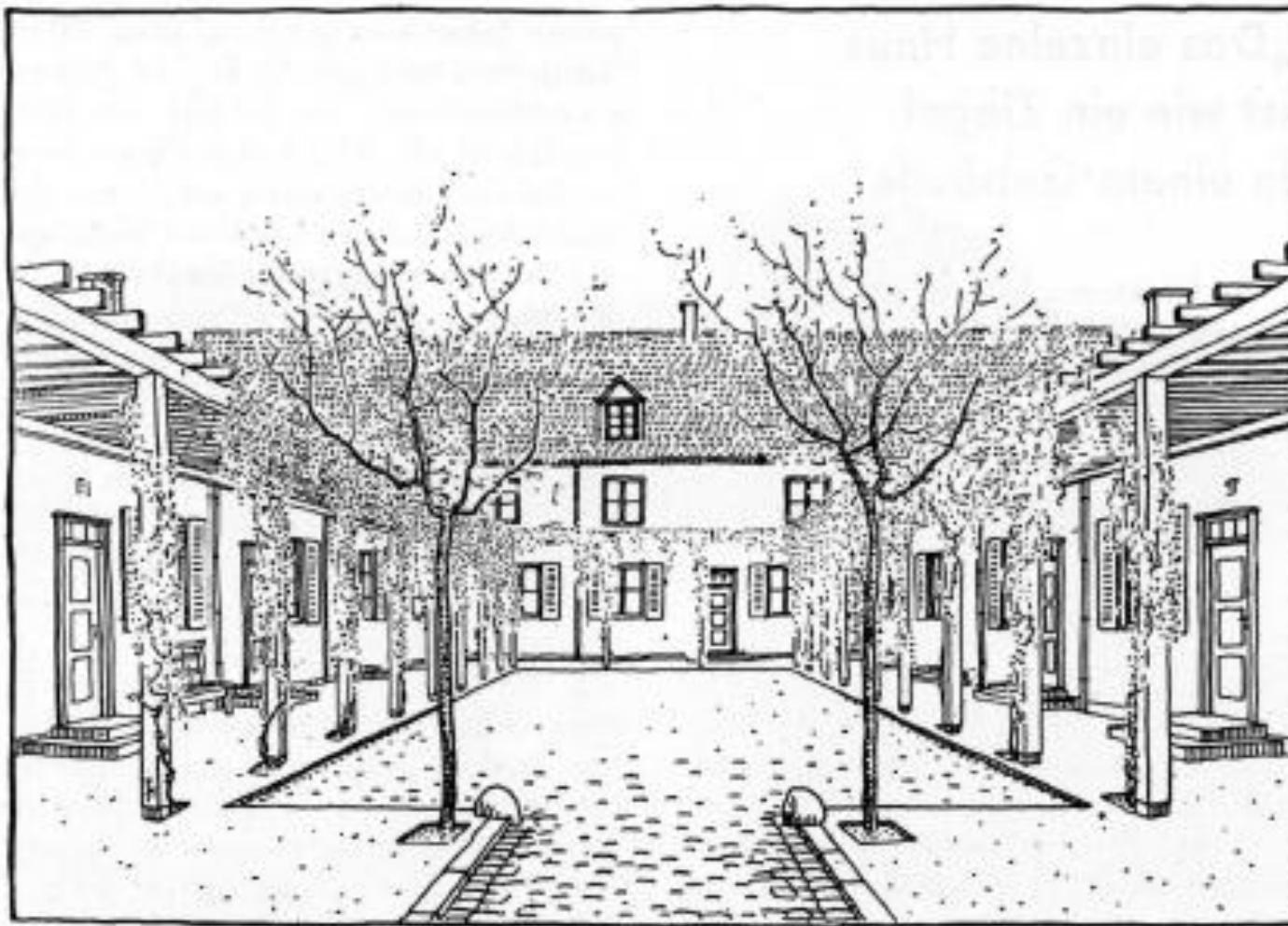
bauernhaus neumarkt an der raab



die wachsende siedlung – leberecht migge 1932



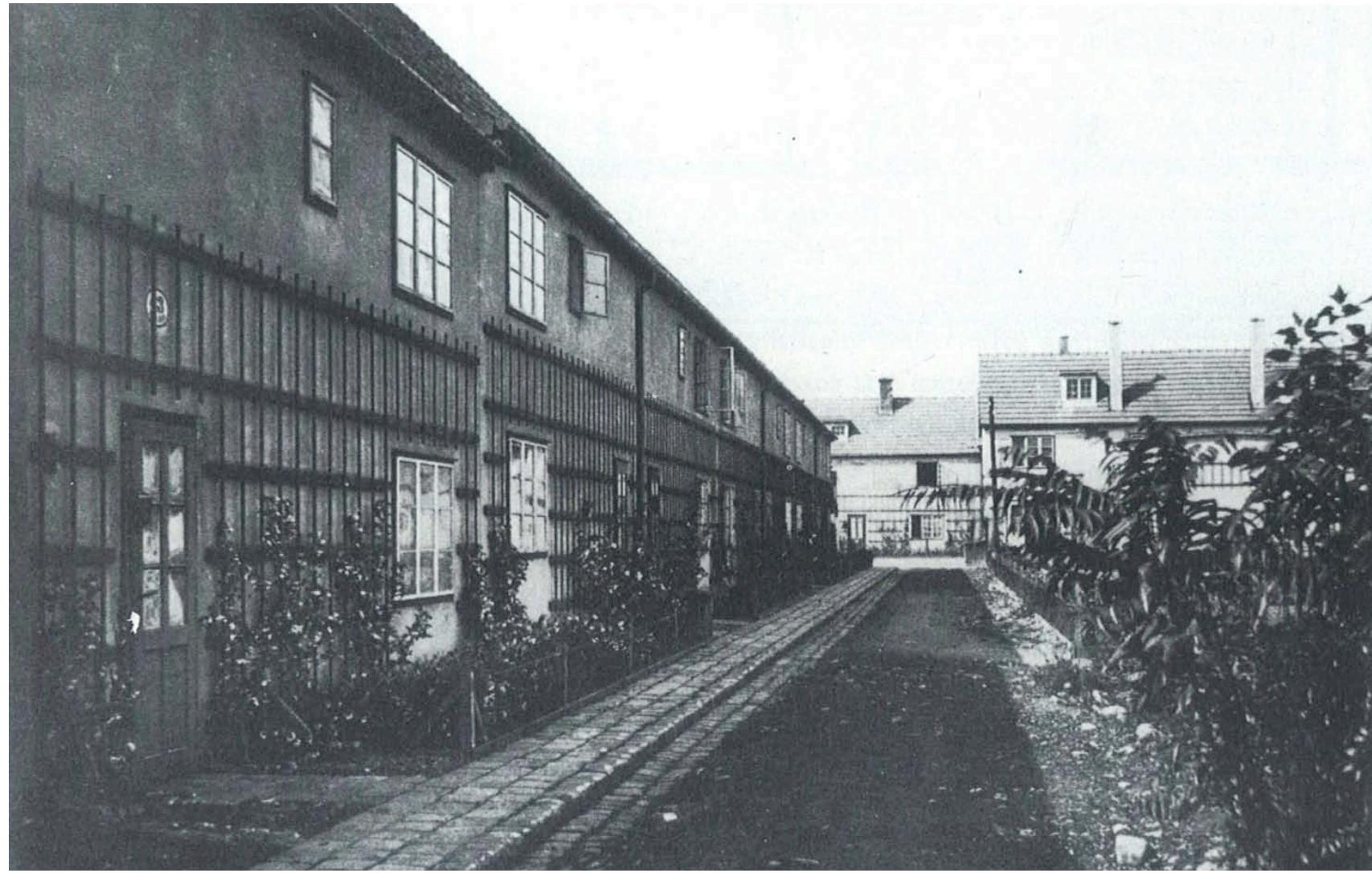
nutzgarten, aus: jedermann selbstversorger – leberecht migge 1919



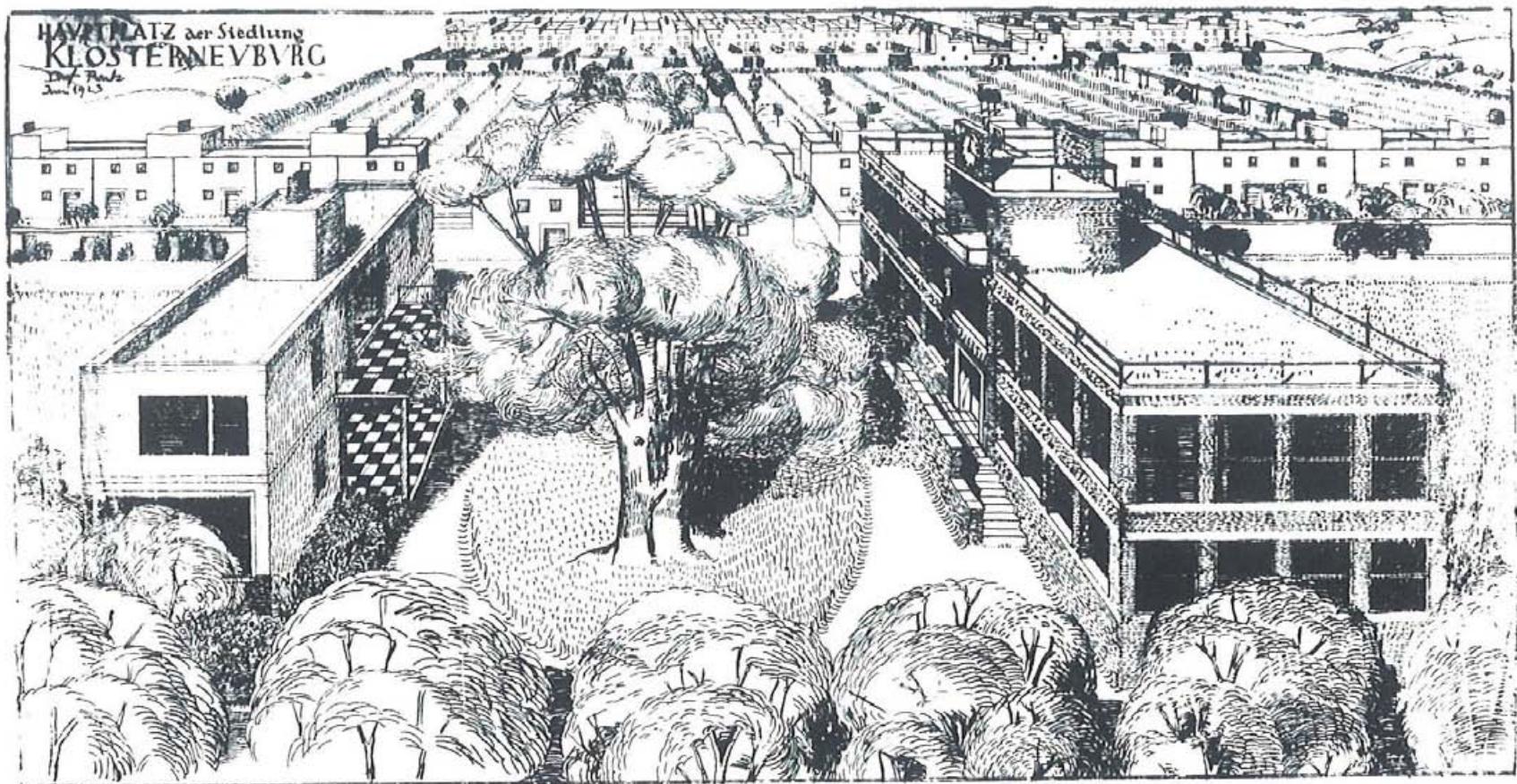
heinrich tessenow, entwurf für „einfamilien-kleinhäuser“ der gartenstadtgenossenschaft „hohensalza“ (posen / poznań, polen), 1911-1913



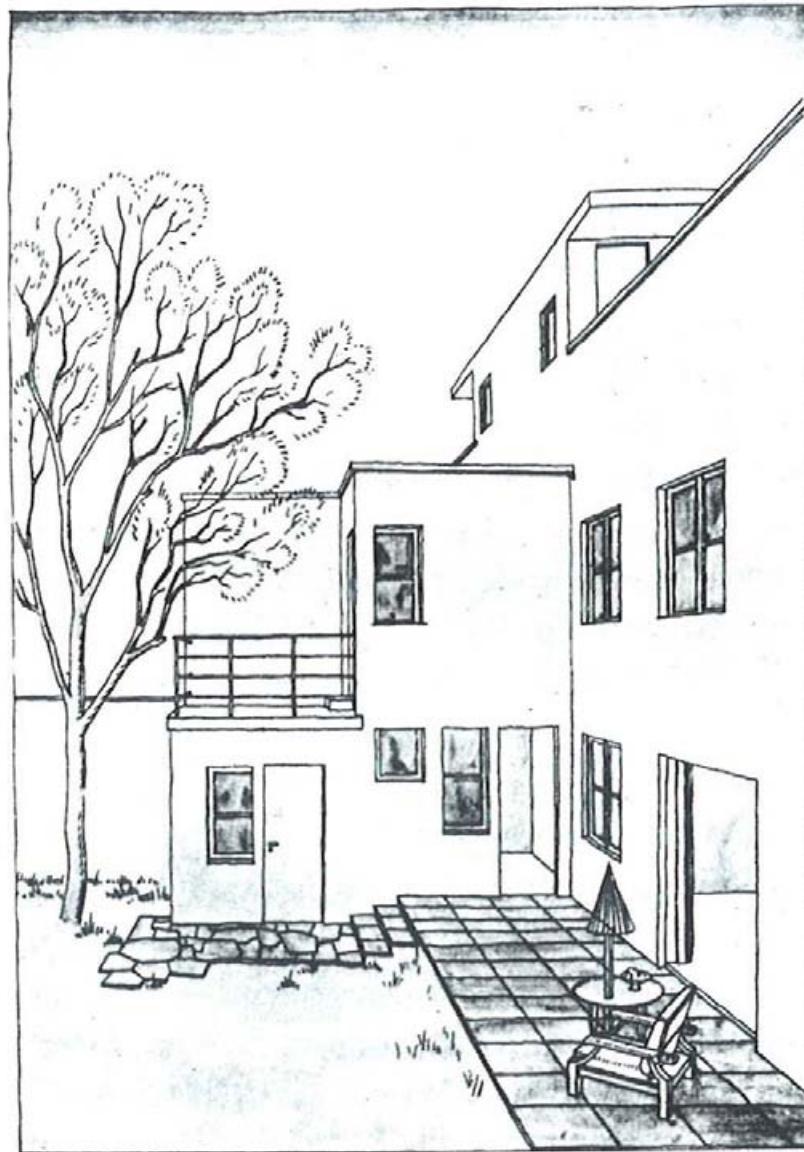
heinrich tessenow, entwurf für „reihenhäuser



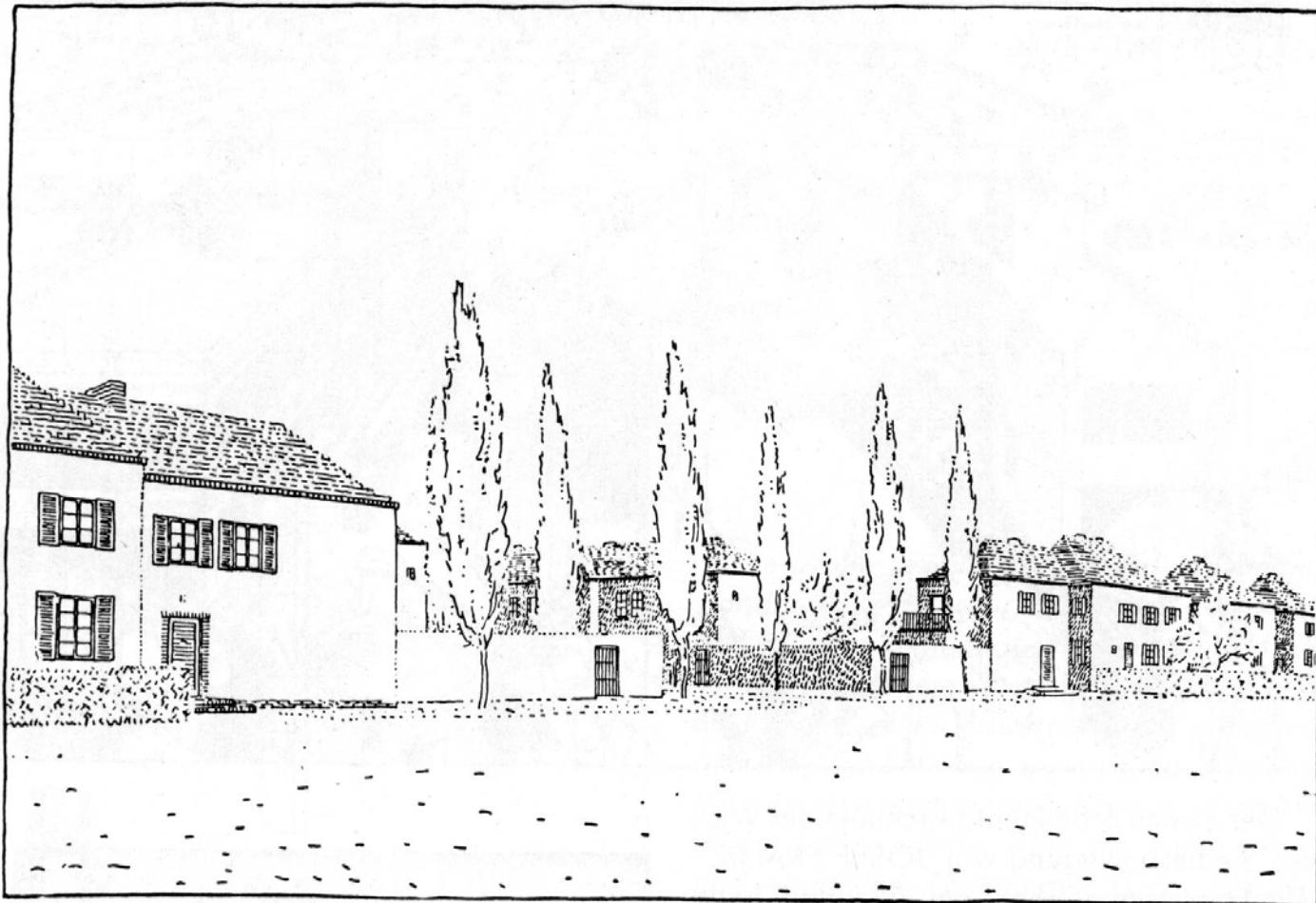
josef hoffmann, siedlung hoffingergasse, wien 12, 1921



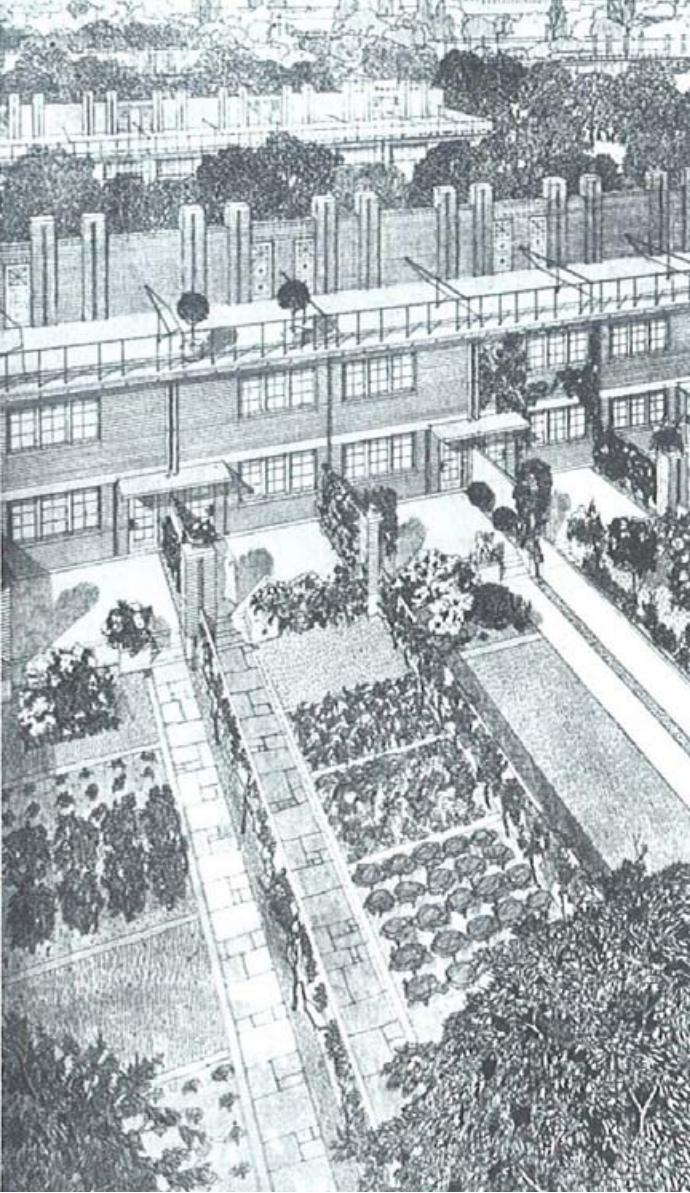
josef frank, etnwgurf für eine reihenhaussiedlung in klosterneuburg, 1923



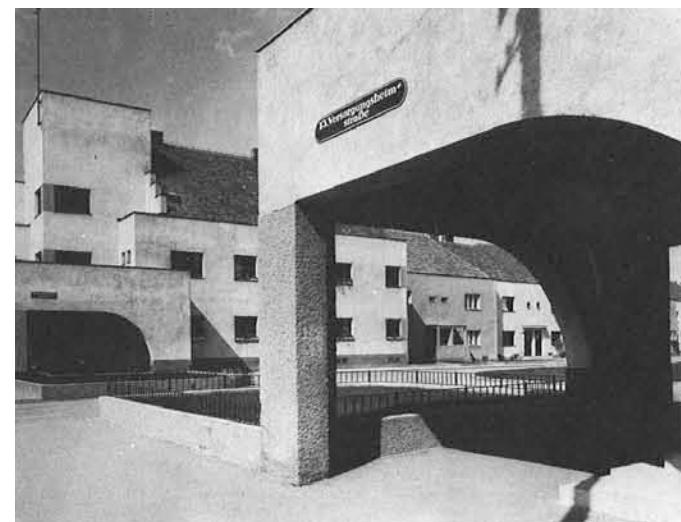
josef hoffmann, projekt für die siedlung neusträßäcker, wien 22, 1924



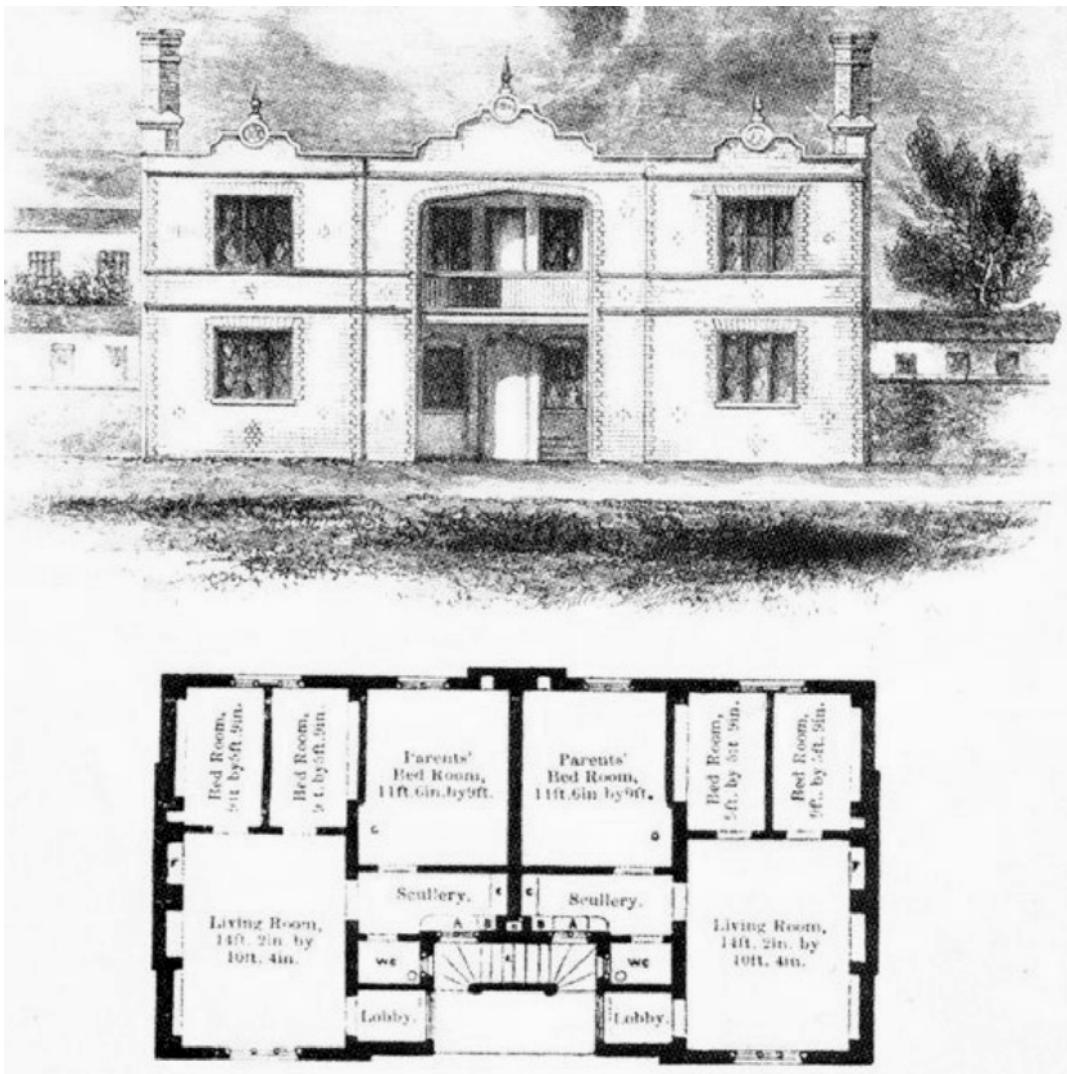
franz schacherl und franz schuster, siedlung am wasserturm, wien 10, ab 1925



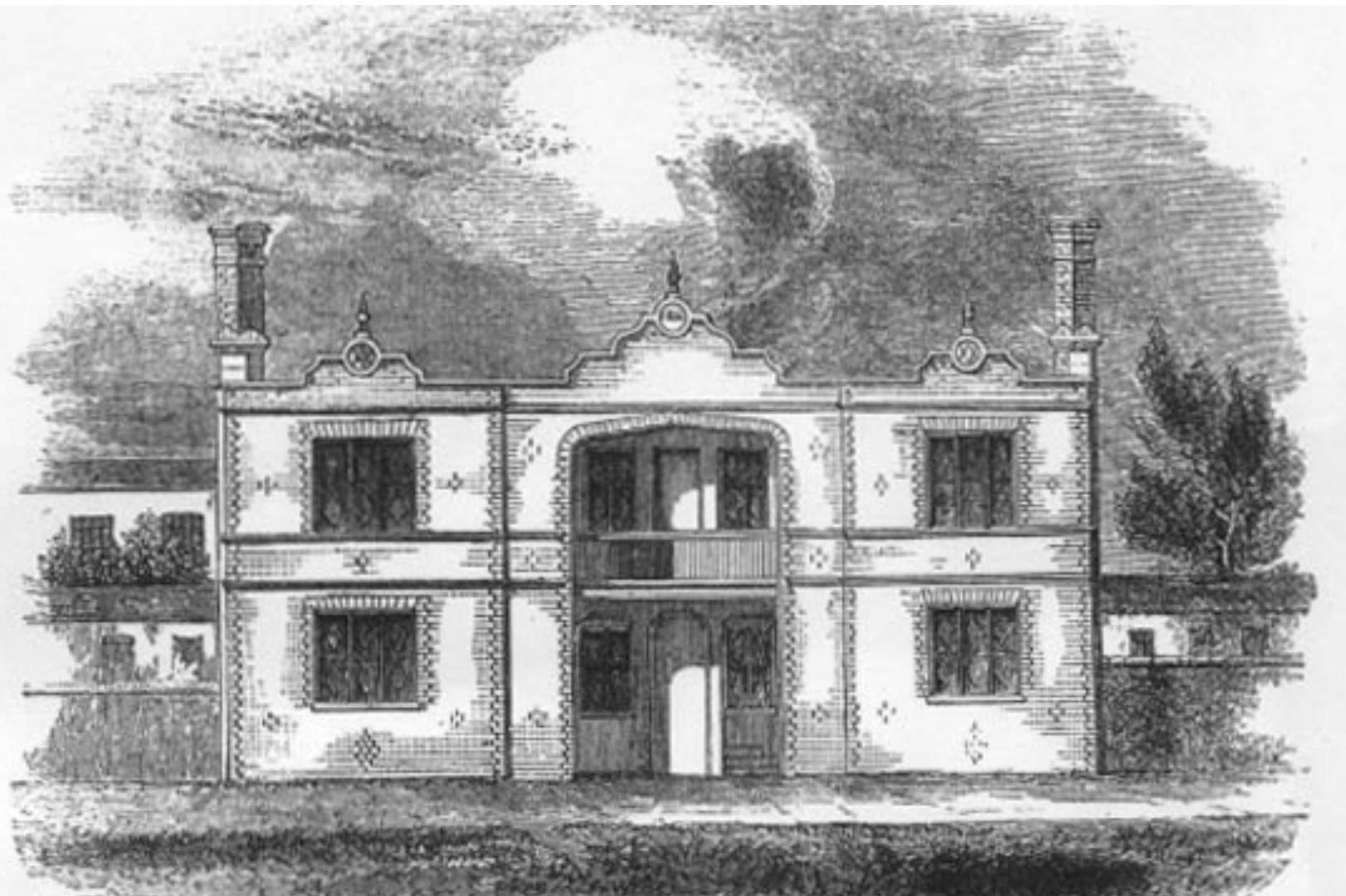
franz kaym und alfons hetmanek, studie für eine siedlung 1919



siedlung lockerwiese, wien 13, karl schartelmüller, 1928-32



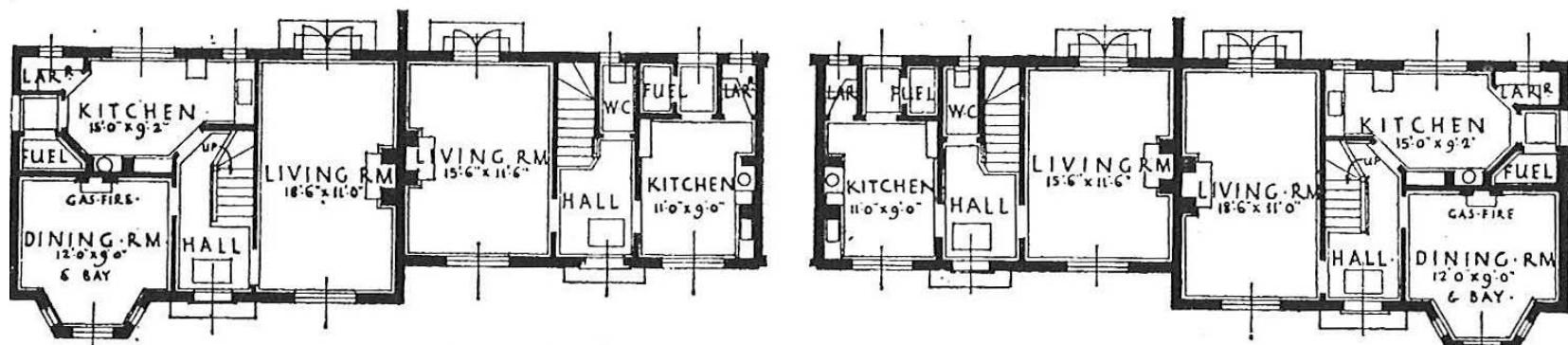
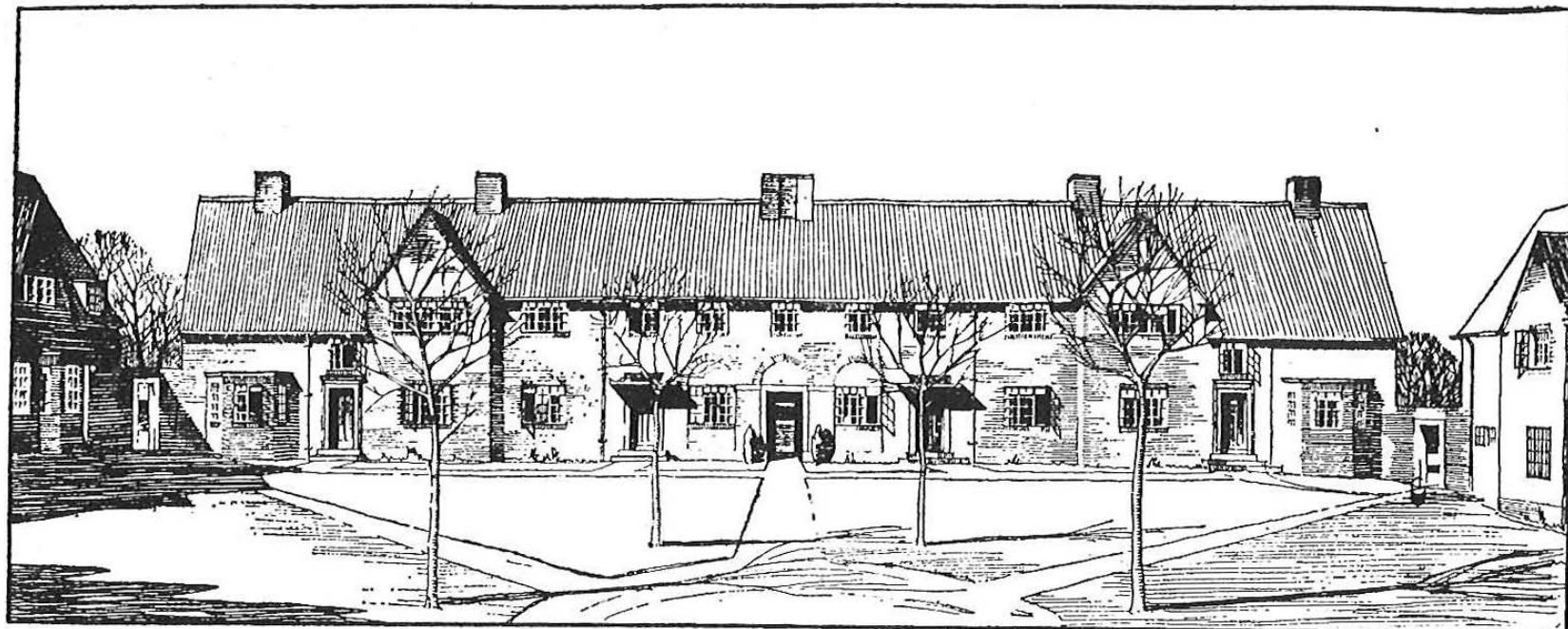
prince albert-arbeiterwohnhaus, entwurf von henry roberts für die weltausstellung 1851



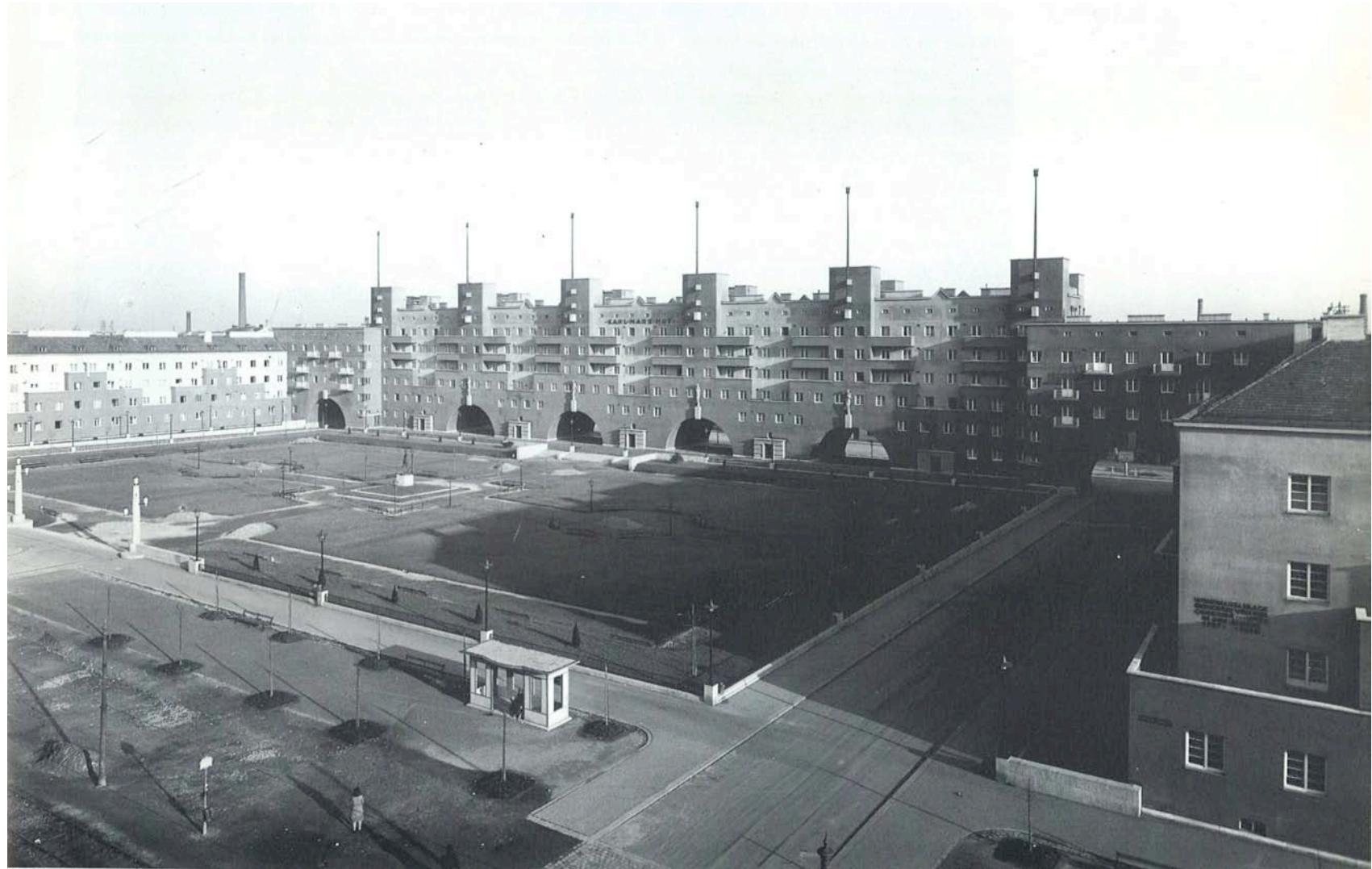
prince albert-arbeiterwohnhaus, entwurf von henry roberts für die weltausstellung 1851



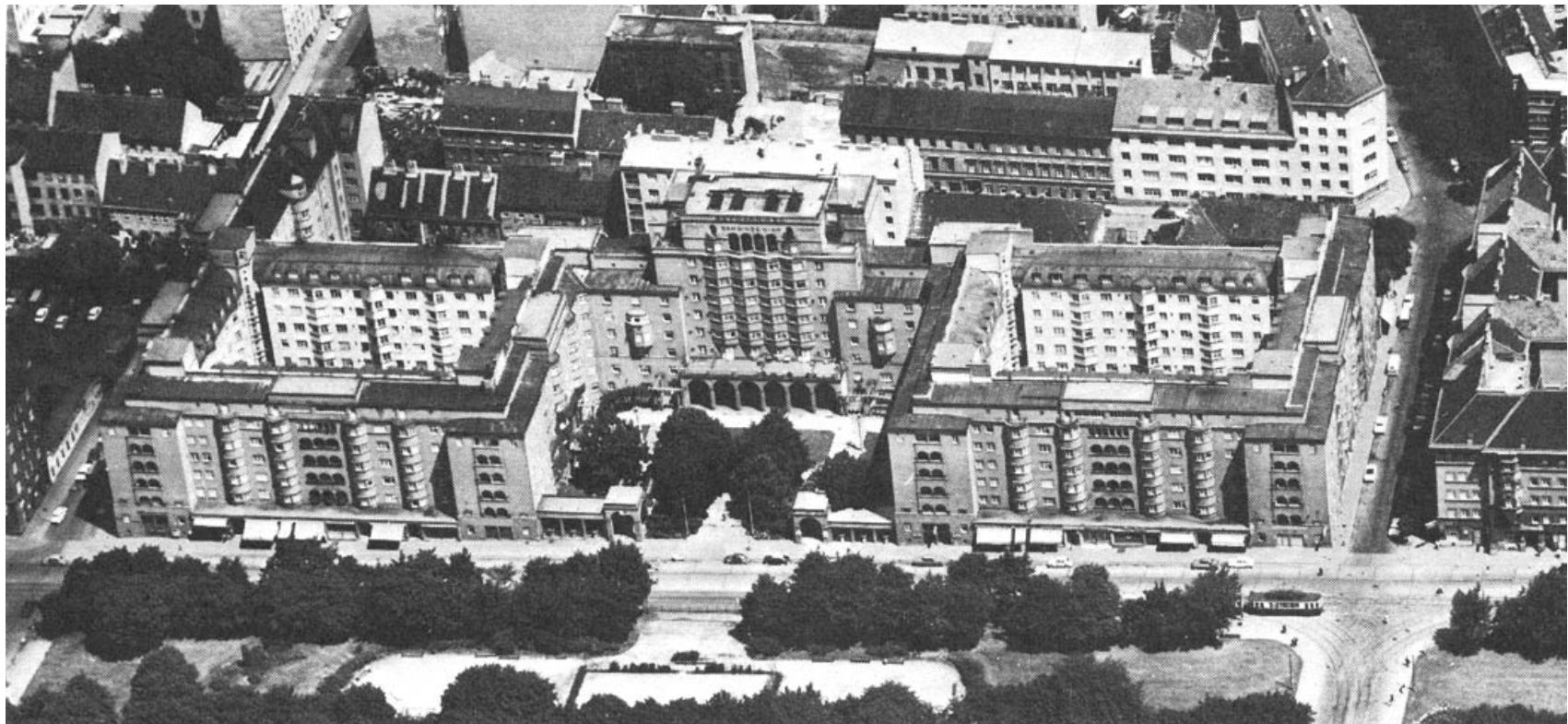
prince albert-arbeiterwohnhaus, entwurf von henry roberts für die weltausstellung 1851



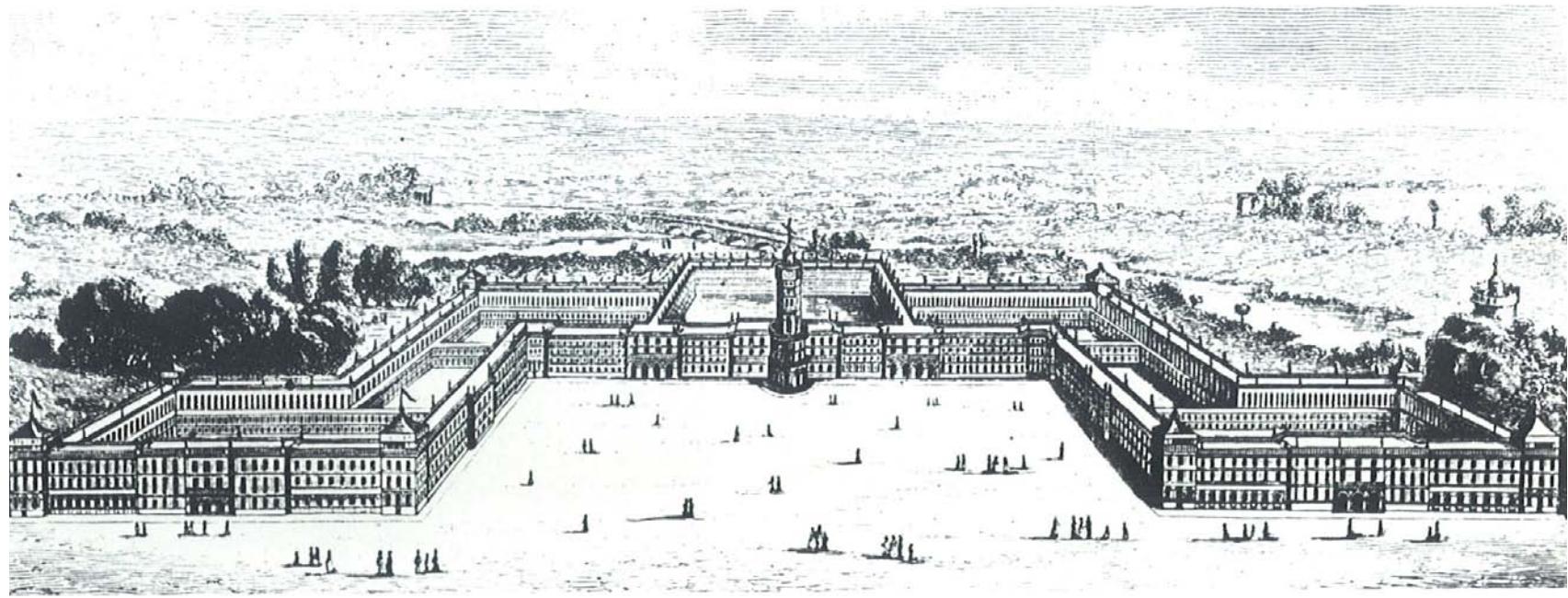
Letchworth, reihenhäuser, um 1900



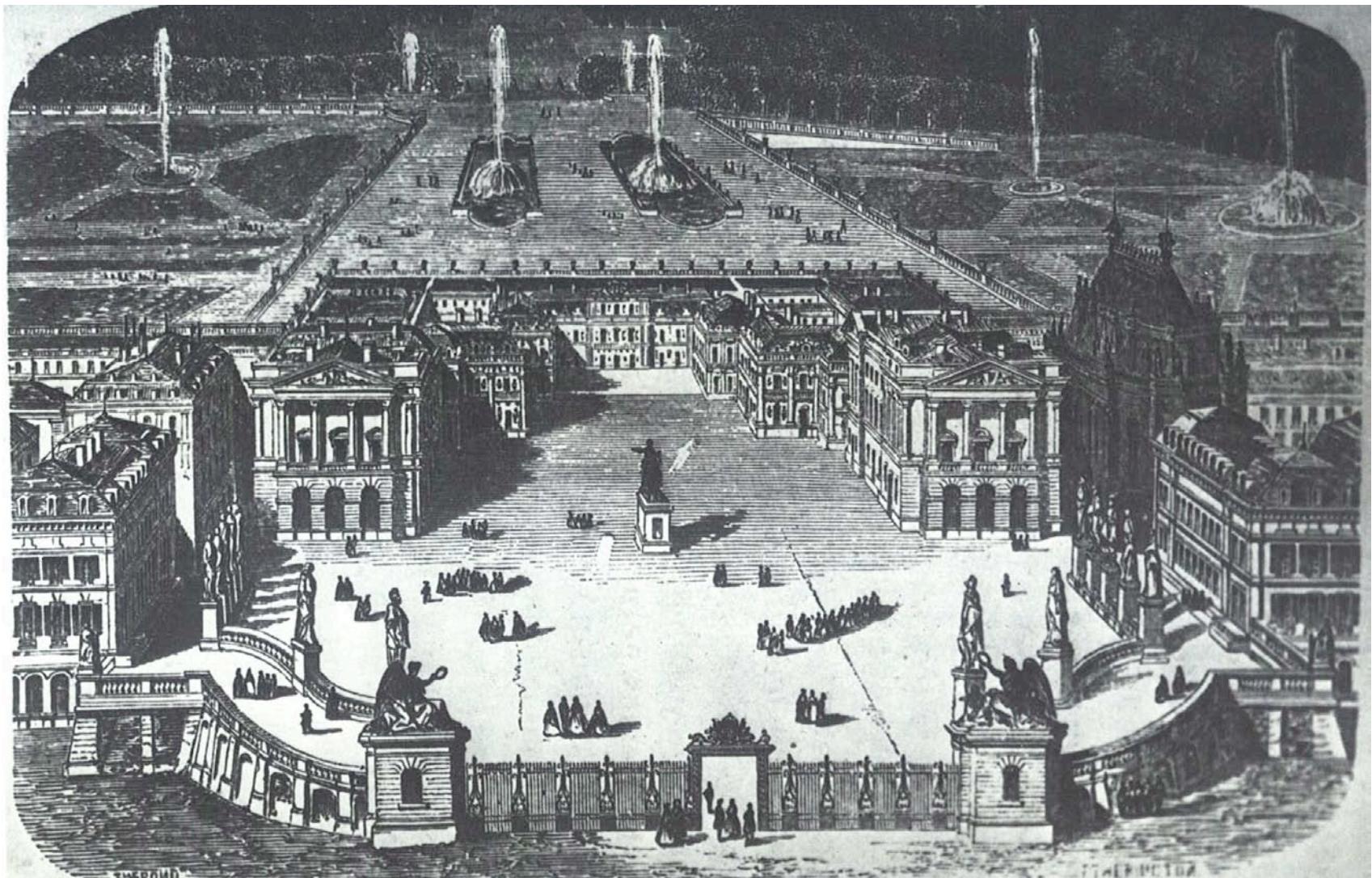
karl ehn, karl-marx-hof, wien 19, 1926-1930



hubert gessner, reumann-hof, wien 5, 1924-1926



entwurf einer phalanstère, charles fourier, 1. hälfte 19. jh.



schloss versailles, ansicht 1865



wohnsiedlung straßgang, graz, riegler&riewe architekten, 1992-1994



wohnsiedlung straßgang, graz, riegler&riewe architekten, 1992-1994



artec, wohnhaus am hundsturm, wien 5, 1999-2004



artec, wohnhaus am hundsturm, wien 5, 1999-2004



artec, wohnhaus am hundsturm, wien 5, 1999-2004



artec, wohnhaus am hundsturm, wien 5, 1999-2004



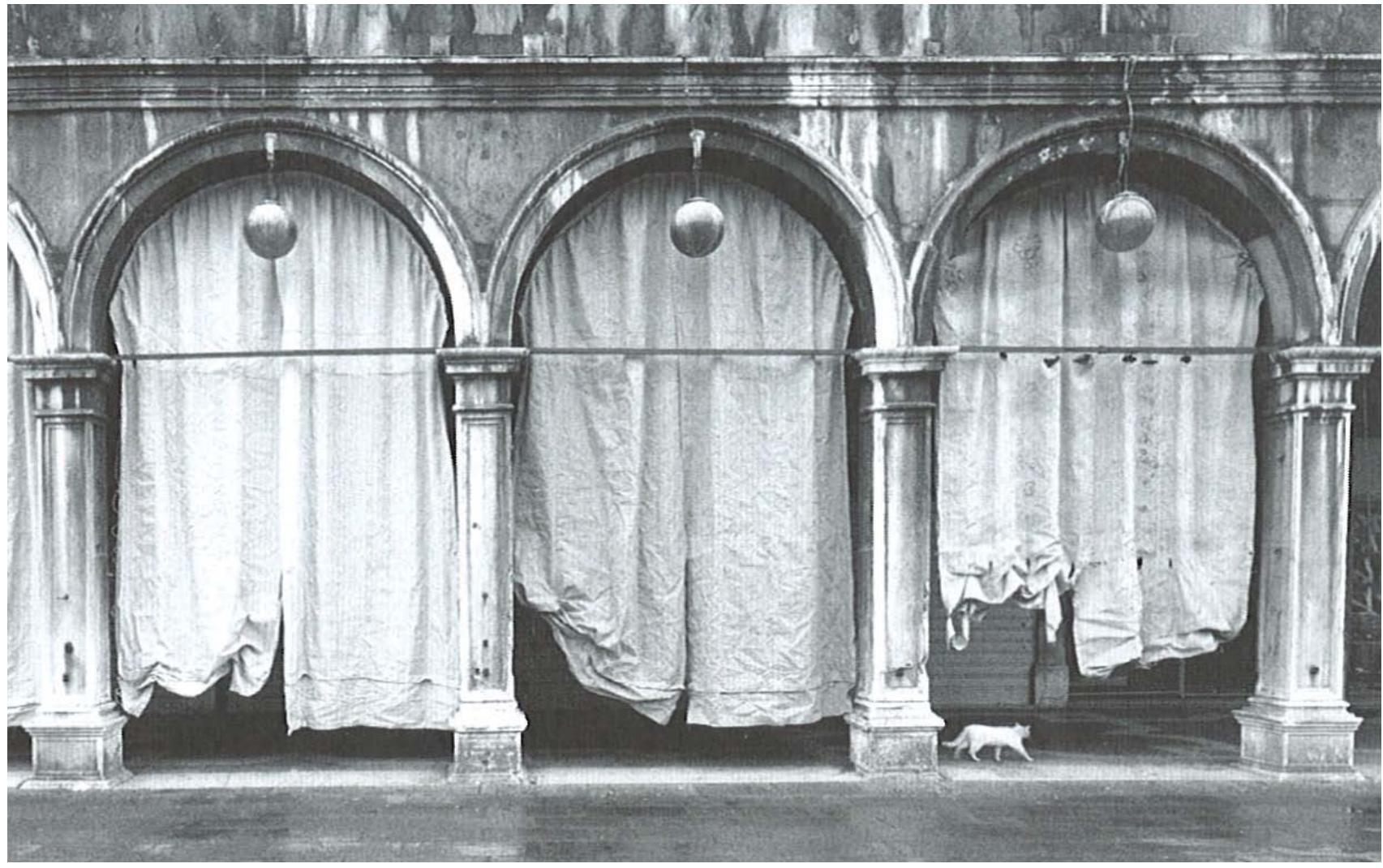
baumschlager eberle, eth zürich, e-science lab 2008



baumschlager eberle, wohnhausanlage achslengut, st. gallen 2000-2002 (links), und projekt rainville, hamburg 2007



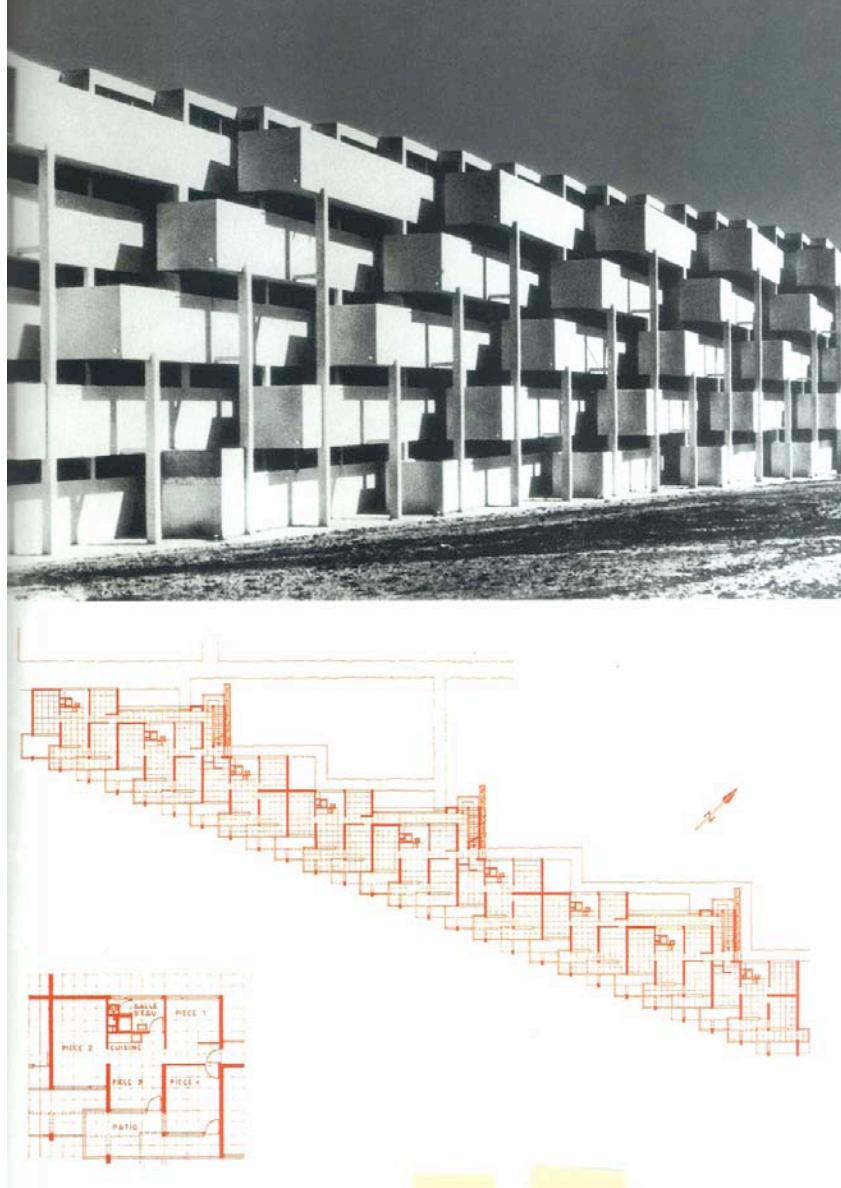
piazza san marco, venedig, italien



piazza san marco, venedig, italien, 1973



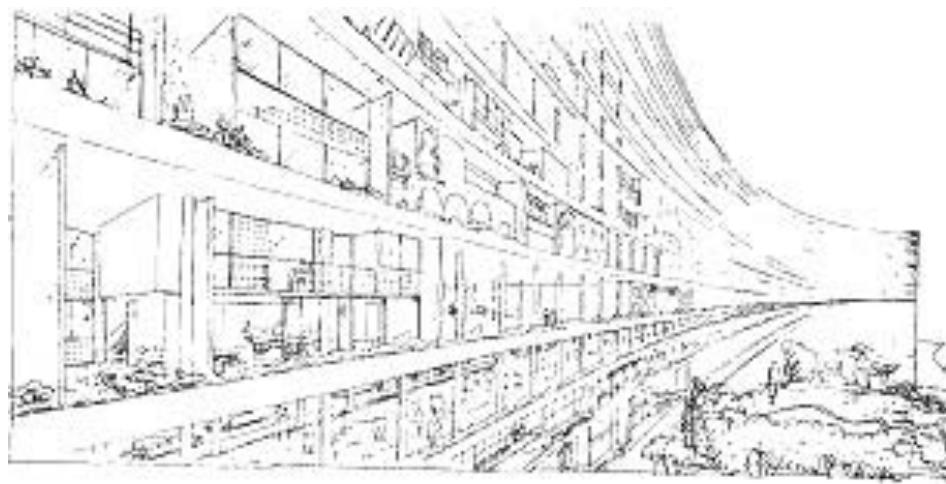
ravenna, san apollinare nuovo, palatum,



immeuble „nid d'abeille“ – casablanca, candilis, woods architectes, 1952



wohnbau paul clairmont-strasse zürich, 2006, patrick gmür & jakob steib, 2006



le corbusier, projekt für algier, 1930

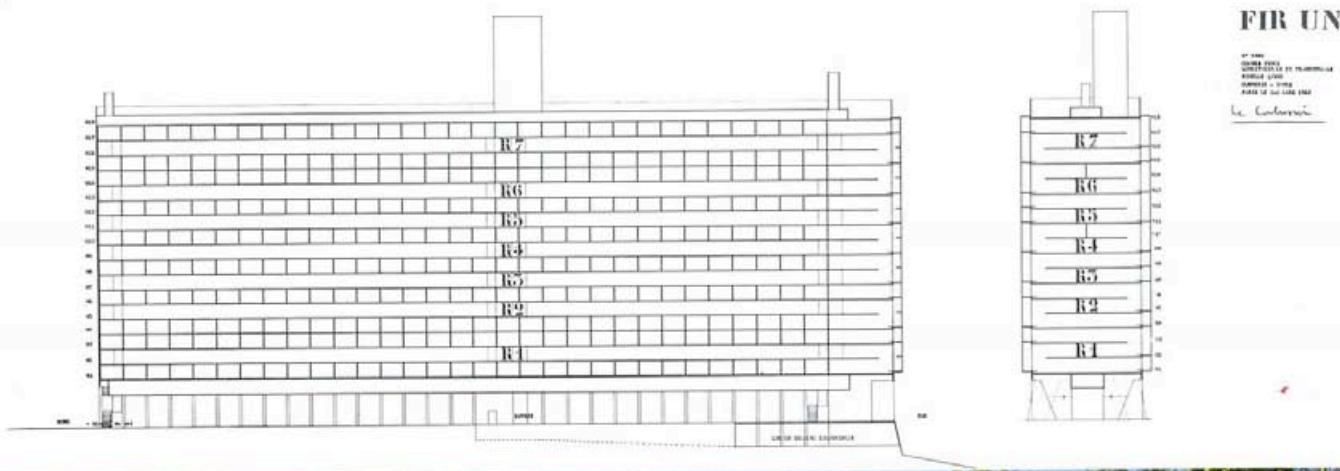


le corbusier, unité d'habitation, marseille , 1947-1952

Coupes avec répartitions des sept rues intérieures.
En bas: La façade est.

Sections showing distribution of the seven internal streets.
Below: The east face.

Schnitte mit den sieben Innenstraßen.
Unten: Ostfassade.



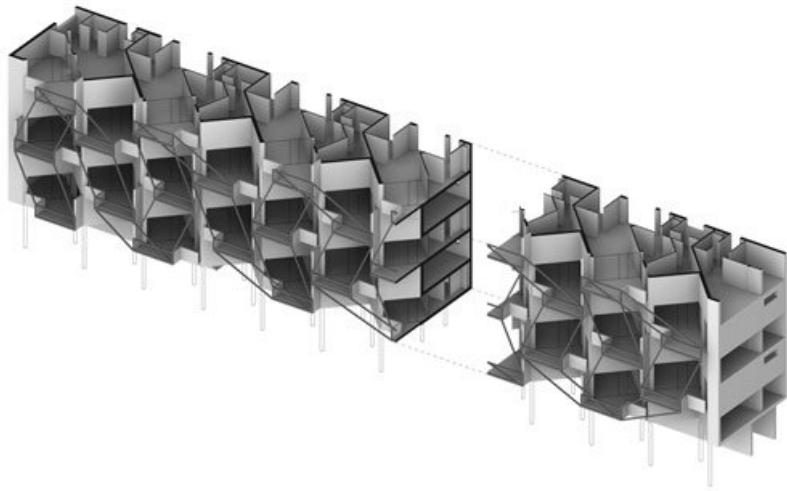
le corbusier, unité d'habitation, marseille , 1947-1952



le corbusier, immeuble villas, 1922



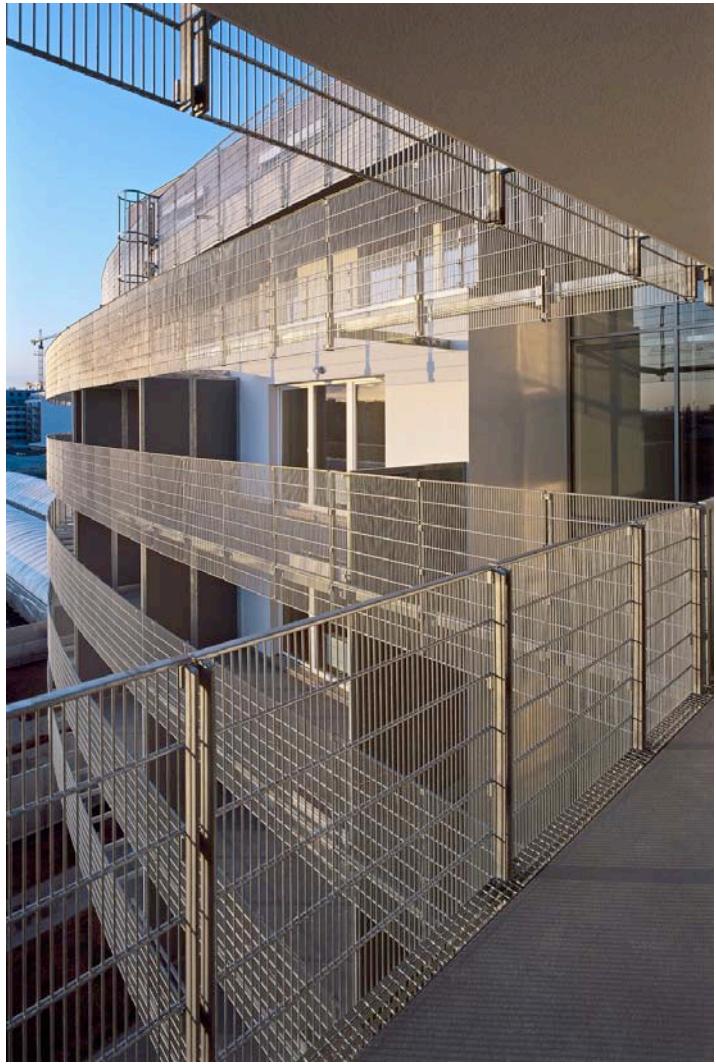
wohnhaus „bremer stadtmausikanten“, wien 22, artec, 2006-2010



wohnhaus „bremer stadt-musikanten“, wien 22, artec, 2006-2010



lichtblau wagner, a1, attemsgasse, wien,

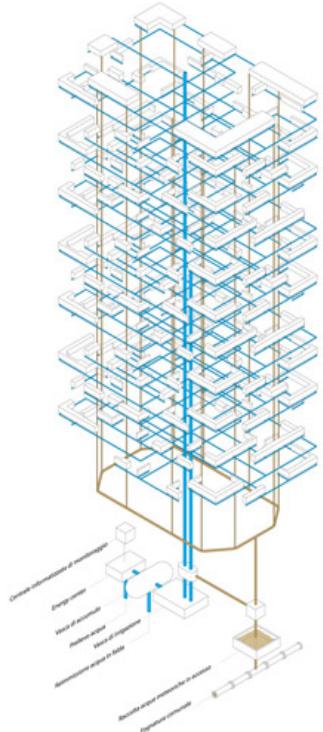


lichtblau wagner, a1, attemsgasse, wien,





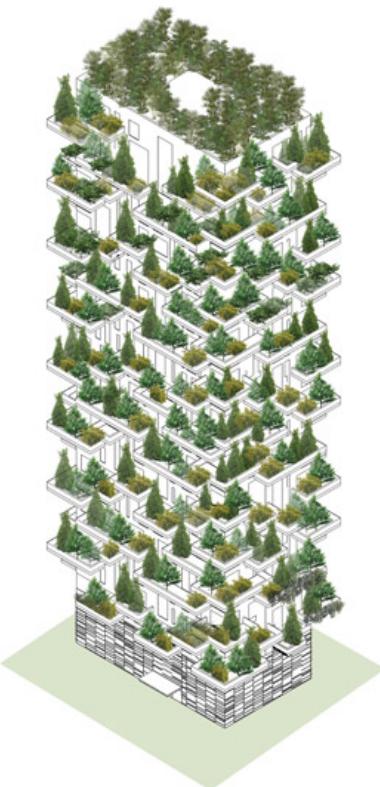
bosco verticale, mailand, beginn 2007, stefano boeri architetti



SISTEMA IDRICO



VEGETAZIONE



BOSCO VERTICALE

bosco verticale, mailand, beginn 2007, steffano boeri architetti



bosco verticale, mailand, beginn 2007, stefano boeri architetti



edouard françois, tower flower, paris, 2004

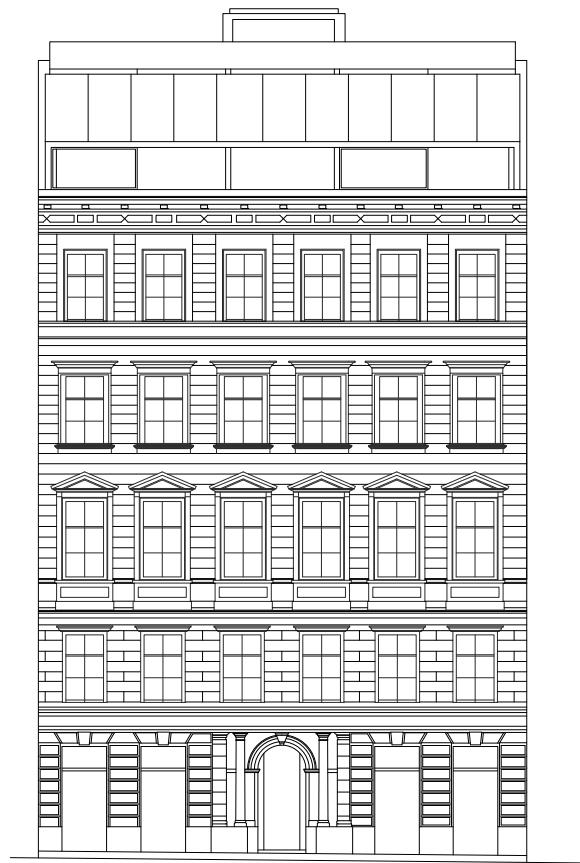


edouard françois, tower flower, paris, 2004



rüdiger lainer, wiedner hauptstraße, wien 5, 2002

ANSICHT FASSADE



projekte lichtblau wagner, historische fassade diehlgasse 50, wien 5



lichtblau.wagner architekten



lichtblau wagner projekt diehlgasse 50, wien 5



lichtblau wagner projekt diehlgasse 50, wien 5



projekte lichtblau wagner



lichtblau wagner, gleisdorf, 1996-1998



lichtblau wagner, gleisdorf, 1996-1998



mfo park zürich, landschaftsarchitekten raderschall, ingenieure burckhardt & partner, 2001-2002



mfo park zürich, landschaftsarchitekten raderschall, ingenieure burckhardt & partner, 2001-2002



duncan lewis, h. potin, social housing, mulhouse 2004



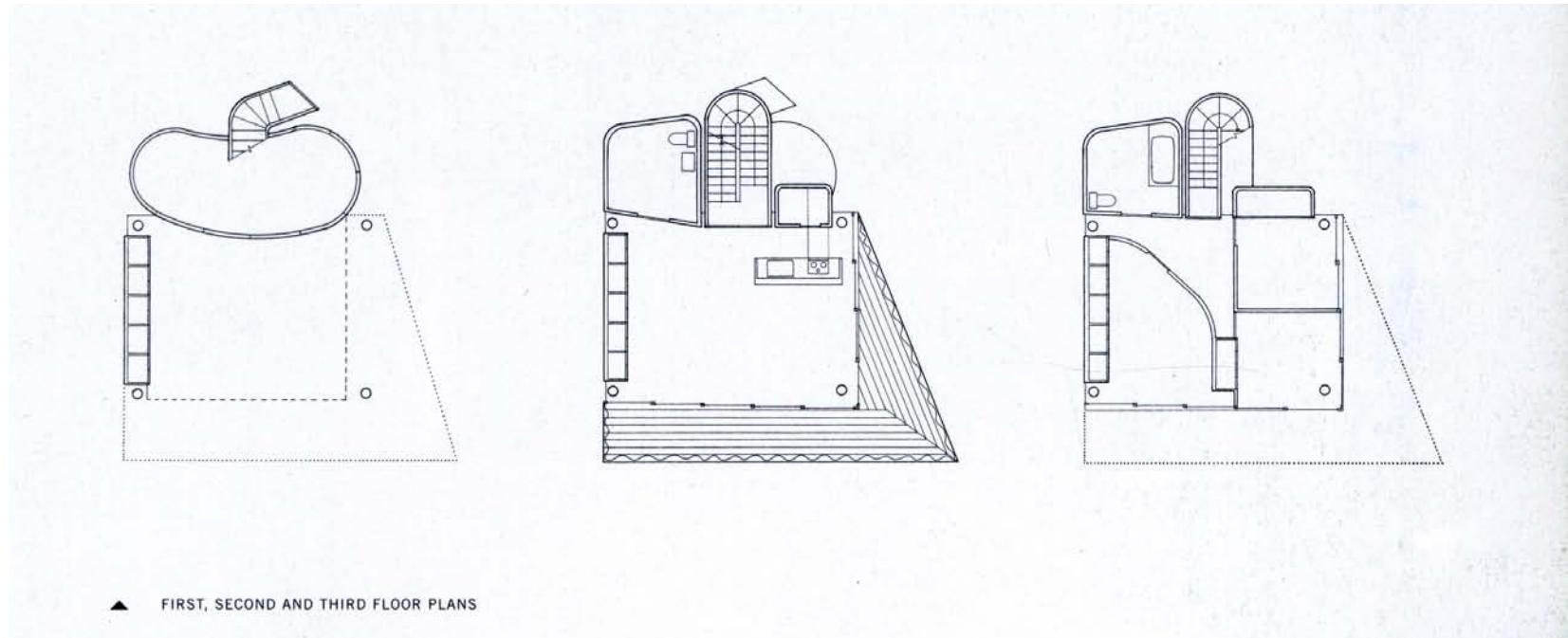
curtain wall house, tokio, japan, 1004-1995, shigeru ban architects



curtain wall house, tokio, japan, 1004-1995, shigeru ban architects



curtain wall house, tokio, japan, 1004-1995, shigeru ban architects



curtain wall house, tokyo, japan, 1994-1995, shigeru ban architects



curtain wall house, tokio, japan, 1004-1995, shigeru ban architects



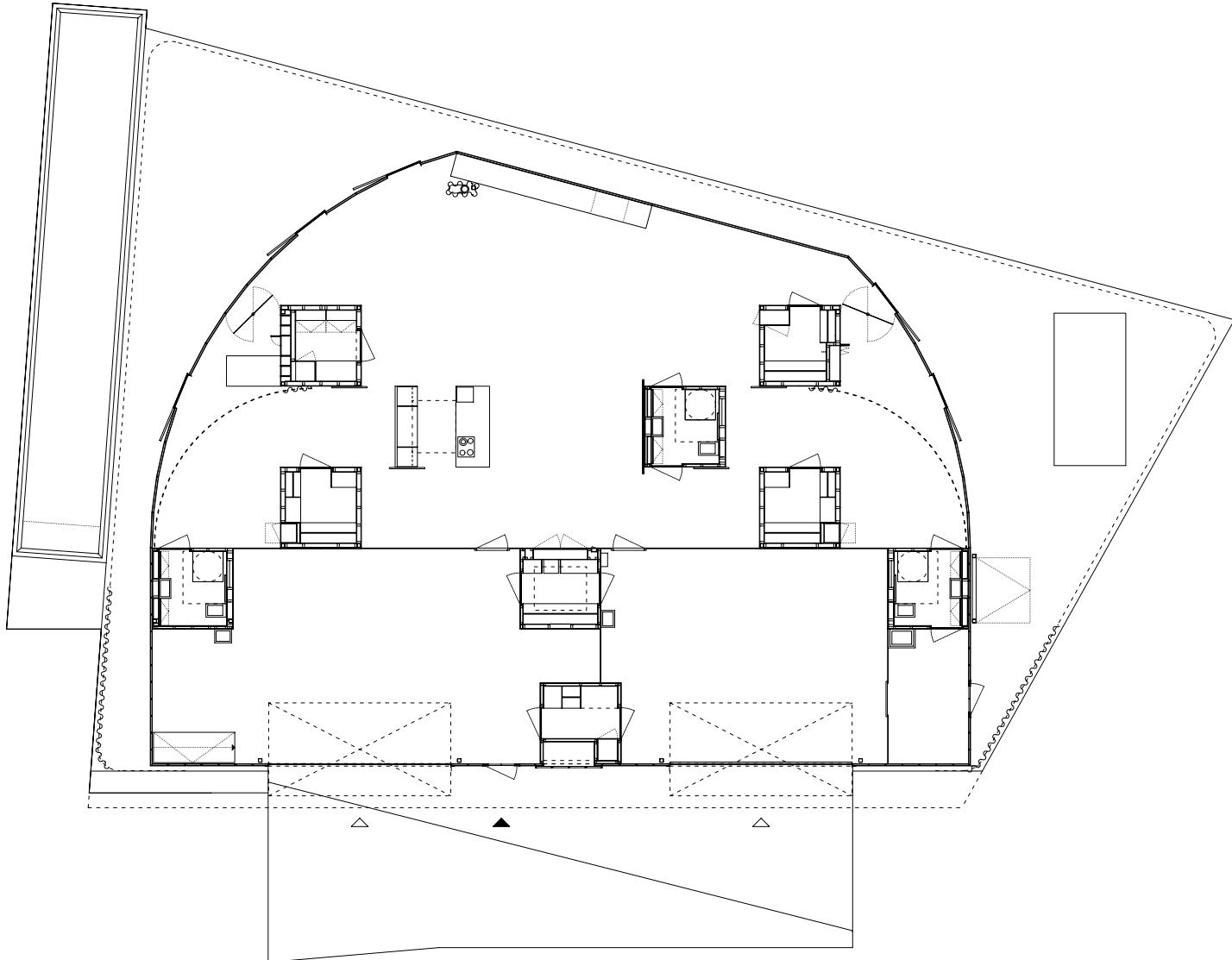
flöckner schnöll, haus in adnet, salzburg, 2005-2006



flöckner schnöll, haus in adnet, salzburg, 2005-2006



flöckner schnöll, haus in adnet, salzburg, 2005-2006



flöckner schnöll, haus in adnet, salzburg, 2005-2006



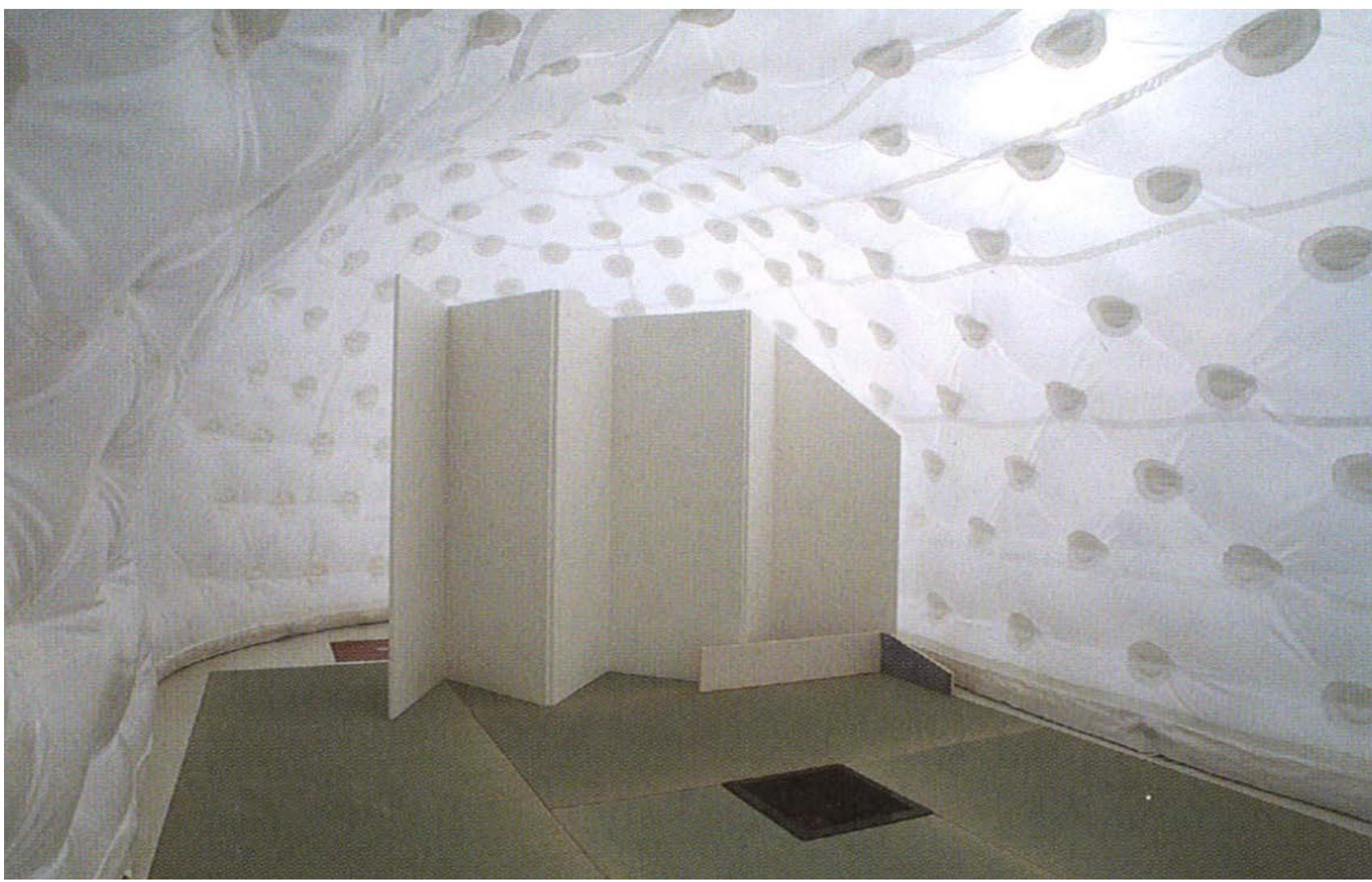
flöckner schnöll, haus in adnet, salzburg, 2005-2006



lichtblau wagner, solardach



institut für wohnbau



teehaus für das museum für frankfurt, deutschland, 2007, kengo kuma



saragossa, spanien, 2007



haus berkhan, grosselfingen, deutschland, 2006, fischer berkhan architekten



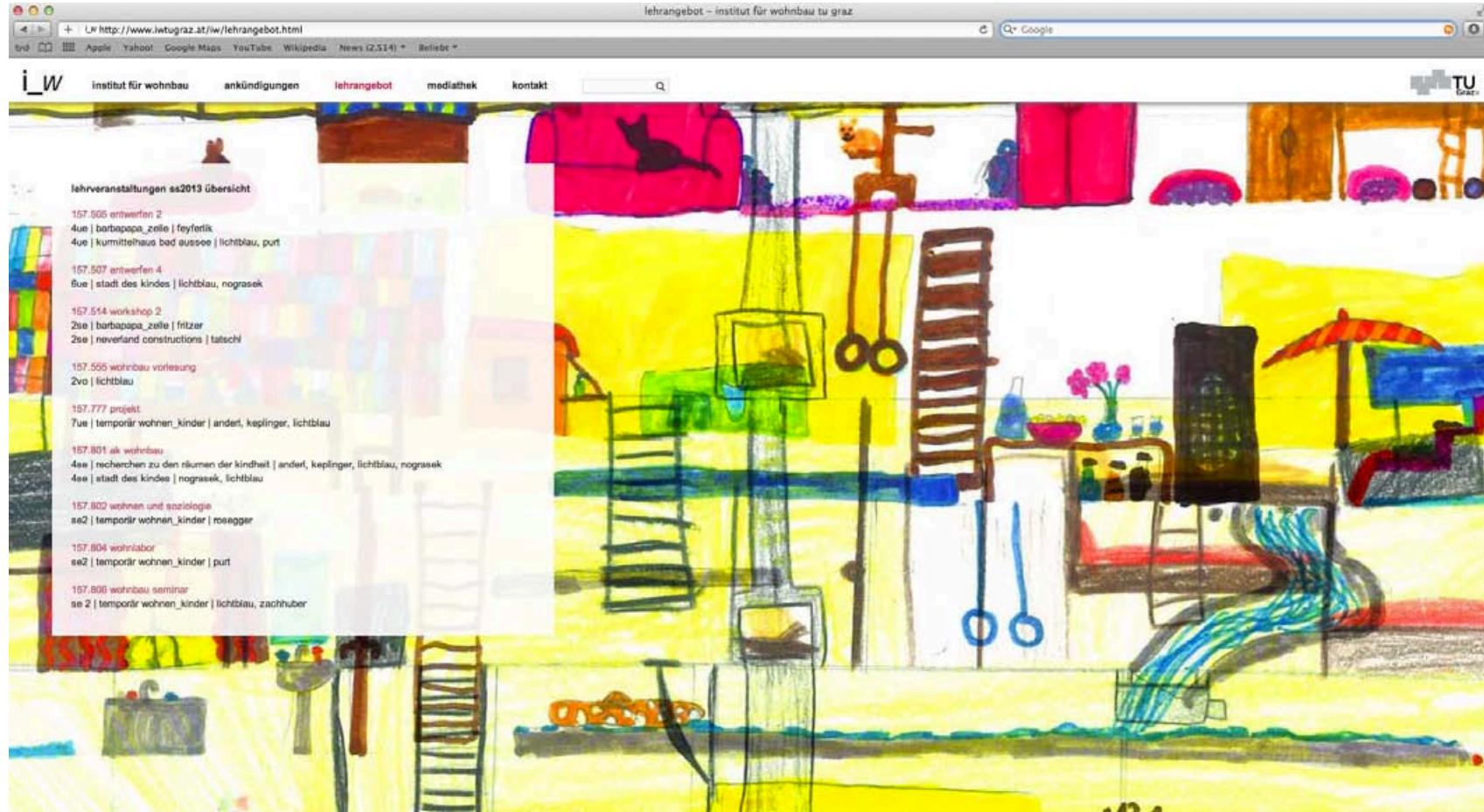
haus berkhan, grosselfingen, deutschland, 2006, fischer berkhan architekten



haus berkhan, grosselfingen, deutschland, 2006, fischer berkhan architekten



bühnenvorhang „liquid gold“, niederländisches tanztheater, den haag, niederlande, 1987, inside outside



lehrangebot -> vo -> unterlagen

user: student

passwort: wohnbau2013

download der vorlesungsunterlagen, <http://www.iwtugraz.at>

vorlesung wohnbau
sos 2013
29.05.2013 entstehung sozialer
wohnformen I

