

semesterthema wis\_2019: temporär wohnen\_(un)gewohnt dicht<sup>2</sup>

lehrveranstaltung: 157.513 workshop 1  
thema: social furniture / 2000  
betreuer: thomas kalcher, studio magic



das institut für wohnbau und studio magic stellen die frage, wie man stabverleimte massivholzplatten mit einer gesamtfläche von 2000m<sup>2</sup> wiederverwenden könnte, anstatt sie als müll zu entsorgen?

mit diesem ausgangsmaterial sollen möbel entwickelt werden, die aufgrund ihrer gestalterischen und konstruktiven beschaffenheit nicht bloß zweckgegenstände sind, sondern als mehrfach anwendbare elemente den sozialen umgang positiv beeinflussen und funktionsüberlagerungen zulassen.

die besten arbeits aus dem workshop werden von einer jury prämiert. es besteht die möglichkeit diese in kooperation mit der grazer gestaltungswerkstatt „brauchst“ als prototypen 1:1 umzusetzen.

## 1. aufgabenstellung

---

der terminus „mobiliar“, von lat. mobilis, beschreibt die mehr oder weniger beweglichen objekte, die sich in einem raum befinden. wir sind es gewohnt sie während einer bestimmten zeitspanne (einem bestimmten alter?) und einen bestimmten zweck (sitzen, liegen, essen, usw) zu nutzen, wobei wir nur selten am restlichen lebenszyklus eines möbelstückes teilhaben. dazu kommt die steigende anzahl kleiner wohnungen, mit weniger nutzfläche, das heißt: kleiner werdende räume und somit weniger platz für (nicht-gleichermaßen-kleiner-werdende!) möbel. wie sieht der soziale umgang zwischen den bewohnerinnen in dieser räumlichen und sozialen dichte aus? und wie müssten möbel für diese räume beschaffen sein und wie beeinflussen sie unseren alltag?

zur gleichen zeit rückt in der omnipräsenten nachhaltigkeitsdebatte die forderung nach dem bewusstsein für den ressourcenschonenden umgang mit objekten des täglichen gebrauchs und deren sozialem mehrwert verstärkt in den fokus der nutzer, und auch den der produzenten. dabei gibt es durchaus wiederkehrende tendenzen zum d.i.y. - möbelbau, vor allem aufgrund finanzieller einschränkungen oder entsprechender modeerscheinungen. einigen designern und architekten im 20. jhdt war es dahingehend ein anliegen, durch ihre ideen und entwürfe sozial schwächere schichten zu erreichen und sie nicht vom zugang zu qualitativ hochwertigen (nicht teuren!) möbeln auszuschließen. wie könnte man diesen zugang heute gewährleisten?

dafür stellt ein grazer unternehmen ausschussmaterial zur verfügung, das nach mehrmaligem gebrauch normalerweise entsorgt werden würde. in diesem fall könnte es aber durch seine transformation einem neuen zweck zugeführt werden. konkret geht es um 1000 einheiten bestehend aus zwei grundkomponenten mit jeweils ca 25x200cm bzw ca 60x200cm. diese werden durch sägen, fügen, fräsen, schrauben, leimen und der gleichen zur geplanten geplante form gebracht, und im hinblick auf ihre nutzungsdauer, die wiederholte verwendung, als auch bezogen auf ihre funktionen und deren mögliche überlagerungen untersucht.

## 2. leistungsumfang / durchführung

---

die recherchen und die erarbeitung der grundlagen sowie die ausarbeitung der entwürfe erfolgen in einzelarbeiten.  
verpflichtende anwesenheit bei den einführungsveranstaltungen (u.a. impulstag), dem studio und den zwischenpräsentationen.  
die präsentationen finden in anwesenheit aller studierenden und zusätzlich eingeladener gastkritiker statt.  
bei den präsentationen der recherchen und der konzeptideen wird großer wert auf komprimierte, klare und verständliche darstellung gelegt, bei den entwürfen auf räumliche konzeption und deren nachweis durch 3d liniengrafiken.  
nur grundrisse und schnitte alleine sind keine ausreichend aussagekräftigen darstellungen!

## 3. abzugebende unterlagen

---

erfordernis nach absprache mit den betreuern

### projektbuch

inhalt: das projektbuch besteht aus:  
allen relevanten skizzen, zeichnungen und fotografien,

format: 173mm x 233mm, hochformat,  
gedruckt auf unbeschnittenen a4-blättern mit den schnittmarken,  
zentriert am a4 blatt gesetzt, doppelseitig gedruckt,  
gebunden mit kunststoffschienen, nicht spiralisiert.

layout: planliche darstellung und beschriftung ausschliesslich nach den grafikrichtlinien des i\_w:

<http://www.iwtugraz.at/iw/richtlinien-vorlagen.html>

- grundrisse genordet mit aussenanlagen, schnitte, ansichten 1:20
- raumrelevante perspektiven in liniengrafik (keine renderings!):  
mindestens jeweils 5 darstellungen wesentlicher aspekte

die linienstärken aller darstellungen sind ident, die 3d-darstellungen sind in formaten mit der proportion 1:1,347  
(entsprechend dem format des projektbuches) einheitlich entweder im hoch- oder querformat darzustellen.

die linienstärken der rahmen sind ident mit jenen der zeichnungen.

3d-zeichnungen und fotografien:

keine stürzenden vertikallinien, kanten parallel zum blattrand!

grafische designelemente, dekostreifen oder schriftgrafiken an den präsentationsblättern sind zu unterlassen!  
dargestellt werden ausschliesslich themen- und projektrelevante fakten.

anzahl der blätter nach darstellungserfordernis des projekts und nach absprache mit den betreuern.

abgabe: digital und analog

#### 4. benotung

findet durch die betreuer, und den/die zugeladenen gastkritiker -innen, anhand der präsentierten unterlagen und im vergleich mit den anderen arbeiten statt.

es wird darauf hingewiesen, dass nur bei vollständigkeit der geforderten unterlagen projekte zur präsentation zugelassen und benotet werden können. benotet werden nur auf den präsentationstafeln dargestellte aspekte. verbal vorgetragene behauptungen ersetzen diese dargestellten fakten und aspekte nicht.

kriterien der benotung vollständiger arbeiten sind u.a:

- originalität und innovativer aspekt der idee
- thematischer bezug zur gestellten aufgabe im gesamten und im detail
- baukünstlerische lösung
- innovativer umgang mit dem thema
- funktionalität und ökonomie der lösungen
- qualitäten an den schnittstellen zum umgebenden raum
- untersuchung möglicher funktionsüberlagerungen
- präsentation von konzept und nachvollziehbarkeit der umsetzung ins projekt

#### 5. termine

impulstag	08.10.2019	14:00 h	masterstudio (atdg092)
mo	25.11.19	10:00 - 18:00 h	masterstudio (atdg092)
di	26.11.19	10:00 - 18:00 h	masterstudio (atdg092)
mi	27.11.19	10:00 - 18:00 h	masterstudio (atdg092)
do	28.11.19	10:00 - 18:00 h	masterstudio (atdg092)
fr	29.11.19	10:00 - 18:00 h	masterstudio (atdg092)

schlusspräsentation      ort und zeit werden noch bekannt gegeben

## 6. film- und literaturliste

---

download der vollständigen listen via nextcloud tugraz

## 7. notizen

---

