

DECKBLATT

RICHTE AUF DEN STEIN UND DORT WIRST DU MICH FINDEN....

INHALTSVERZEICHNIS

AUF DEN PUNKT GEBRACHT...

INTRO:	WIE EIN SCHWINDELIGER PLANET UM EINE BRENNENDE SONNE
KAPITEL EINS:	WOHNEN IM ALTER NUR ZU BESUCH
KAPITEL ZWEI:	WOHNEN IM ALTER UMSETZUNG DES BRANDINGS IN ARCHITEKTUR
KAPITEL DREI:	SEMINAR WOHNBAU ERARBEITETES ENTWURFSKONZEPT (PROTOTYP)
KAPITEL VIER:	SPITALSKIRCHE OBDACH UND DIE HEILIGE SCHRIFT
KAPITEL FÜNF:	PROJEKTÜBUNG III - REISA, REISA... AUFBRUCH.
OUTRO:	NEUTESTAMENTLICHE APOKRYPHEN III. DAS KOPTISCHE THOMASEVANGELIUM
ANHANG:	PROJEKTKARTEN

INTRO

GRUNDLEGER DER GEDANKE UND HERLEITUNG DES KONZEPTE IN CHRONOLOGISCHER REIHENFOLGE. BEGINNEND BEI DEM VERPFLICHTENDEN WAHLFACH „SEMINAR WOHNBAU“, DARAUF AUFBAUEND DIE RECHERCHEARBEITEN UND DEN DIVERSEN BESUCHEN IM BUNDESDENKMALAMT, LANDESARCHIV UND DEM STADTMUSEUM JUDENBURG.

ALLE ENTWURFSRELEVANTEN UND NOTWENDIGEN UNTERLAGEN AUF WELCHEN LETZTENENDES DER ENTWURF DER PROJEKTÜBUNG BASIERT UND DIE RELEVANTESTEN UNTERLAGEN WELCHE ALS INSPIRATIONSQUELLE HERANGEZOGEN WURDEN.

KAPITEL EINS: WOHNEN IM ALTER | NUR ZU BESUCH

KAPITEL ZWEI: WOHNEN IM ALTER | UMSETZUNG DES BRANDINGS IN ARCHITEKTUR

... AUCH WIR SIND STERNENSTAUB.

KAPITEL EINS: WOHNEN IM ALTER | NUR ZU BESUCH

AUSGEHEND DAVON, DASS DER GESELLSCHAFTLICHE UMGANG MIT ÄLTEREN UND PFLEGEBEDÜRFTIGEN MENSCHEN SICH IM WANDEL DER ZEIT GEÄNDERT HAT, VERÄNDERTE SICH AUCH DIE KONSTELLATION DES ZUSAMMENLEBENS. IN DER HEUTIGEN ZEIT ERSCHEINT DER GEDANKE EINES MEHRGENERATIONENHAUSHALT IN SEINER ALTBESANNTEN FORM BEI NÄHERER BETRACHTUNG FÜR BEIDE SEITEN ALS EHER UNGEEIGNET, DA DIES EINE BELASTUNG FÜR ALLE BETEILIGTEN DARSTELLT.

EIN FIXER ORT, DER EIN ZU HAUSE AUF ZEIT DARSTELLT, DER DEM INDIVIDUUM ABER GENUG AUTONOMIE, LEBENSQUALITÄT UND IN WÜRDE ALTERN LÄSST. DAS GEFÜHL DER SELBSTBESTIMMUNG ALS OBERSTES GEBOT, MIT DER OPTION FÜR ZUSÄTZLICHE UNTERSTÜTZUNG, SO DASS EINE KONSTANTE KONTINUITÄT VERMITTELT WIRD UND SICH DAS INDIVIDUUM IN EINEM GEFÜHL VON SICHERHEIT WIEGEN KANN. EINE DURCHMISCHUNG VON ÄLTERER UND JÜNGERER GENERATION, WO ALLERDINGS JEDES INDIVIDUUM SEINE EIGENEN ENTFALTUNGSMÖGLICHKEITEN ABER AUCH ZUGLEICH RÜCKZUGSMÖGLICHKEITEN HAT, ÄHNLICH DEM PROJEKT GAUPENRAUB „VINZIRAST MITTENDRIN“.

EINE WOHNFORM DIE SICH AN DIE INDIVIDUELLEN BEDÜRFNISSE ALLER BETEILIGTEN ANPASSEN LÄSST, WÄRE EIN LÖSUNGSANSATZ. EINE MISCHUNG AUS ALTEN-WG, BETREUTEM WOHNEN UND AUSGELAGERTEN FUNKTIONEN WIE BEISPIELSWEISE „VOLXKÜCHE“, TURNEN, WERKSTÄTTEN ODER ÄHNLICHES. AUSGELAGERTE FUNKTIONEN WIE DIE OBEN ANGEFÜHRTE „VOLXKÜCHE“ ERMÖGLICHEN DEN ANSCHLUSS UND DIE WIEDEREINGLIEDERUNG IN DAS GESELLSCHAFTLICHE GEFÜGE, DIES ERFOLGT DURCH DEN SOZIALEN AUSSATZ. WOBEI ES JEDEM INDIVIDUUM FREI GESTELLT IST IN WIE WEIT DIESER/DIESE BEREIT IST SICH EINZUBRINGEN ODER EBEN NICHT.

BEWEGUNG IN FORM VON GEMEINSCHAFTLICHEN TURNEN ODER GYMNASTIK MIT DER MÖGLICHKEIT DIES MIT VERSCHIEDENEN ALTERSGRUPPEN ZU KOMBINIEREN. SINNVOLLE TÄTIGKEITEN ABER AUCH GEMEINNÜTZIGE BZW. GEMEINSCHAFTLICHE ARBEITEN DEREN LOHN BEISPIELSWEISE ANERKENNUNG WÄRE.

ZUGLEICH ABER WIRD DAS VERNETZEN ALLER BETEILIGTEN UNTEREINANDER GEFÖRDERT UND GESTÄRKT, DENN JEDE GENERATION KANN DADURCH VON DER ANDEREN GENERATION LERNEN, SICH AUSTAUSCHEN ODER EINFACH ZEIT VERBRINGEN. IM OPTIMALFALL RESULTIERT DARAUS DAS GEGENSEITIGE VONEINANDER LERNEN UND GEGEBENENFALLS ARBEITEN ALS MOTIVATION FÜR EINEN GEMEINSCHAFTLICHEN UMGANG. EIN GEMISCHTES VERHÄLTNISS AUS ZUM EINEN AUSGELAGERTEN FUNKTIONEN ALS AUCH ZUM ANDEREN INTERNE, INTEGRIERTE FUNKTIONEN UND DIE DAMIT VERBUNDENE NUTZUNG VON VORHANDENEN RÄUMLICHKEITEN ERMÖGLICHT EIN NETZWERK ALL JENER DIE SICH BETEILIGEN WOLLEN UND LÄSST EINE ZWISCHENMENSCHLICHKEIT INNERHALB DES ALLTAGES ZU.

GENERELL IST EINE ZENTRUMSNAHE ANSIEDELUNG VON VORTEIL, DA SOMIT DAS GEFÜHL DER DIREKTEN INTEGRATION ENTSTEHT UND DIE ÄLTEREN UND PFLEGEBEDÜRFTIGEN MENSCHEN IN DAS GESCHEHEN VOR ORT EINGEBUNDEN SIND, EGAL OB AKTIV ODER PASSIV. DIE RÄUMLICHE ANORDNUNG BIS HIN ZUR KONZEPTION ALS AUCH DER MATERIALITÄT SOLL VISUELL EINE MAXIMALE TEILNAHME AM GESCHEHEN DES NATÜRLICHEN UND URBANEN UMRAMES BIETEN UND STELLT SOMIT EINE ALTERNATIVE ZU DER ÜBLICHEN ISOLIERTEN ATMOSPHÄRE DAR.

BASIEREND AUF DEM PRINZIP EINER WOHNGEMEINSCHAFT ODER ÄHNLICH EINEM HOTEL, MIT EINEM PRIVATEN RÜCKZUGSBEREICH IN FORM EINES ZIMMERS, DER SCHWERPUNKT JEDOCH AUS GEMEINSCHAFTLICHEN RÄUMLICHKEITEN HERVORGEHT. VERSCHIEDENE AKTIVITÄTEN DIE NACH DEM JEWEILIGEN WOHLBEFINDEN DES BETROFFENEN AUSGEÜBT WERDEN KÖNNEN UND SOMIT AUCH ABWECHSLUNG IN EINEN MONOTONEN TAGESABLAUF BRINGEN, STEHEN IM VORDERGRUND.

EIN WEITERER ANSATZ WÄR, DIESE KONZEPTUELLE IDEE DER WOHNFORMEN AUF MEHRERE STATIONEN INNERHALB DES ORTES AUFZUTEILEN, SO DASS EIN INTERNES ROTATIONSVERFAHREN ERMÖGLICHT WERDEN KANN. AUF DEN PUNKT GEBRACHT BEDEUTET DIES, ÄHNLICH EINER PAVILLONSTRUKTUR BEISPIELSWEISE BAUMGARTNERHÖHE IN WIEN VON OTTO WAGNER. MEHRERE DOMIZILE INNERHALB DES ORTES DIE SOWOHL ZUSAMMENGEHÖRIG SIND, ABER DENNOCH EINZELNE STRUKTUREN BZW. OBJEKTE FÜR SICH REPRÄSENTIEREN.

JE NACH GESUNDHEITLICHER VERFASSUNG UND ANSPRUCH DES INDIVIDUUMS KANN EIN POSITIONSWECHSEL ODER EIN ORTSWECHSEL BEISPIELSWEISE VOM DORFZENTRUM HINUNTER ZUM ORTSRAND ODER HINAUF ZUR ANHÖHE MIT DIREKTEM BLICK AUF DIE UMLIEGENDE LANDSCHAFT GEBOTEN WERDEN. DIE MÖGLICHKEIT EINES „POSITIONSWECHSEL“ ALS WILLKOMMENE ABWECHSLUNG FÜR ALL JENE DIE ES WÜNSCHEN, ODER ABER AUCH EINE HEIMAT DIE ORTSGEBUNDEN IST FÜR DIEJENIGEN DIE EINE KLAARE KONSTANTE UND GEWOHNTE STRUKTUREN SOWIE UMGEBUNGEN LIEBEN.

KLAARE, MINIMALISTISCHE, AUF DAS WESENTLICHE REDUZIERTE UND LOGISCHE ANORDNUNG GEGEBENER STRUKTUREN UND RÄUMLICHKEITEN DIE EINEN LEICHTES ZURECHTFINDEN UND ORIENTIEREN ERMÖGLICHEN. RÄUMLICHKEITEN DIE EIN GRUNDMASS AN FLEXIBILITÄT UND DIE ANPASSUNG AN INDIVIDUELLE, PERSÖNLICHE BEDÜRFNISSE REALISIEREN, SOWIE DEN ANSPRUCH DES PRIVATEN EIGENTUMS OBERFLÄCHLICH STILLT.

EINE ART GRUNDBAUSTEIN DER SEITENS DER ARCHITEKTUR ZUR VERFÜGUNG GESTELLT WIRD, ABER DENNOCH DIE OPTION VON KLEINEREN ADAPTIONEN UND PERSÖNLICHEN ANSPRÜCHEN ERFÜLLT UND DIESEM AUCH GERECHT WIRD. SYSTEME, ORGANISATIONEN UND RÄUMLICHE STRUKTUREN DIE KONNOTATIV WIRKEN UND WERKEN, SO DASS DIESE NICHT ALS STÖREND ODER FREMD, WAS DEMNACH MIT UNSICHERHEIT ODER GAR VERUNSICHERUNG VERBUNDEN WERDEN KÖNNTE, VERURSACHEN BZW. ERZEUGEN.

KAPITEL ZWEI: WOHNEN IM ALTER | UMSETZUNG DES BRANDINGS IN ARCHITEKTUR

INTRO | KONZEPT | IDEE DIE KONZEPTUELLE IDEE BASIERT IM WESENTLICHEN DARAUF, DIE WOHNFORMEN AUF MEHRERE, UNTERSCHIEDLICHE STATIONEN IM ORT AUFZUTEILEN, SODASS EIN INTERNES ROTATIONSVERFAHREN INNERHALB DES ORTES ERMÖGLICHT WERDEN KANN. BEISPIELSWEISE EINE PAVILLONSTRUKTUR, MIT MEHREREN DOMIZILEN, DIE SOWOHL ZUSAMMENGEHÖRIG SIND, ABER DENNOCH EINZELNE STRUKTUREN BZW. OBJEKTE FÜR SICH DARSTELLEN UND REPRÄSENTIEREN. DARAUS RESULTIEREN ZIMMER UND ORTE DIE GEWECHSELT WERDEN UND EIN „ZU HAUSE“ FÜR EINE GEWISSE ZEITSPANNE DARSTELLEN. GRUNDLEGENDE WAR DIE METAPHER, DASS DIE MENSCHEN ZUM TEIL NIE WIRKLICH AUS DEM ORT WEG GEKOMMEN SIND ODER SICH JE DIE MÖGLICHKEIT GEBOTEN HATTE AUF REISEN ZU GEHEN. HINSICHTLICH DIESER FESTSTELLUNG GIBT ES AUCH KEINE GESCHICHTEN DIE ERZÄHLT WERDEN KÖNNEN. MIT DIESER BEGRÜNDUNG NIE WIRKLICH AUS DEM ORT WEG GEKOMMEN ZU SEIN, SOLL EINE REISE INNERHALB DES ORTES INSZENIERT WERDEN, SOWIE EINE NEUE ABER DENNOCH ALTBESANNTE UMGEBUNG AUF EINE ANDERE ART UND WEISE ERLEBT, ALS AUCH ERFAHREN WERDEN. SCHLUSSENDLICH SEHNSUCHT NACH DER ZUKUNFT, HEIMWEH NACH DER FREMDE UND DEN GESCHICHTEN DIE ERZÄHLT WERDEN KÖNNEN.

KREDO DES ENTWURFES: „REISA, REISA! - AUFBRUCH.“ DAS SCHIFF ALS METAPHER FÜR DIE EROBERUNG DES UNBEKANNTEN UND NEUER KONTINENTE. DER URSPRUNG FÜR DAS KREDO DES ENTWURFES BASIERT AUF DEM ALTEN SPRUCH REISE, REISE! DER ALS SEEMÄNNISCHER WECKRUF FÜR MATROSEN EINES SEGELSCHIFFES FUNGIERT UND DIESE ZUM AUFSTEHEN AUFFORDERTE. DIE WURZELN LIEGEN IM ALTHOCHDEUTSCHEN WORT REISA WAS WIEDERUM MIT DER BEDEUTUNG „AUFBRUCH“ GLEICHZUSETZEN ODER ALS SOLCHE ZU VERSTEHEN IST. MICHEL FOUCAULT: „VON ANDEREN RÄUMEN“ ER BESCHREIBT IN SEINEM AUFSATZ DAS SCHIFF ALS PAR EXCELLENCE FÜR EINE „HETEROTOPIE“, DIES HAT IN BEZUG AUF DAS KREDO EINE ZWEITRANGIGE BEDEUTUNG, VIELMEHR GEHT ES UM DIE QUINTESSENZ. GEGEBENENFALLS NOCH IM BEZUG AUF „ABWEICHUNGSHETEROTOPIEN“, WELCHE VORALLEM FÜR MENSCHEN DIE NICHT DER GÄNGIGEN NORM ODER NICHT MEHR DER GÄNGIGEN NORM ENTSPRECHEN, WIE U.A. ALTE UND GEBRECHLICHE MENSCHEN (ALTERSHEIME, SANATORIEN) VON RELEVANZ SIND. DIESE BESAGT DAS EINE ZIVILISATION OHNE SCHIFFE GLEICH ZUSETZEN IST, MIT DEM VERSIEGEN DER TRÄUME. ZU ERWÄHNEN IST HIER, DASS ÖSTERREICH SEIT 1918 ÜBER KEINE MARINE MEHR VERFÜGT.

WOHNSCHIFFE | KOJEN (INTERN / BIETEN RUHE) DIESE RÄUMLICHKEIT IST AN EINEM FIXIERTEN ORT GEBUNDEN UND WIRD ALS „ZU HAUSE“ AUF ZEIT ANGESEHEN, INDEM DAS INDIVIDUUM ÜBER EINEN GEWISSEN ZEITRAUM ALS GAST WEILT UND LEBT. IN ARCHITEKTONISCHER HINSICHT BEDEUTET DIES, DASS ES SICH HIERBEI UM EINE GEWISSE QUADRATMETER ANZAHL HANDELT DIE IN FORM EINES ZIMMERS ZUR VERFÜGUNG GESTELLT WIRD. ÜBER DIESES ZIMMER VERFÜGT UND WALTET DAS INDIVIDUUM IN SEINER VOLLEN ENTFALTUNGSMÖGLICHKEIT UND STELLT SOMIT DEN PRIVATEN RÜCKZUGSBEREICH DAR. ALS SYMBOL DAFÜR STEHT DER BESITZ EINES EIGENEN SCHLÜSSELS, DER ES ERMÖGLICHT ÜBER DAS „ZU HAUSE“ AUF ZEIT ZU WALTEN. DADURCH WIRD DIE KLARE TRENNUNG ZWISCHEN DEM ÖFFENTLICHEN BZW. HALBÖFFENTLICHEN BEREICHEN UND DEN PRIVATEN RÜCKZUGSBEREICHEN NOCHMAL BETONT. DIESES ZIMMER WIRD HINSICHTLICH SEINER FUNKTION AUF DAS MINIMALSTE REDUZIERT, SO DASS DIE PRIORITÄT DES RÜCKZUGSBEREICHES VERDEUTLICH WIRD. DIE FUNKTIONEN WIE SCHLAFEN IN FORM EINES BETTES, WELCHES MÖGLICHERWEISE MOBIL SEIN KÖNNTE, INTEGRIERTE MULTIFUNKTIONALE MÖBEL, DIE ZUGLEICH STAUARAUM FÜR DAS PERSÖNLICHE HAB UND GUT BIETEN, SOWIE EIN KLEINER SANITÄRBEREICH, DER JEDERZEIT ZUR VERFÜGUNG STEHT, WERDEN IN DIESEM ZIMMER ANGESIEDELT SEIN. DIES BILDET EINE ART GRUNDBAUSTEIN DER SEITENS DER ARCHITEKTUR ZUR VERFÜGUNG GESTELLT WIRD, DENNOCH SIND KLEINERE ADAPTIONEN UND NUTZUNGSVARIATIONEN DURCH DAS INDIVIDUUM MÖGLICH, SO DASS PERSÖNLICHE ANSPRÜCHE ERFÜLLT UND GESTILLT WERDEN KÖNNEN. AUF DEN PUNKT GEBRACHT BEDEUTET DIES, DIE ARCHITEKTUR STELLT EINE ART GRUNDKONSTRUKT ZUR VERFÜGUNG. WIE DAS INDIVIDUUM DIES HANDHABT OBLIEGT IN SEINER FREIEN ENTSCHEIDUNGSMÖGLICHKEIT. DARAUS RESULTIERT IM OPTIMALFALL EINE RÄUMLICHKEIT DIE EIN GRUNDMASS AN FLEXIBILITÄT UND DIE ANPASSUNG AN INDIVIDUELLE, PERSÖNLICHE BEDÜRFNISSE REALISIERT, SOWIE DEN ANSPRUCH DES PRIVATEM EIGENTUM OBERFLÄCHLICH STILLT.

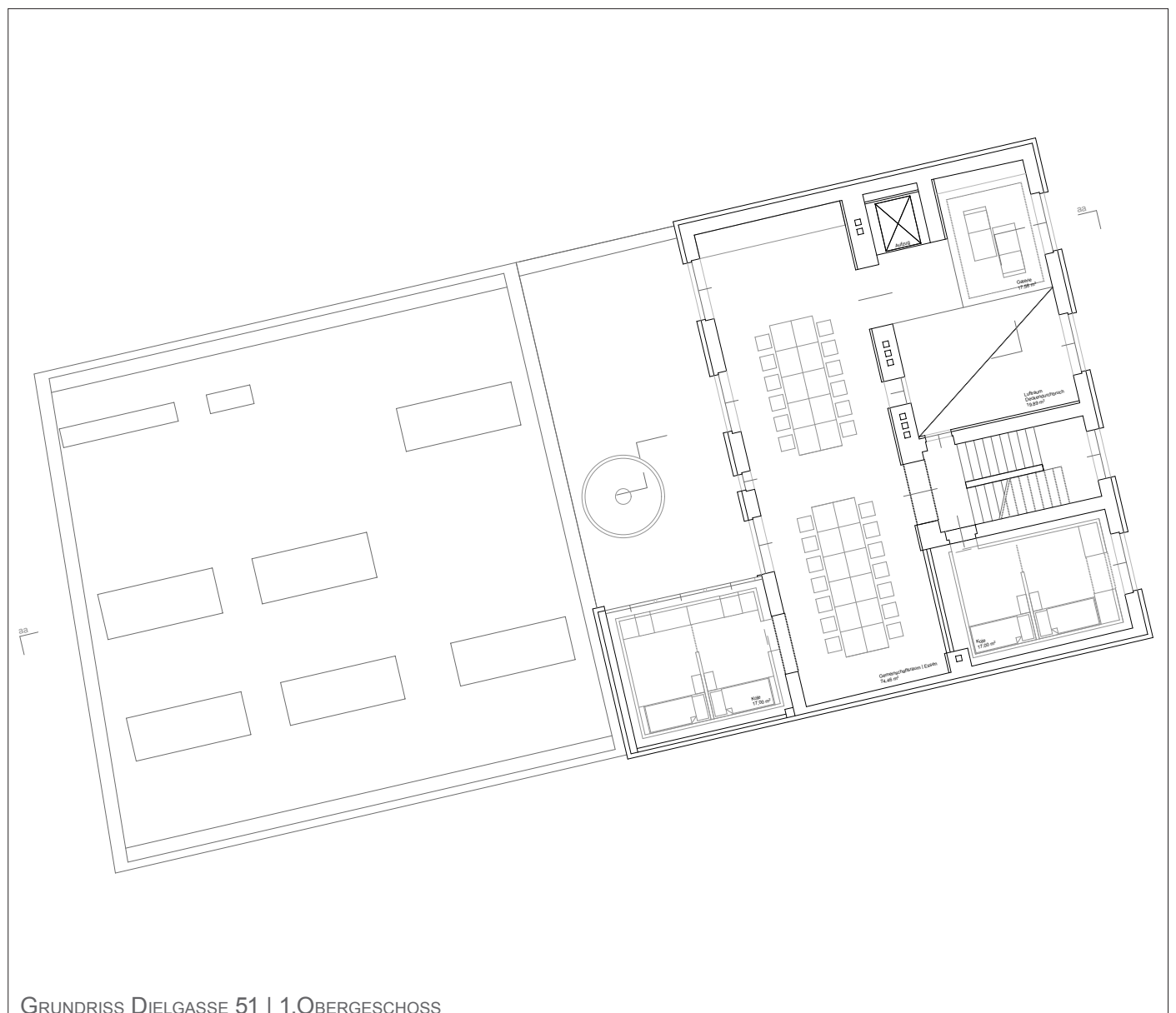
ANLEGEMANÖVER | HAFEN (EXTERN/ERFORDERN BEWEGUNG) DIESE FUNKTIONEN WERDEN AUSGEGLIEDERT BZW. AUSGESIEDELT UND BEFINDEN SICH SOMIT EXTERN. SIE STEHEN ALS METAPHER DAFÜR, DASS DIESE ORTE BEWUSST AUFGESUCHT WERDEN MÜSSEN UND REPRÄSENTIEREN SOGLEICH DAS ÖFFENTLICHE ZUSAMMENKOMMEN, SOWIE DEN GESELLSCHAFTLICHEN AUSTAUSCH UND GEMEINSCHAFTLICHE AKTIVITÄTEN. DIE RÄUMLICHE ANORDNUNG BIS HIN ZUR KONZEPTION ALS AUCH DIE MATERIALITÄT SOLL VISUELL EINE MAXIMALE TEILNAHME AM GESCHEHEN DES NATÜRLICHEN UMRAMES BIETEN UND STELLT SOMIT EINE ALTERNATIVE, SOWIE DEN GEGENSATZ ZU DER ÜBLICHEN ISOLIERTEN ATMOSPHERE DAR. BEISPIELSWEISE WÄRE EINE ZENTRUMSNAHE ANSIEDELUNG EINZELNER FUNKTIONEN VON VORTEIL, DA SOMIT DAS GEFÜHL DER DIREKTEN INTEGRATION ENTSTEHT UND DIE ÄLTEREN, SOWIE PFLEGEBEDÜRFTIGEN MENSCHEN IN DAS GESCHEHEN VOR ORT EINGEBUNDEN SIND, EGAL OB AKTIV ODER PASSIV.

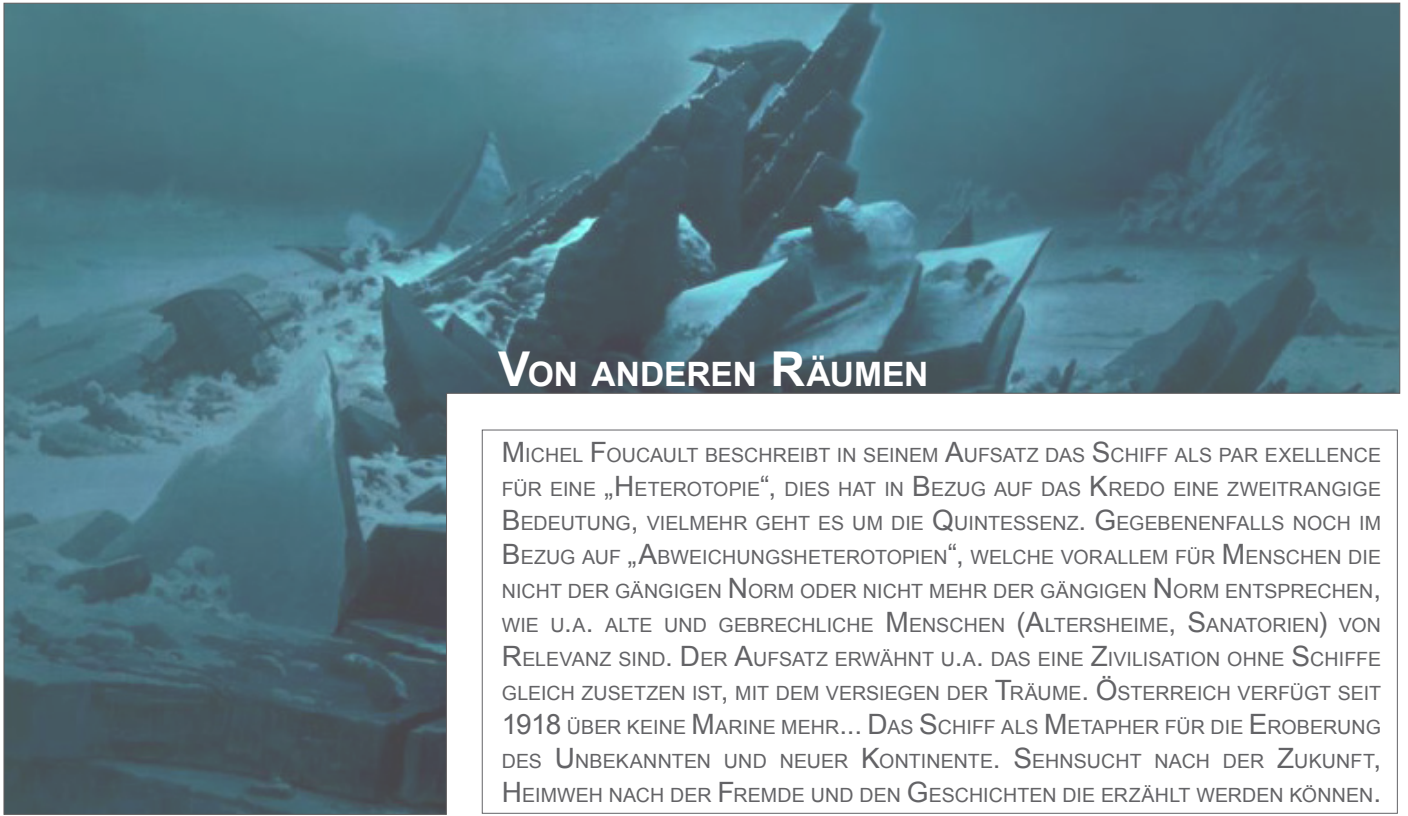
ARCHITEKTUR | UMGANG MIT MATERIALIEN DIE MATERIALWAHL, SOWIE DER BEWUSSTE EINSATZ VERGLEICHBAR MIT EINEM SPIEL VON UNTERSCHIEDLICHEN OBERFLÄCHEN ALS REIZ FÜR ALLE SINNE. DADURCH WIRD DER RAUM NICHT NUR REIN VISUELL WAHRGENOMMEN, SONDERN AUCH GESPÜRT UND ERLEBT. DIE ARCHITEKTUR SOLLTE ZEITLOS, SCHLICHT, KLAR, REDUZIERT UND EINER LOGISCHEN ANORDNUNG GEGEBENER STRUKTUREN UND RÄUMLICHKEITEN, DIE EIN LEICHTES ZURECHTFINDEN UND ORIENTIEREN ERMÖGLICHEN. SYSTEME, ORGANISATIONEN UND RÄUMLICHE STRUKTUREN DIE KONNOTATIV WIRKEN UND WERKEN, SODASS DIESE NICHT ALS STÖRENDE ODER FREMD, WAS DEMNACH MIT UNSICHERHEIT ODER GAR VERUNSICHERUNG VERBUNDEN WERDEN KÖNNTE, VERURSACHEN. DURCH DIESE FREIE DYNAMIK SOLLTEN NETZWERKE ENTSTEHEN, DIE DURCHAUS DAS POTENZIAL HABEN, EINE EIGENDYNAMIK ZU ENTWICKELN.



HEIMWEH NACH DER FREMDE

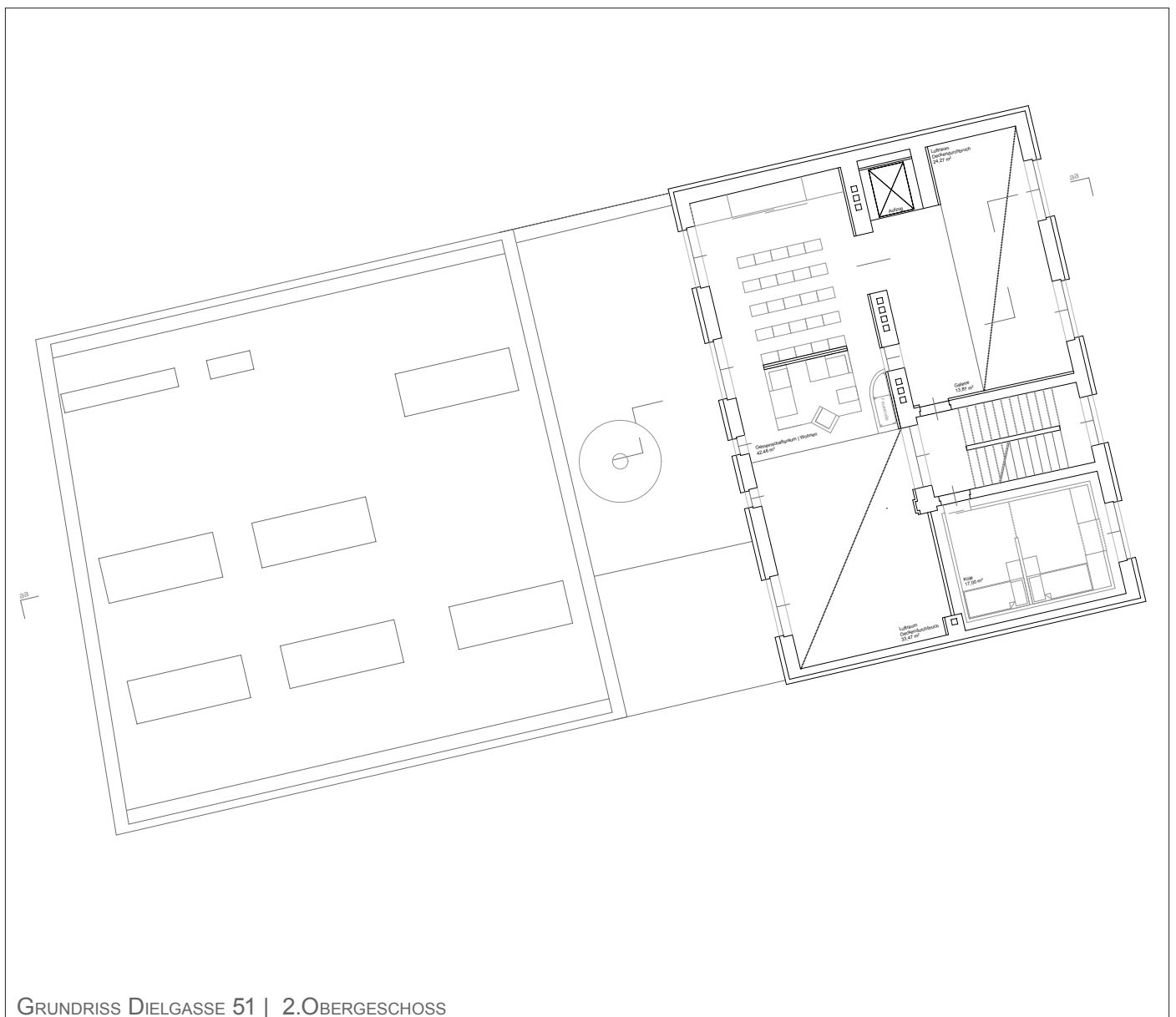
GRUNDLEGENDE WAR DIE METAPHER, DASS DIE MENSCHEN ZUM TEIL NIE WIRKLICH AUS DEM ORT WEG GEKOMMEN SIND ODER SICH JE DIE MÖGLICHKEIT GEBOTEN HATTE AUF REISEN ZU GEHEN. HINSICHTLICH DIESER FESTSTELLUNG GIBT ES AUCH KEINE GESCHICHTEN DIE ERZÄHLT WERDEN KÖNNEN. MIT DIESER BEGRÜNDUNG NIE WIRKLICH AUS DEM ORT WEG GEKOMMEN ZU SEIN, SOLL EINE REISE INNERHALB DES ORTES INSZENIERT WERDEN, SOWIE EINE NEUE ABER DENNOCH ALTBESANNTE UMGEBUNG AUF EINE ANDERE ART UND WEISE ERLEBT, ALS AUCH ERFAHREN WERDEN. DEN AUCH WENN DER MENSCH SEIN GANZES LEBEN AN EIN UND DENSELBE ORT WEILT, GIBT ES AUCH HIER IMMER WIEDER NEUE ORTE DIE VOLLKOMMEN UNBEKANNT, GAR NIE ENDECKT ODER WAHRGENOMMEN WURDEN. DIE ENTDECKUNG NEUER ORTE ODER DES UNBEKANNTEN.





VON ANDEREN RÄUMEN

MICHEL FOUCAULT BESCHREIBT IN SEINEM AUFSATZ DAS SCHIFF ALS PAR EXCELLENCE FÜR EINE „HETEROTOPIE“, DIES HAT IN BEZUG AUF DAS KREDO EINE ZWEITRANGIGE BEDEUTUNG, VIELMEHR GEHT ES UM DIE QUINTESSENZ. GEGEBENENFALLS NOCH IM BEZUG AUF „ABWEICHUNGSHETEROTOPIEN“, WELCHE VORALLEM FÜR MENSCHEN DIE NICHT DER GÄNGIGEN NORM ODER NICHT MEHR DER GÄNGIGEN NORM ENTSPRECHEN, WIE U.A. ALTE UND GEBRECHLICHE MENSCHEN (ALTERSHEIME, SANATORIEN) VON RELEVANZ SIND. DER AUFSATZ ERWÄHNT U.A. DAS EINE ZIVILISATION OHNE SCHIFFE GLEICH ZUSETZEN IST, MIT DEM VERSIEGEN DER TRÄUME. ÖSTERREICH VERFÜGT SEIT 1918 ÜBER KEINE MARINE MEHR... DAS SCHIFF ALS METAPHER FÜR DIE EROBERUNG DES UNBEKANNTEN UND NEUER KONTINENTE. SEHNSUCHT NACH DER ZUKUNFT, HEIMWEH NACH DER FREMDE UND DEN GESCHICHTEN DIE ERZÄHLT WERDEN KÖNNEN.



GRUNDRISS DIELGASSE 51 | 2.OBERGESCHOSS

RAUMPROGRAMM

WOHNSCHIFFE / KOJE

(INTERN – BIETET RUHE):

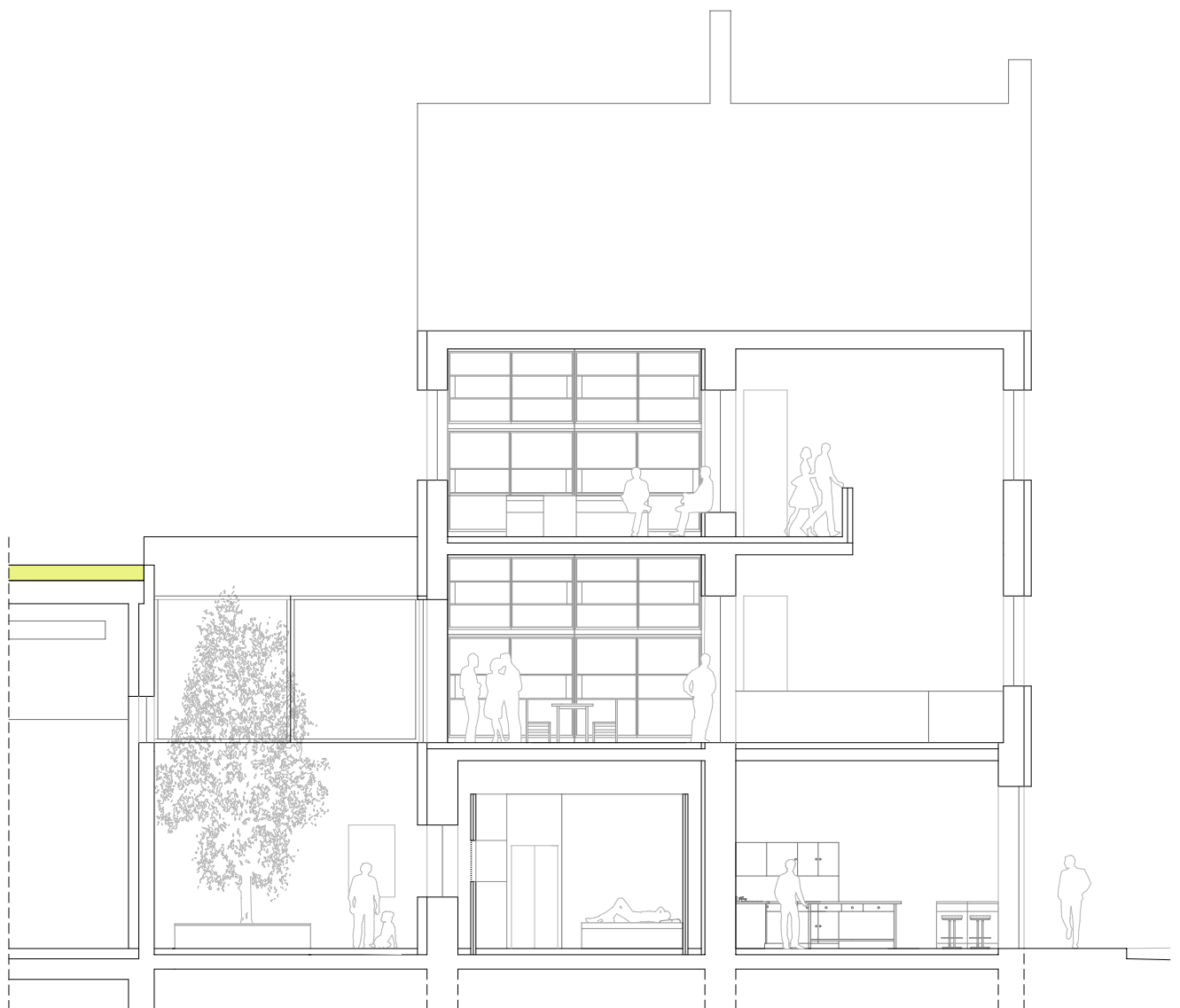
- Schlafen / Ruhe bzw. Rückzugszone
- Stauraum / Möblierung / Persönliches
- Kapelle (Ort der Besinnung)

[RAUM DES GEGENSEITIGEN
LERNEN UND GEMEINSAM
ZEIT VERBRINGEN]

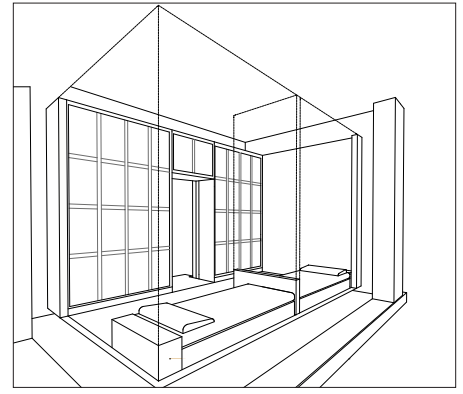
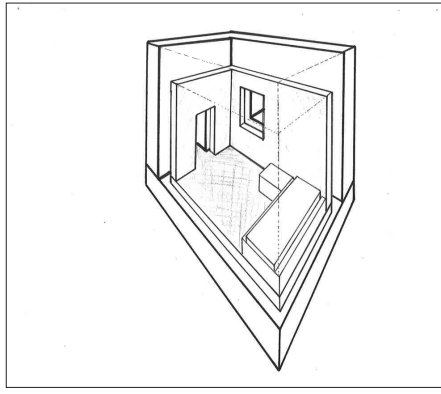
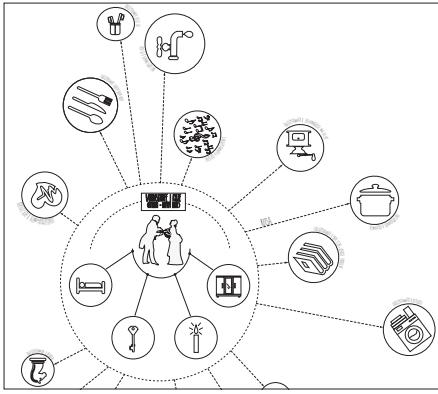
ANLEGEMANÖVER / HAFEN

(EXTERN - ERFORDERT BEWEGUNG):

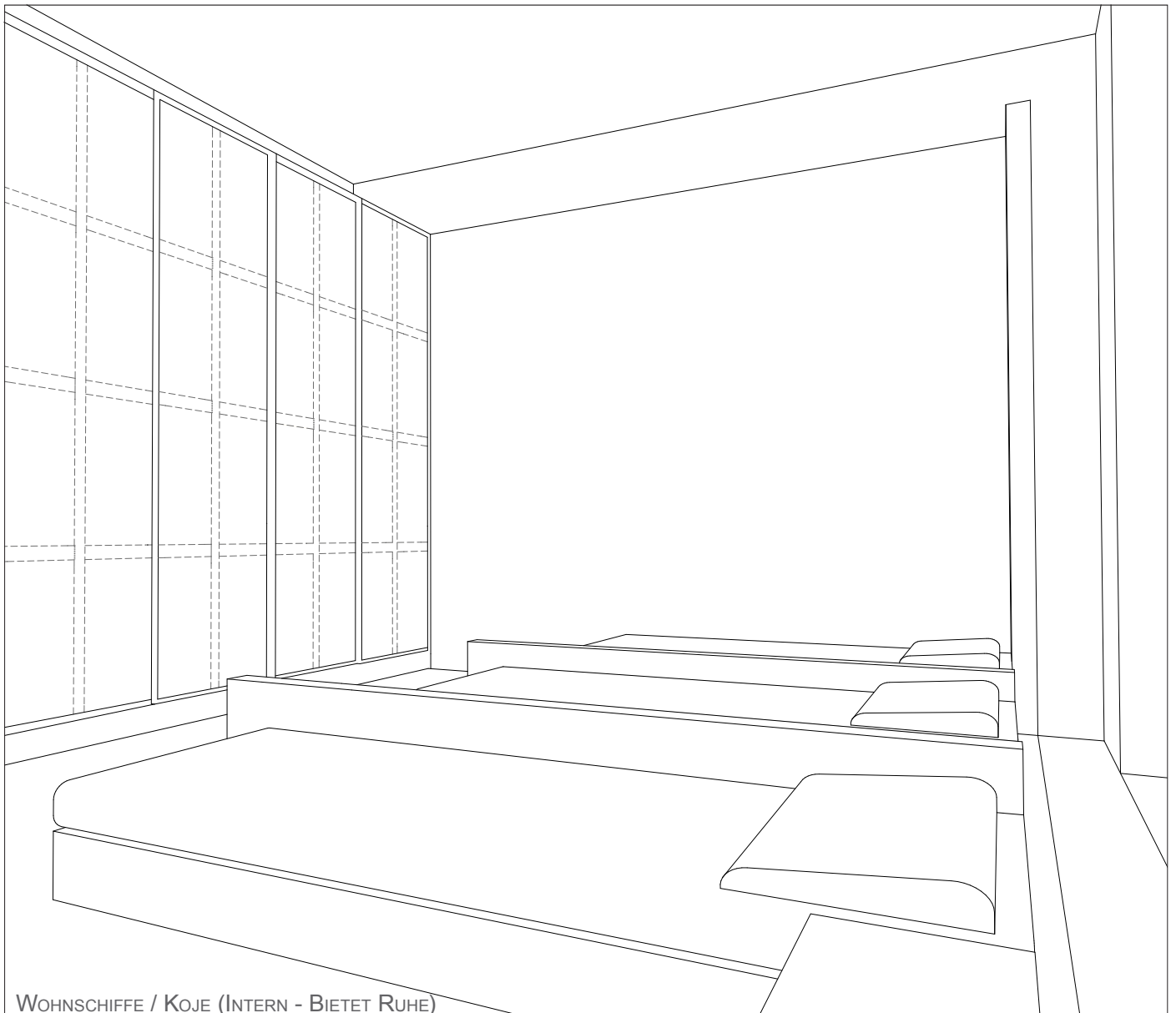
- FERNSEHEN ALS KOLLEKTIVEREIGNIS
- KOCHEN / ESSEN / VOLXKÜCHE / WASCHEN
- GESELLSCHAFTLICHER AUSTAUSCH / AKTIVITÄTEN



SCHNITT A-A | DIELGASSE 51



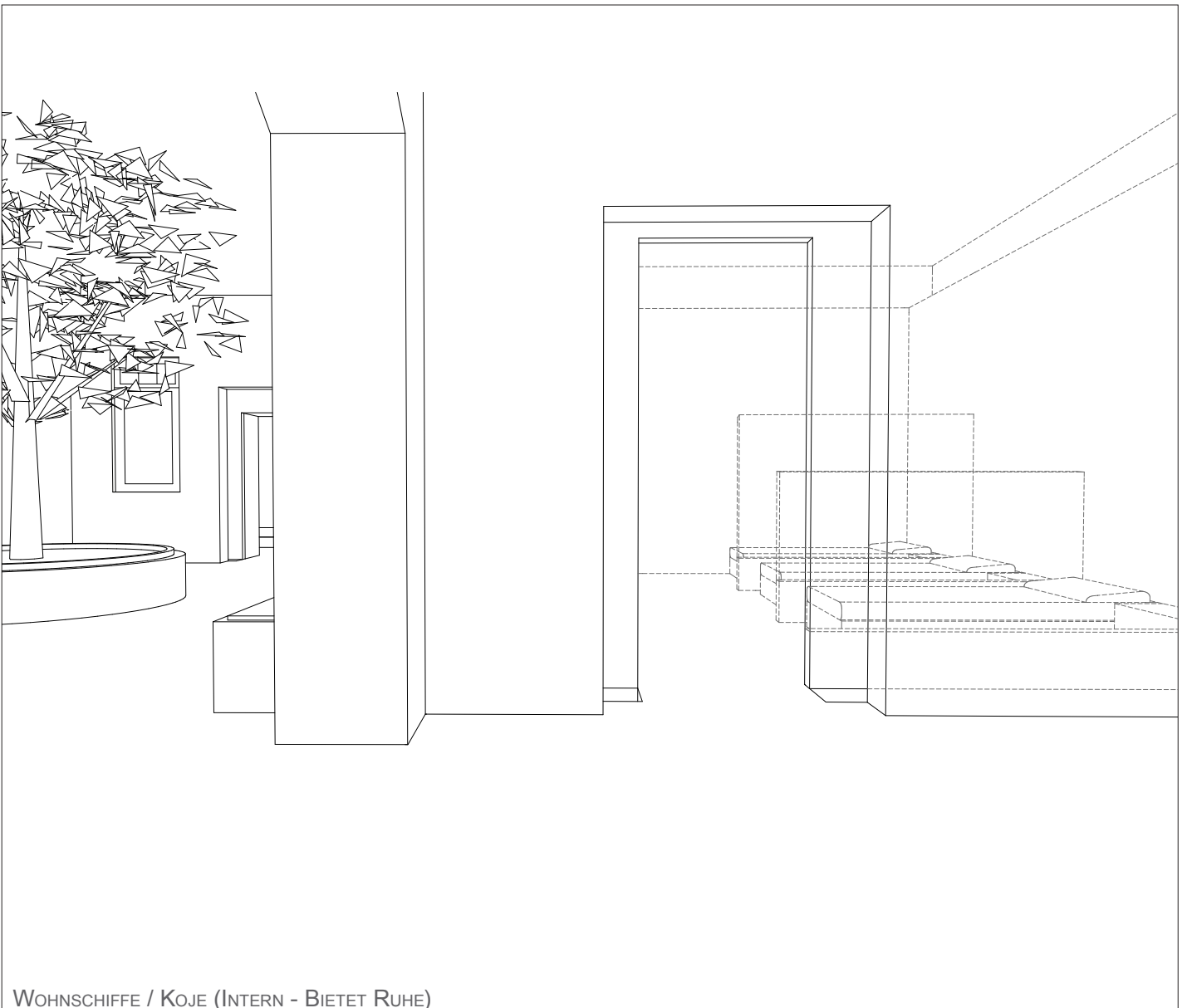
DIESE RÄUMLICHKEIT IST AN EINEM FIXIERTEN ORT GEBUNDEN UND WIRD ALS „ZU HAUSE“ AUF ZEIT ANGESEHEN, INDEM DAS INDIVIDUUM ÜBER EINEN GEWISSEN ZEITRAUM ALS GAST WEILT UND LEBT. IN ARCHITEKTONISCHER HINSICHT BEDEUTET DIES, DASS ES SICH HIERBEI UM EINE GEWISSE QUADRATMETER ANZAHL HANDELT DIE IN FORM EINES ZIMMERS ZUR VERFÜGUNG GESTELLT WIRD. ÜBER DIESES ZIMMER VERFÜGT UND WALTET DAS INDIVIDUUM IN SEINER VOLLEN ENTFALTUNGSMÖGLICHKEIT UND STELLT SOMIT DEN PRIVATEN RÜCKZUGSBEREICH DAR. ALS SYMBOL DAFÜR STEHT DER BESITZ EINES EIGENEN SCHLÜSSELS, DER ES ERMÖGLICHT ÜBER DAS „ZU HAUSE“ AUF ZEIT ZU WALTEN. DADURCH WIRD DIE KLAARE TRENNUNG ZWISCHEN DEM ÖFFENTLICHEN BZW. HALBÖFFENTLICHEN BEREICHEN UND DEN PRIVATEN RÜCKZUGSBEREICHEN NOCHMAL BETONT. DIESES ZIMMER WIRD HINSICHTLICH SEINER FUNKTION AUF DAS MINIMALSTE REDUZIERT, SO DASS DIE PRIORITÄT DES RÜCKZUGSBEREICHES VERDEUTLICHT WIRD. CHES MÖGLICHERWEISE MOBIL SEIN KÖNNTE, INTEGRIERTE MULTIFUNKTIONALE MÖBEL ,DIE ZUGLEICH STAU- RAUM FÜR DAS PERSÖNLICHE HAB UND GUT BIETEN, SOWIE EIN KLEINER SANITÄRBEREICH, DER JEDERZEIT ZUR VERFÜGUNG STEHT, WERDEN IN DIESEM ZIMMER ANGESIEDELT SEIN. DIES BILDET EINE ART GRUNDBAUSTEIN DER SEITENS DER ARCHITEKTUR.



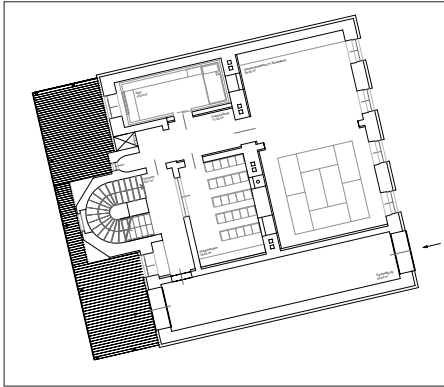
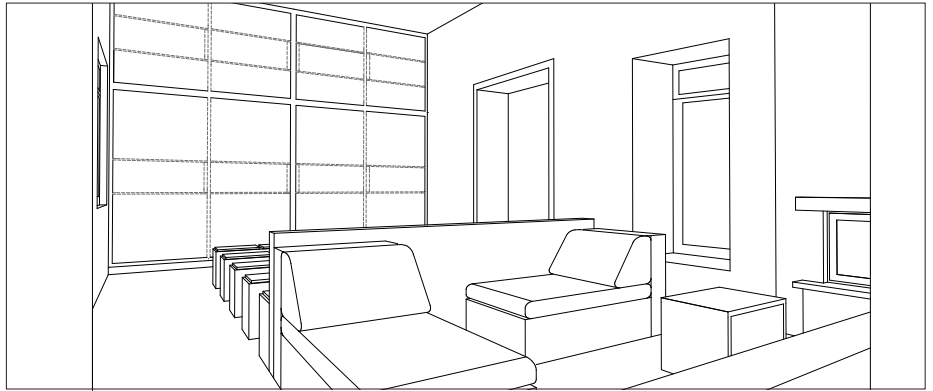
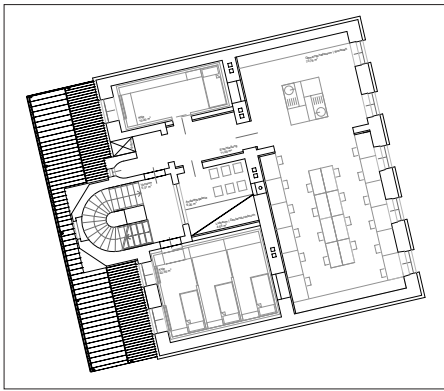
WOHNSCHIFFE / KOJE (INTERN - BIETET RUHE)



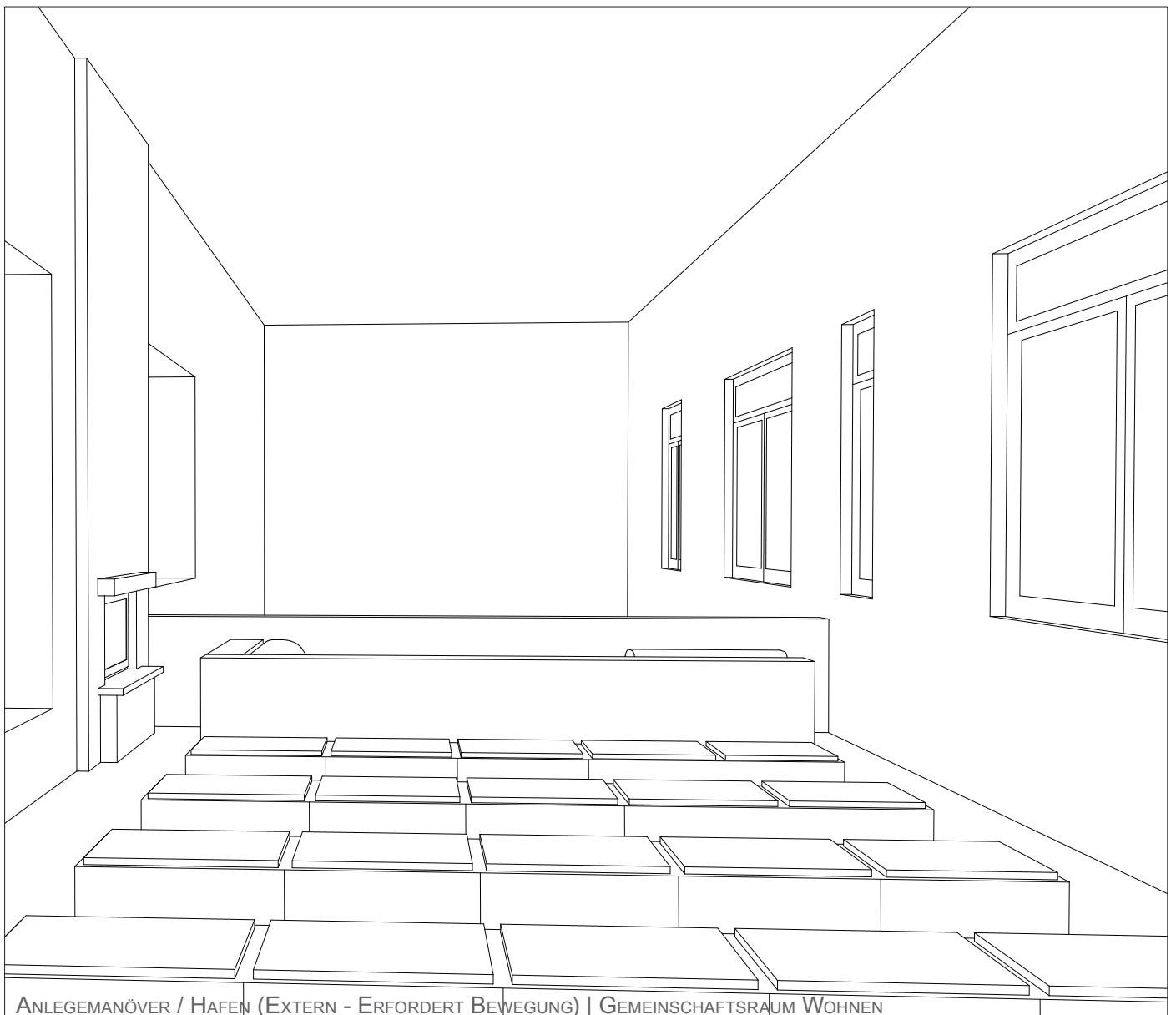
DIE FUNKTIONEN WIE SCHLAFEN IN FORM EINES BETTES, WELCHES MÖGLICHERWEISE MOBIL SEIN KÖNNTE, INTEGRIERTE MULTIFUNKTIONALE MÖBEL, DIE ZUGLEICH STAU-RAUM FÜR DAS PERSÖNLICHE HAB UND GUT BIETEN, WERDEN IN DIESEM ZIMMER ANGESIEDELT SEIN. JE NACH ROTATION TEILT SICH DER BEWOHNER EINE KOJE MIT EIN BZW. ZWEI ANDEREN FREMDEN, DIE SICH EBENFALLS AUF REISE BEFINDEN. DADURCH WIRD EINE ART GRUNDBAUSTEIN DER SEITENS DER ARCHITEKTUR ZUR VERFÜGUNG GESTELLT WIRD GEBILDET. KLEINERE ADAPTIONEN UND NUTZUNGSVARIATIONEN DURCH DAS INDIVIDUUM SIND MÖGLICH, SODASS PERSÖNLICHE ANSPRÜCHE ERFÜLLT UND GESTILLT WERDEN KÖNNEN. AUF DEN PUNKT GEBRACHT BEDEUTET DIES, DIE ARCHITEKTUR STELLT EINE ART GRUNDKONSTRUKT ZUR VERFÜGUNG. WIE DAS INDIVIDUUM DIES HANDHABT OBLIEGT IN SEINER FREIEN ENTSCHEIDUNGSMÖGLICHKEIT.



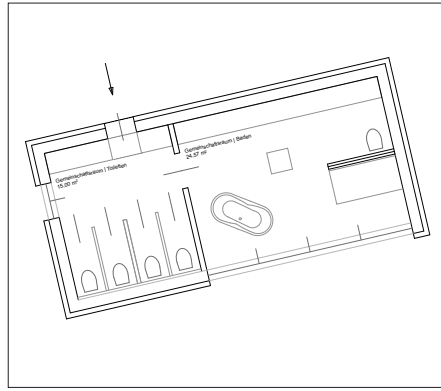
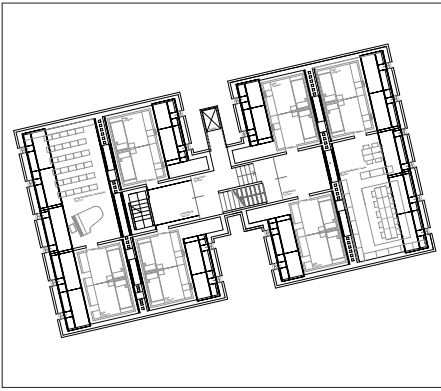
WOHNSCHIFFE / KOJE (INTERN - BIETET RUHE)



DIESE FUNKTIONEN WERDEN AUSGEGLIEDERT BZW. AUSGESIEDELT UND BEFINDEN SICH SOMIT EXTERN. SIE STEHEN ALS METAPHER DAFÜR, DASS DIESE ORTE BEWUSST AUFGESUCHT WERDEN MÜSSEN UND REPRÄSENTIEREN SOGLEICH DAS ÖFFENTLICHE ZUSAMMENKOMMEN, SOWIE DEN GESELLSCHAFTLICHEN AUSTAUSCH UND GEMEINSCHAFTLICHE AKTIVITÄTEN, WIE BEISPIELSGEWEISE TURNEN, KREATIVE TÄTIGKEITEN WIE MUSIZIEREN ODER BASTELN / WERKEN. DIE RÄUMLICHE ANORDNUNG BIS HIN ZUR KONZEPTION ALS AUCH DIE MATERIALITÄT SOLL VISUELL EINE MAXIMALE TEILNAHME AM GESCHEHEN DES NATÜRLICHEN UMRAMES BIETEN UND STELLT SOMIT EINE ALTERNATIVE, SOWIE DEN GEGENSATZ ZU DER ÜBLICHEN ISOLIERTEN ATMOSPHÄRE DAR. BEISPIELSGEWEISE WÄRE EINE ZENTRUMSNAHE ANSIEDELUNG EINZELNER FUNKTIONEN VON VORTEIL, DA SOMIT DAS GEFÜHL DER DIREKTEN INTEGRATION ENTSTEHT.

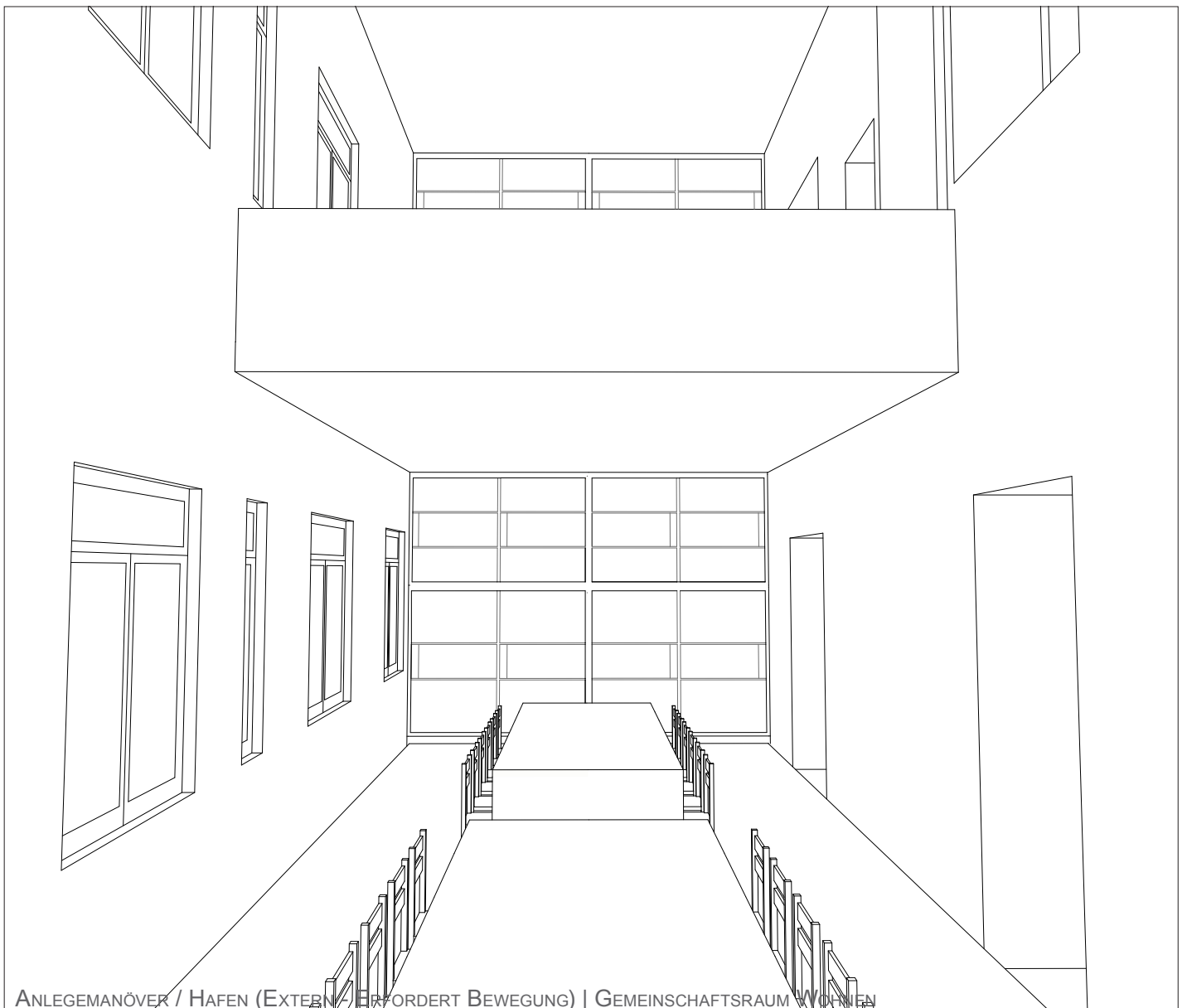


ANLEGEMANÖVER / HAFEN (EXTERN - ERFORDERT BEWEGUNG) | GEMEINSCHAFTSRAUM WOHNEN



ARCHITEKTUR

SYSTEME, ORGANISATIONEN UND RÄUMLICHE STRUKTUREN DIE KONNOTATIV WIRKEN UND WERKEN, SODASS DIESE NICHT ALS STÖREND ODER FREMD, WAS DEMNACH MIT UNSICHERHEIT ODER GAR VERUNSICHERUNG VERBUNDEN WERDEN KÖNNTE, VERURSA-CHEN. DURCH DIESE FREIE DYNAMIK SOLLEN NETZWERKE ENTSTEHEN, DIE DURCHAUS DAS POTENZIAL HABEN, EINE EIGENDYNAMIK ZU ENTWICKELN. DIESE EIGENDYNAMIK ERFOLGT DURCH DIE BEWEGUNG, ZU DER DIE NUTZERINNEN INDIREKT GEZWUNGEN WERDEN, ALS REISENDE INNERHALB DER EINZELNEN OBJEKTE UND UNTERSCHIEDLI-CHEN DOMIZIELE. DIE MATERIALWAHL, SOWIE DER BEWUSSTE EINSATZ VERGLEICHBAR MIT EINEM SPIEL VON UNTERSCHIEDLICHEN OBERFLÄCHEN ALS REIZ FÜR ALLE SIN-NE. DIE ARCHITEKTUR SOLL ZEITLOS, SCHLICHT, KLAR, REDUZIERT UND EINER LOGI-SCHEN ANORDNUNG GEGEBENER STRUKTUREN UND RÄUMLICHKEITEN ERMÖGLICHEN.



KAPITEL VIER

UNSERE LIEBE FRAU IN DER TAUPLITZ...

SPITALSKIRCHE OBDACH

UND DIE HEILIGE SCHRIFT

DIE RÜCKKEHR DER JÜNGER UND DIE SPEISUNG DER FÜNFTAUSEND...

ECKDATEN | ÜBERBLICK:

BUNDESLAND: STEIERMARK

BEZIRK: MURTAL

EINWOHNER: 3.876 (STAND: 01. JÄNNER 14)

HÖHE: 874 M. Ü. A.

FLÄCHE: 42,88 KM²

KOORDINATEN: 47°4'N, 14° 42'O

BEVÖLKERUNGSDICHTE: 24 EINW. KM²

GEMEINDEKENNZIFFER: 6 20 42

POSTLEITZAHL: 8742

WEBSITE: WWW.OBDACH.ISTSUPER.COM

ALLGEMEINES:

OBDACH IST EINE MARKTGEMEINDE MIT 3.876 EINWOHNERN (STAND: 01. JÄNNER 2014) IM BEZIRK MURTAL IN DER STEIERMARK. DIE GEMEINDE LIEGT IM BEZIRKSGERICHT JUDENBURG. IM ZUGE DER GEMEINDESTRUKTUREFORM AM 01. JÄNNER 2015, WURDEN DIE GEMEINDEN AMERING, SANKT ANNA AM LAVANTEGG UND SANKT WOLFGANG-KIENBERG EINGEMEINDET. DIE GEOGRAPHIE LAGE DER MARKTGEMEINDE OBDACH LIEGT IM TAL DES GRANITZENBACHES NÖRDLICH DES OBDACHER SATTELS, DEM ÜBERGANG VOM OBEREN MURTAL INS LAVANTAL. DAS GEMEINDEGEBIET ERSTRECKT SICH SOMIT VOM TAL NACH WESTEN AUF DIE SEETALER ALPEN MIT DEM HÖCHSTEN GIPFEL, DEM ZIRBITZKOGEL (2.396 M). DIE GEMEINDE BESTEHT AUS DEN KATASTRALGEMEINDEN GRANITZEN, KIENBERG, LAVANTEGG, OBDACH, OBDACHEGG UND PRETHAL.



ZUSAMMENFASSUNG AUS DEM ZEITUNGSARTIKEL: OBDACH, EIN LIEBLICHER RASTPLATZ

DER NAME OBDACH WURDE ERSTMALS 1190 URKUNDLICH ERWÄHNT UND IM JAHRE 1324 WURDE OBDACH ZUM MARKT ERHOBEN. OBDACH HATTE AUCH EIN EIGENES HOCHGERICHT MIT EINEM GALGEN AUF EINEM KLEINEN HÜGEL RECHTS DER STRASSE ZUM PASSÜBERGANG (OBDACHERSATTEL). DORT WURDEN TODESURTEILE VOLLZOGEN, ALLERDINGS GIBT ES HEUTE KEINERLEI SPUREN MEHR VON DIESEM GALGEN. ZU DEN SCHWERSTEN VERBRECHEN GEHÖRTE IN DER FRÜHEN NEUZEIT DIE ZAUBEREI UND DAS HEXENWESEN. DAS ZENTRUM DER HEXENPROZESSE WAR DAS LANDESGERICHT ADMONTBÜHEL, DAS HEUTIGE SCHLOSS ADMONTBÜHEL. OBDACH LIEGT AN EINER DER WICHTIGSTEN NOR-SÜD-VERBINDUNGEN. EINE AUSSERGEWÖHNLICHE EINNAHMEQUELLE WAR DIE MAUT, DIE AUFGRUND DER MAUTORDNUNG VON 1530 VON ALLEN DURCHTRANSPORTIERTEN WAREN UND TIEREN EINGEHOBEN WURDE. AUCH HEUTE NOCH IST DIESER MARKT BZW. DIESE EHEMALIGE HANDELSSTRASSE AUS DER RÖMERZEIT NOCH DER WIRTSCHAFTLICHE UND KULTURELLE MITTELPUNKT DES ZIRBENLANDES. NACH EINER SAGE NACH ENTSTAND DER MARKT OBDACH, ZWISCHEN ZITBITZKOGEL UND GRÖSSENBERG EINGEBETTET, AUFGRUND EINES GRAFEN DER SICH VOR VIELEN, VIELEN JAHREN HIER HER VER-

AUFGRUND EINES GRAFEN DER SICH VOR VIELEN, VIELEN JAHREN HIER HER VERIRRT HAT UND OBDACH IN EINER EINSAMEN KÖHLERHÜTTE GEFUNDEN HATTE. SPÄTER LIESS ER DASELBST EIN SCHLOSS ERBAUEN. 1480 VERTEIDIGTE SICH DER MARKT GEGEN DIE TÜRKEN UND WURDE DABEI OPFER DER FLAMMEN. VON DER MITTELALTERLICHEN BEFESTIGUNG IST NEBEN BETRÄCHTLICHEN MAUERRESTEN MIT EINEM RUNDTRUM VORALLEM DER „PLATZTURM“ ERHALTEN, DER VOR GERAUMER ZEIT DURCH DIE INTENTION DES ARCHITEKTENS ARNOLD AUS JUDENBURG RENOVIERT UND RESTAURIERT WURDE. AUF DER AUSSENSEITE SIEHT MAN DEN DOPPELADLER (SGRAFFITOTECHNIK) UND AUF DER MARKTPLATZSEITE EINEN LEBENSBAUM WELCHER IN KERAMIK GESTALTET WURDE. DER MARKTPLATZ REPÄSENTIERT EINEN HARMONISCH, DURCH KEINE REKLAME UND SCHLECHT GESTALTETE AUSLAGEN GESTÖRTEN GESAMTEINDRUCK. DURCH VERHEERENDE BRÄNDE SIND VIELE UNTERLAGEN ÜBER DEN MARKT UND SEINE EINRICHTUNG VERNICHTET WORDEN, SO AUCH ÜBER DAS VERMÖGEN DER OBDACHER BÜRGSCHAFT. OBWOHL 87 HAUSBESITZER IN OBDACH DIREKT, DIE RESTLICHEN BEWOHNER INDIREKT ÜBER DIE MARKTGEMEINDE, NUTZNIESSER DES BESITZES SIND, BESTEHT KEIN GENAUES WISSEN ÜBER WESEN UND HERKUNFT DESSELBEN. ZUM VERMÖGEN DER BÜRGSCHAFT GEHÖREN RD. 700 HA BODENFLÄCHE AN WÄLDERN UND ALMEN IM GEMEINDEGEBIET AMERING, KLEINERE GRUND- UND WALDSTÜCKE IM GEMEINDEGEBIET VON OBDACH SOWIE DER PLATZTURM UND DIE SPITALSKIRCHE.



DIE SPITALSKIRCHE IST EINE FILIALKIRCHE DER PFARRE OBDACH UND VERDANKT IHR ENTSTEHEN EINER FROMMEN STIFTUNG. 1411 WURDE DAS HAUS DE VÜRGER HAGEN AN PFARRER HERMANN MÜRZER UND DEN OBDACHER BÜRGER WALLICH ZUR GRÜNDUNG EINES SPITALS ÜBERGEBEN. NOCH IN DER ERSTEN HÄLFTE DES JAHRHUNDERTS WURDE BEI DIESEM SPITAL MIT DEM BAU EINER KIRCHE BEGONNEN. 1459 WERDEN DIE OBDACHER BÜRGER CHRISTIAN TOLLHOPF, SIGMUND SCHANZER UND NIKOLAUS NERER ALS STIFTER GENANNT. DIE KIRCHE IST BIS HEUTE IM BESITZ DER BÜRGER DES MARKTES (AGRARGEMEINSCHAFT BÜRGERSCHAFT OBDACH). GEGEN ENDE DES 16. JAHRHUNDERTS WURDEN VERÄNDERUNGEN AM BAU VORGENOMMEN, EBENSO IM 17. JAHRHUNDERT, ALS DAS SCHIFF UM DREI JOCHE VERLÄNGERT WURDE. NACH EINEM BRAND 1946 ERFOLGTE 1951 DIE AUSSENRESTAURIERUNG, WOBEI DIE LETZTE AUSSENRESTAURIERUNG IM JAHRE 2002 ERFOLGTE. 1957 WURDE DIE KIRCHE INNEN RESTAURIERT, WOBEI DER HOCHALTAR IN ETWA UM 1660/70 ENTSTAND. DER SCHWARZ-GOLDENE ALTAR BESITZT UMGANGSPORTALE, GEDREHTE SÄULEN MIT WEINRANKEN UND KNORPELWERKVERZIEHRUNGEN. DER RECHTE ALTAR IST DEM HEILIGEN ANTONIUS GEWEIHT UND MIT 1712 DATIERT. DER FLORIANIALTAR IN DER NORDKAPELLE (LINKS) WURDE 1715 ERRICHTET UND ZEIGT BAROCKES AKANTHUSORNAMENTE.



DAS OBDACHERLAND UND SEINE GESCHICHTE | OBDACH 1990 | GERNOT FOURNIER UND REINER PUSCHNIG

DIE SPITALSKIRCHE „ZU UNSEREN LIEBEN FRAU IN DER TAUPLITZ“ IST LEIDER NACHDEM LETZTEN BRAND NOCH NICHT GANZ HERGESTELLT WORDEN. MAN BETRITT DIESE ALTE KIRCHE DURCH EIN KLEINES EISENTOR, DAS MAN SICH AUFSPERREN LASSEN MUSS UND STEHT DANN IN EINEM VORBAU DER BEREITS WIEDER HERGERICHTET WURDE. DIE DECKENFRESKEN AUS DEM 15. JAHRHUNDERT MIT VÖGELN UND BLÄTTERN VERZIERT, HAT MALER RAIDL AUFGEFRISCHT UND AUCH DIE NISCHE IN DER DER BERÜHMTE „BAUERNPAPST“ (DER SICH DERZEIT IM LANDESMUSEUM JOANEUM IN GRAZ BEFINDET) AUFGESTELLT WERDEN WIRD. EIN JUDENBURGER BILDSCHNITZER DÜRFTE IHN UM 1485 GESCHAFFEN HABEN. VOR WENIGEN JAHREN WAR EIN ARGER KAMPF UM DIE ERHALTUNG DIESES KUNSTWERKES IN OBDACH ENTSTANDEN, WEIL EIN REICHER AMERIKANER VIELE DOLLAR DAFÜR GEBOTEN HATTE. ERFREULICHERWEISE HABEN IDEALERE GEFÜHLE GESIEGT UND DER BAUERNPAPST WIRD, SOBALD ES DER BÜRGERSCHAFT MÖGLICH SEIN WIRD, DIESE KIRCHE WIEDER IN ORDNUNG ZU BRINGEN, IN IHR AUFGESTELLT WERDEN. AUCH VON DEN ÜBRIGEN WERTVOLLEN GOTISCHEN KUNSTWERKEN IST JETZT NOCH NICHT ALLES ZU SEHEN.

AUSZUG AUS DEM BEFUNDBERICHT DER INNENAUSSTATTUNG AUSDEM JAHRE 2000 | RESTAURATORIN MAG. SUSANNE FEFERLE

AM NÖRDLICHEN OSTENDE 1447 ABLASSBULLE ZUGUNSTEN DER NEU ERBAUTEN KIRCHE, ENDE 16. JHD. VERÄNDERUNGEN. VERLÄNGERUNG DES SCHIFFES UM DREI JOCHE IM 17. JHD. NACH BRAND VON 1946 AUSSENRESTAURIERUNG. 1951 EINE WEITERE 1980, INNEN 1957. CHOR MIT 5/8-SCHLUSS, RIPPENGEWÖLBE MIT KONSOLEN, RUNDER SCHLUSSSTEIN, AUSSEN STEBEPFEILER. ETWAS NIEDRIGER SPITZBOGIGER FRONBOGEN. SCHIFF 5 JOCHIG, DIE BEIDEN ÖSTLICHEN JOCHE GOTISCH, MIT KREUZGEWÖLBE, RIPPEN ENTFERNT, DIE DREI WESTLICHEN JOCHE 17. JHD. MIT KREUZGRATGEWÖLBE AUF GURTEN, WANDPFEILER. ZU SEITEN DES O-JOCHES KAPELLEN MIT HALBEM (2/8-SCHLUSS), DIE OSTWAND INNEN AUSGERUNDET. GRATGWÖLBE, GOTISCHE FENSTER GESCHLOSSEN UND ALS NISCHE VERWENDET. IM CHOR GOTISCHE RECHTECKIGES SAKRAMENTHÄUSCHEN. ZWEIACHSIGE WESTEMPORE. ÜBER DEM CHOR SECHSEITIGER DACHREITER MIT LATERNE UND ZWEIFEL. SAKRISTEI NÖRDLICH AM SCHIFF, TONNENGEWÖLBT, SPITZBOGIGES PORTAL MIT EISENTÜR.



HOCHALTAR MARIENALTAR EINSCHLIESSLICH SKULPTUREN (UM 1660 BIS 1670)

DREIGESCHOSSIGER WANDALTAR MIT UMGANGSPORTALEN, EINFACH GEM. MENSA, STEINPLATTE RECHTS UNTEN LINKS MIT RITZUNG / KREUZ. MITTELNISCHE MIT SKULPTUREN MARIA MIT KIND AUF MONDSICHEL, UMGEHEN VON VIER ENGELN UND FLANKIERT VON DEN SKULPTUREN HEILIGE KATHARINA UND BARBARA, IN NISCHEN MIT MUSCHELABSCHLUSS. HAUPTGESCHOSSSKULPTUREN FLANKIERT VON VIER GEDREHTEN, MIT WEINRANKEN UND BESTEHENDEN RUNDSÄULEN. IM AUFSATZ ZWEI SPÄTGO-TISCHEN WEIBLICHEN HEILIGE, UM 1470. MITTIG DAS BILD DER HEILIGEN ANNA (?). AUF DEN GIEBELN ENGEL UND BEKRÖNUNG MIT STRAHLENMONSTRANZ. FASSUNG: SCHWARZ / GOLD TABERNAKEL BRANDTWEINVERGOLDUNG, SKULPTUREN: POLYCHROME FASSUNG / TEMPERA. AUS GLEICHER WERKSTATT WIE JENER IN BAUMKIRCHEN



ANTONIS ALTAR EINSCHLIESSLICH SKULPTUREN UND ZWEI RELIQUIENBILDERN

VIERTIELIGER WANDALTAR IM HAUPTGESCHOSS IN OVALER NISCHE MIT MUSCHELABSCHLUSS DIE SKULPTUR DES HEILIGEN ANTONIUS, FLANKIERT VON ENGELN, RUNDE BEKRÖNUNGSNISCHE MIT DER SKULPTURENGRUPPE / TAUFE JESU. REICHE AKANTHUSORNAMENTIK. ZWETEILIG HOCHGEZOGENER SOCKEL MIT DEM VORSATZ-BILD HEILIGE SIPPE, BAR. MIT RAHMEN, GÜRTELBREIT A 19. JAHRHUNDERT MENSA GEMAUERT, ANTEPENDIUM GESCHWUNGEN, MONOGRAMM UND RONCAILLEN. VOR-GESTELLT DIE SKULPTUR / AUFERSTANDENER UND RECHTS UND LINKS RELIQUIEN-BILDER MIT GLEICHSEITIGEM DREIECKSRAHMEN, REICH ORNAMENTIERT. ANTEPENDI-UM UND SOCKELGESCHOSS MARMORIERT, ORNAMENTIK VERGOLDET / LÜSTRIERT.



KANZEL UND FRESKENRESTE DES HEILIGEN ANDREAS

NEBEN DER NORDKAPELLE, ZWEITE HÄLFTE DES 15. JAHRHUNDERTS, 1955 FREI-GELEGT UND RESTRAURIERT, SEHR REDUZIERT, SICHTBAR IST NUR DIE VORZEICH-NUNG, EINIGE FARBRESTE DES HEILIGEN ANDREAS. AN DER NORDWAND EINE KAN-ZEL MIT Roter DRAPPIERUNG (ZWEI SCHICHTEN DER ÄLTERE 16. JAHRHUNDERTS) UND EINE ZUGEMAUERTE TÜR IM DRITTEN JOCH, GEGENÜBER DER EINGANGSTÜRE. DIE KAPITELLE UND GEWÖLBE IN DEN WESTLICHEN JOCHEN AUS DEM 17. JAHR-HUNDERTS URSPRÜNGLICH WEISS MIT HELLGRAUEN WANDPFEILER. FENSTER AUS DEM 17. JAHRHUNDERT MIT HELLGRÜNEM BAND UND SCHWARZER LINIE. AM FRONT-BOGEN DER WESTEMPORE STUCKRELIEF MIT WEINTRAUBEN UND URSPRÜNGLICH WEISS, DIE UMGERAHMTE VIER FELDER HELLGRÜN WIE DIE FENSTERUMRAHMUNG.



SKULPTUR THRONENDER PAPST „BAUERNPAPST“

AUSDEM 1480 BIS 1490 JAHRHUNDERT UND 1978 RESTAURIERT (HOLZ / GEFASST) STANDORT BEFINDET SICH IN DER NORDKAPELLE IN DER NISCHE NORDOST-SCHRÄGE. REICH GEWANDETE, SITZENDE DARSTELLUNG AUF THRON, INDIVIDUELLE ERSCHEINUNG MIT BÄUERLICHEN KOPF MIT TIARA. FASSUNG: GOLD, SILBER UND TEMPERA. WEISS, GRÜN UND ROT ZUM TEIL RESAURIERFASSUNG UND RETUSCHEN AUF HIST. FASSUNG. DIE FASUNGSUNTERSUCHUNG HAT ERGEBEN, HOLZ ZUM GROSSTEIL INTAKT, KEIN SICHTBARER SCHÄDLINGSBEFALL, ALTE WURMFRASSLÖCHER AM UNTEREN GEWAND DER KERBE. FASSUNG: TIARA UND MANTEL IN BRANDTWEINVERGOLDUNG MIT FEINER KRAKELEEBIL-DUNG, LEICHT VERSCHMUTZT. DIE VERGOLDUNG UND VERSILBERUNG ZEIGEN KITTUN-GEN MIT BOLUSRETUSCHEN UND ÜBERARBEITUNGEN MIT GOLD BZW. SILBERPASTEN



GOTISCHE SKULPTUR „PIETA“

GESCHÄTZTE ENSTEHUNG UM 1410. STANDORT BEFINDET SICH IM CHOR IN EINER KLEINEN NISCHE IN DER NORDWAND, VERGITTERT UND GESICHERT. DIE SKULPTUR IST GESICHERT, HINTER VERSPERRTEN GITTER. DAS ALLGEMEINE ERSCHEINUNGS-BILD ZEIGT, SOWEIT ERSICHTLICH, EINE VERSCHMUTZTE FASSUNG (ÜBERFASSUNG) MIT STARKEN FASSUNGSSCHÄDEN / FEHLSTELLEN AUF HIST. FASSUNG, EBENSO KITTUNGEN UND RETUSCHEN.



HOLZ - UNGEFASST MIT TEILFASSUNGEN UND POLYCHROME FASSUNGEN KIRCHENBÄNKE, CHORGESTÜHL, GEBRAUCHSMÖBEL - BETSTUHL

INSCHRIFT: „GREGOR PFLEGER 1598“ HOLZ GEFASST UND SCHABLONENMALEREI. STANDORT LANGHAUS ERSTES JOCH IM ANSCHLUSS DER WESTWAND DER NORDKAPELLE. SCHMALER BETSTUHL MIT HOCHGEZOGENER RÜCKWAND MIT INSCHRIFT, OBERER ABSCHLUSS MIT EINFACHEM WÜRFELFRIES, SCHWARZ DIFFERENZIIERT. VORDERFRONT MIT GERADFLÄCHIGER TÜR UND SCHABLONENMALEREI IM MITTELFELD. ZUSTAND: ZUM GROSSTEIL HOLZSUBSTANZ OHNE SICHTBAREN SCHÄDLINGSBEFALL. SOCKEL UND BODEN ERNEUERT. AN DEN SEITENFLÄCHEN OFFENE LEIMFUGEN, EBENSO RÜCKWAND, VEREINZELT KL. KERBEN MIT BESCHÄDIGUNGEN (ANSCHLUSS SEITENFLÄCHEN RÜCKWAND, ARMAUFLAGEN), HOLZOBERFLÄCHE MIT RESTEN EINER ENTFERNTEN FASSUNG



KIRCHENBÄNKE

ENTSTEHUNG UM 1700, HOLZ GEFASST UND FARBLICHEN GESTALTUNGEN DER PROFILE. STANDORT LANGHAUS NORD- UND SÜDWAND, SOWIE NORDKAPELLE UND WESTWAND. EINFACHE, GERADFLÄCHIGE KIRCHENBÄNKE. NORDSEITE: VORDERFRONT MIT FELDERUNTERTEILUNG / PROFILIERUNG UND BESCHLÄGE FÜR FAHNENHALTERUNG. DREI SEITENTEILE MIT UNTERSCHIEDLICHER ARCHITEKTONISCHER GLIEDERUNG. OBERE ANSCHLÜSSE ZUM TEIL MIT ZAHNFRIES MIT FASSUNGSGLIEDERUNG, SCHWARZ. IN DREI BANKREIHEN NAMENSCHRIFTZÜGE, SCHWARZ. AN DEN WANDANSCHLÜSSEN HOLZVERKLEIDUNG MIT ABSCHLIESSENDEN, GESÄGTEM FRIES. SÜDSEITE: EINFACHE SEITENTEILE OHNE PROFILE, AUSSER LETZTEN DREI REIHEN KEINE WANDVERKLEIDUNG, BANKREIHE NUMMERIERT.



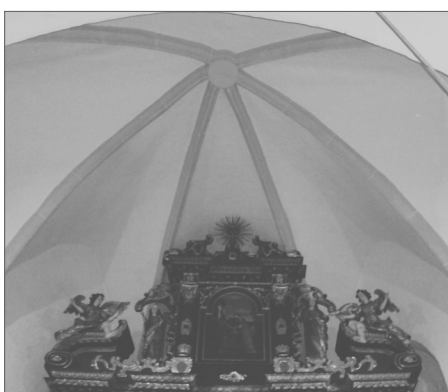
KIRCHENBÄNKE

HOLZ MIT POLYCHROM GEFASST. STANDORT IM LANGHAUS DER NORDWAND IM 4. UND 5. JOCH. EINFACH GERADFLÄCHIGE KIRCHENBÄNKE, VORDERFRONT ZWEIFELDRIG. DER ZUSTAND LÄSST SICH WIE FOLGT BESCHREIBEN, INTAKTE HOLZSUBSTANZ, KEIN SICHTBARER SCHÄDLINGSBEFALL. DER HINTERSTE BANKABSCHLUSS EHEMALIGE DREIFELDRIG, ABGESÄGT. AM VORDEREN SOCKEL IST ZUSÄTZLICH EIN BRETT EINGESETZT. DIE FASSUNG EINE DIFFERENZIIERTE MARMORIERUNG IST DUNKELGRÜN ÜBERSTRICHEN WORDEN (AUSSER SOCKEL UND RÜCKWAND). DIE FASSUNG ZEIGT STARKE ABNÜTZUNGEN UND FEHLSTELLEN, IN DEN SOCKELZONEN UND UNTEREN BEREICHEN NASSREINIGUNGSSCHÄDEN, FARBSPRITZER.



AUSZUG BERICHT RESTAURIERUNGSARBEITEN AUS DEM JAHRE 1953

DIE RESTAURIERARBEITEN FÜR 1953 IN DER SPITALSKIRCHE WELCHE SICH ÜBER DEN ZEITRAUM VON SIEBEN WOCHEN ERSTRECKEN WURDEN AM 16.11.1953 BEENDET. NACH ENDGÜLTIGER FREILEGUNG DER MALEREIEN IM GEWÖLBE DES LINKEN QUERSCHIFFTEILES UND AN DEN WÄNDEN ERGAB SICH FOLGENDES BILD. DAS GEWÖLBE WIES EINE UNZAHL VON SPRÜNGEN UND RISSEN AUF UND AUCH GRÖßERE SCHADHAFTHE MÖRTELSTELLEN DIE VOLLKOMMEN VON HOHLSTELLEN SOWIE VERKITTEN DER RISSE DURCHFÜHRT. IM GEWÖLBE UND FENSTERWÄNDE DER NORDKAPELLE RENAISSANCE-RANKENMALEREI ZIRKA 16. JAHRHUNDERT. EINE ORNAMENTALE MALEREI, DIE VORZÜGLICH RANKENWERK MIT BLÄTTERN, BLUMEN, FRÜCHTEN UND KLEINE VÖGEL BEINHÄLTET, SOWIE ZWEI GANZ UND ZWEI HALBFIGURIGE ENGEL UND DREI GANZE ENGELSKÖPFE.



CHOR MIT 5/8 SCHLUSS, RIPPENGEWÖLBE AUF KONSOLEN, RUNDER SCHLUSSSTEIN. AUSSEN STREBEPFEILER, ETWAS NIEDRIGERER SPITZBOGIGER FRONTBOGEN. IM CHOR SIND ZWEI GOTISCHE RECHTECKIGE SAKRAMENTSHÄUSCHEN, ORIGINAL VERPUTZT UND AUF STEIN FREIGELEG. DIE RIPPEN UND KONSOLEN URSPRÜNGLICH GELB MIT EINEM GELBEN BAND AUF DEN SEITEN, AUF GELB EINE ROTE FARBE (16. JHD.), BEIDE FARBEN SIND MITEINANDER FREIGELEG. IN DER APSIS DREI ZUGEMAUERTE GOTISCHE FENSTER, DIE MITTLERE BAHN TEILWEISE GEBROCHEN, MIT EINEM ROTEN UMRAHMENDEN BAND. ES GIBT ZWEI GOTISCHE NISCHEN MIT SPITZBOGEN NOCH OFFEN, GLEICH WIE IN DER SÜDKAPELLE, EINE AUF DER SÜDSEITE UND EINE IN DER APSIS, UM DIE NISCHE EIN ROTES RAHMENDES BAND CA. 3CM DICK, AUF ROT EINE ZWEITE FARBE GELB. DIE GOTISCHE POLYCHROMIE IST IM 16. JHD. UMGEKEHRT.

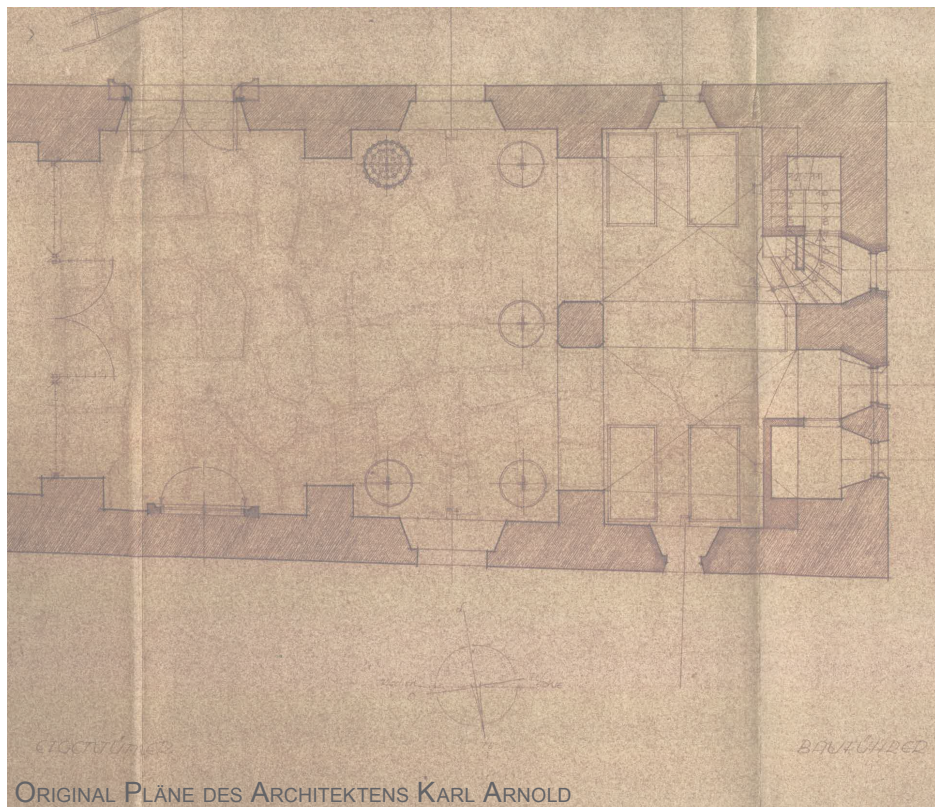
KRIEGERDENKMALGESTALTUNG:

(SPITALSKIRCHE 1951)

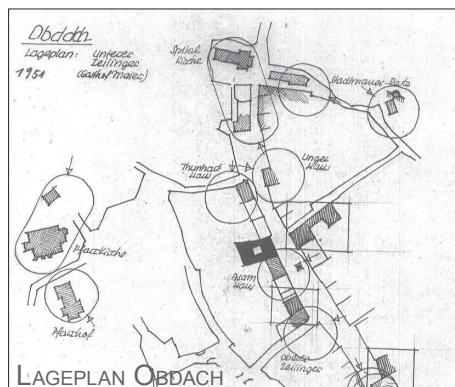
ARCHITEKT: K. ARNOLD | JUDENBURG
AUFNAHMSKIZZEN, ZEICHNUNGEN,
ENTWÜRFE ALS NACHLASS IM ORIGINAL ERHALTEN UND VERWART IM LANDESARCHIV GRAZ DER STEIERMARK
EIN KONZEPT ZUR UMGESTALTUNG DER SPITALSKIRCHE IN OBDACH ZU EINER KRIEGERGEDENKSSTÄTTE UND GOTTESDIENSTE ABHALTEN ZUKÖNNEN.

ANMERKUNG:

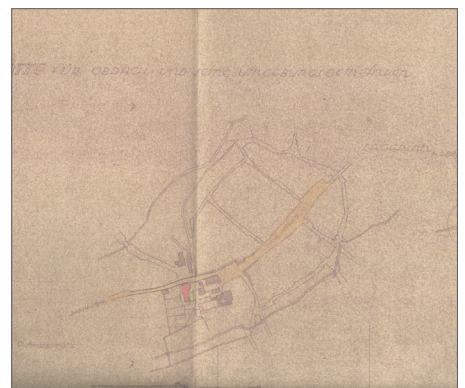
WEITERE KOPIEN DER PLANUNTERLAGEN LIEGEN IM STADTMUSEUM JUDENBURG AUF UND KÖNNEN UNTER TELEFONISCHER VEREINBARUNG AUSGEHOSEN BZW. BESICHTIGT WERDEN. ZUSÄTZLICHE INFORMATIONEN ÜBER DIVERSE HISTORISCHE EREIGNISSE DIE IM ZUSAMMENHANG MIT DER SPITALSKIRCHE IN OBDACH STEHEN, KÖNNEN IM BUNDESDENKMALAMT GRAZ EINGESEHEN WERDEN. UNTERANDEREM WIRD DER GENAUE RESTAURATIONSABLAUF UND DIE BUDGETIERUNG ALS AUCH EINZELHEITEN ZUM ABBRAND DER KIRCHE IM JAHRE 1946 GENAU DATIERT UND AUFGRUND DER VORHANDENEN DOKUMENTE NACHVOLLZIEHBAR. ES FOLGEN AUSZÜGE AUS DEM DAMALIGEN SCHRIFTVERKEHR ZWISCHEN DEM ARCHITEKTEN K. ARNOLD, LANDESKONSERVATOR OCHERBAUER UND DEM DAMALIGEN BÜRGERMEISTER AUS OBDACH IM JAHRE 1951 ZU M UMBAU DER KIRCHE.



ORIGINAL PLÄNE DES ARCHITEKTENS KARL ARNOLD



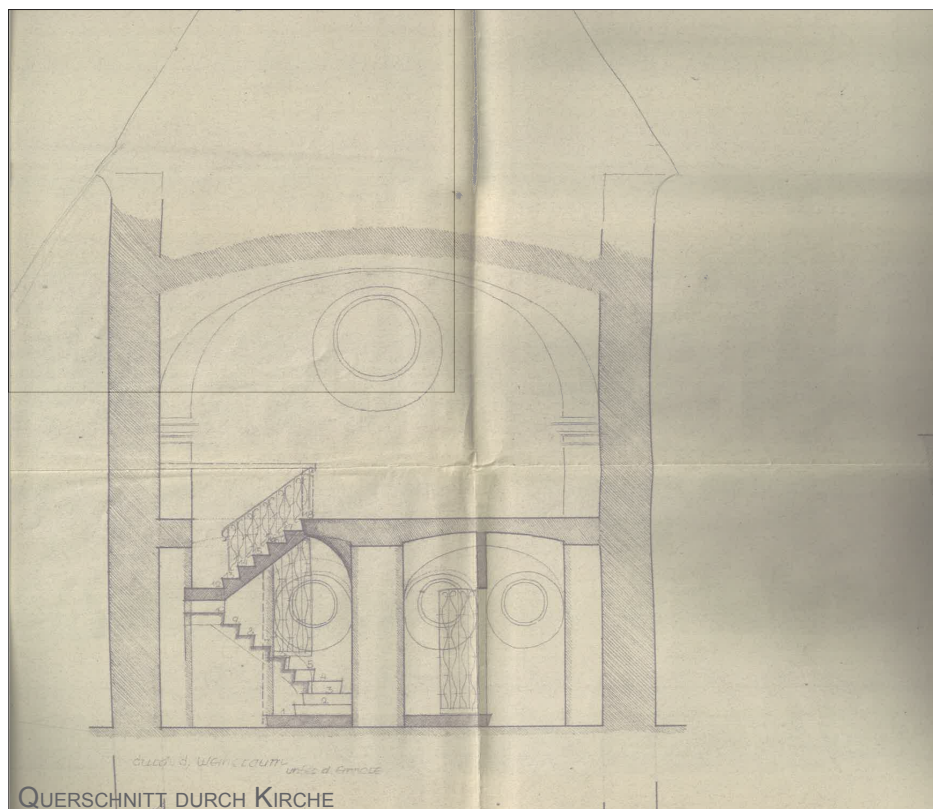
LAGEPLAN OBDACH



BETREFF: KRIEGERDENKMALGESTALTUNG FÜR OBDACH | 24. SEPTEMBER 1951

DER HEUTIGE ZUSTAND DES DENKMALS FÜR DIE WELTKRIEGSGEFALENNEN, SOWIE ES AN DER AUSSENWAND DES CHORES DER SPITALSKIRCHE DZT. BESTEHT, LÄSST DEN GEDANKEN NACH EINER ÄNDERUNG NAHELIEGEN. ERSTENS IST DIE Knappe Lage des Denkmals an der Durchfahrtsstrasse, die jetzt noch dazu Bundesstrasse geworden ist, so beschaffen, dass der Verkehr immer hindernd sein wird und einen ungestörten Verlauf irgendeiner Feierlichkeit - ganz abgesehen von der Möglichkeit eines stillen Gedenkens - unmöglich erscheinen lässt. Das den Hintergrund bildenden Fresko von der Hand des als Graphiker so bekannten Maler Lobisser ist nachdem Urteil erkannter Fachleute (darunter Dr. Frodl vom Denkmalamt) als eine sehr schwache Arbeit bezeichnet, die keineswegs als besondere Leistung erhalten bleiben müsste. Eine Erweiterung auf die Namensliste der Gefallenen des letzten Krieges ist ebenfalls kaum möglich. Der Gedanke einer Neugestaltung erscheint also nicht nur naheliegend, sondern unbedingt gerechtfertigt. Anlässlich der beabsichtigten Instandsetzung der Spitalskirche durch die Bürgerschaft Obdach, ergab sich daher von selbst die Idee durch einen Umbau

für ein neues Denkmal Vorsorge zu treffen. Damit konnte auch der Kirche ein neuer, die Erhaltung rechtfertigender Sinn gegeben werden und das neue Denkmal am gewohnten alten Ort wieder untergebracht werden. Die bei der Adaptierung mit unterzubringenden Kosten dieser Umgestaltung konnten dabei gleichzeitig ohne Belastung für den Denkmalbau selbst untergebracht werden, was als finanzielle Beihilfe ja nur als günstig angenommen werden konnte. Dass dabei absichtlich der Innenraum der Kirche als Denkmal ausgebaut wurde, wird unter Hinweis auf die Stellungnahmen in einem beiliegenden ersten Abzug einer Denkschrift für eine ähnliche Gestaltung in Fohnsdorf unterstrichen. Würde eine derartige Verlegung eines Denkmals in einen Innenraum dem Sinn eines Denkmals widersprechen, so wären nicht so bekannte Denkmäler wie das Heldendenkmal in Wien (im Inneren des Burgtors am Heldenplatz) oder das frühere Denkmal in Berlin (in der Wache unter den Linden) ähnlich gestaltet worden. Der Einwand, dass ein Vorbeimarsch am Denkmal selbst durch eine solche Gestaltung nicht möglich wäre, ist dadurch widerlegt, dass am Denkmalgebäude selbst der Vorbeimarsch ja ohne weiteres vorgenommen werden kann, wie es ja auch bei den grossen Staatsfeierlichkeiten in Wien oder Berlin immer gehalten wurde,



AUSZUG DER ORTSBEGEHUNG IN OBDACH DURCH DEN ARCHITEKTEN KARL ARNOLD AUS JUDENBURG.

KINO-RÜCKFRONT: SCHÖNER, SCHMALER, VORSPRINGEN VOR DEN ANDEREN FRONTEN GEHALTENER BAU MIT GROSSEN PALMETTENBÖGEN ÜBER DEN FENSTERN, MIT TYPISCHER OBDACHER DACHAUSBAUTEN UND PUTZPILASTERN AN DEN HAUSECKEN. EIGENWILLIG DER DURCHGANG ZUM HAUPTPLATZ.

LECHNER, HAUS NR. 90:

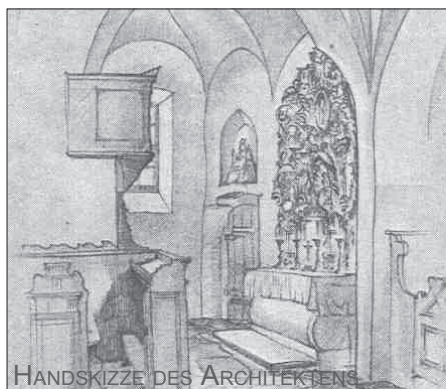
HÄSSLICHER, NÜCHTERNER MIT STRANGFALZZIEGELN GEDECKTER BAU, VERMUTLICH DER JAHRHUNDERTWENDE. MIT DEM FÜR DIE ZEIT TYPISCHEN HAUSTOR MIT GLASLICHTE UND EISENGITTERFÜLLUNG. VIEL ZU GROSSER DACHAUSBAU OHNE FENSTERBALKEN UND IRGENDWELCHE GEFÄLLIGERE FORMGEBUNG ODER PUTZGLIEDERUNG.

HAUS KALS:

TYPISCHER HÄSSLICHER NEUBAU MIT ZU FLACHEM FALZZIEGELDACH.

TRAFIK SEIDL:

GLEICHMÄSSIG RUHIGE, ANGENEHME FASSADIERUNG ÜBER EINFACHEM VOLLWALMBAUKÖRPER. IN DER SEITENGASSE NOCH DAS TYPISCHE OBDACHER TOR MIT KORBBÖGEN UND PFEILERSTELLUNG. AN STELLE EINES FENSTERS LEIDER EIN UNGUTER ROLLADENGESCHÄFTSEINGANG EINGEBAUT MIT HÄSSLICH HOHEN ROLLADENKASTEN UND FÜR FAMILIENSCHILD BENÜTZT.

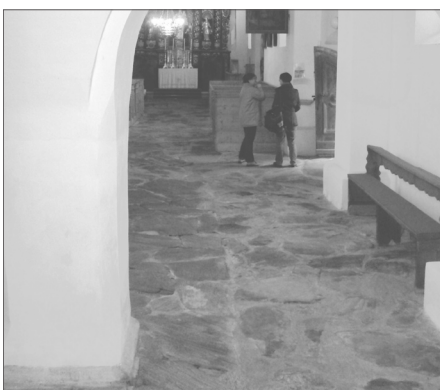
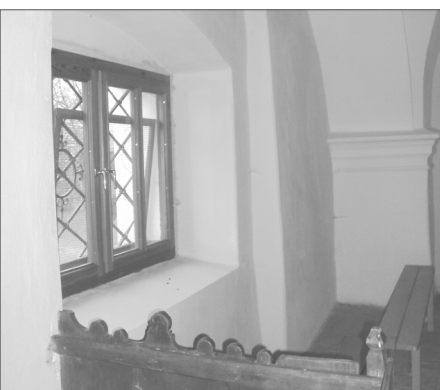
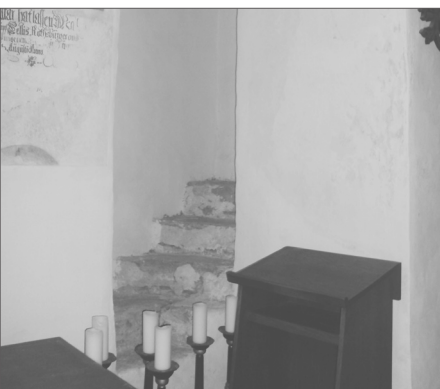


WÄHREND DIE KRANZNIEDERLEGUNG SELBST IN DER FEIERLICHEN STILLE DES INNENRAUMES HIER WIE DORT VORGENOMMEN WERDEN WÜRDEN. ANSPRACHEN KÖNNEN OHNEWEITERS VOR ODER NACH DER KRANZNIEDERLEGUNG VON DER EINGANGSSTUFE DES DENKMALS AUS, EBENSO HIER WIE BEI DEN ERWÄHNTEN DENKMÄLERN GEHALTEN WERDEN. DIE STÄNDIGE BETRETBARKEIT WURDE BEI DEM OBDACHER ENTWURF DADURCH GESICHERT, DASS DER ALS DENKMALRAUM GESTALTETE TEIL DER KIRCHE DURCH EIN EIGENES, STÄNDIGES OFFENES TOR VON AUSSEN BETRETEN WERDEN KANN UND VONDEM ALS KIRCHE IM ENGEREN SINN BENÜTZTEN TEIL DURCH EIN NUR BEI FEIERLICHEN ANLÄSSEN GEÖFFNETES SCHMIEDEEISENGITTER GETRENNT IST. ES KANN WOHL OHNEWEITERS ANGENOMMEN WERDEN, DASS KEIN MIT NOCH SO GROSSEN MITTELN AN ANDERER STELLE ERRICHTETES DENKMAL EINE DERARTIGE, DAS ORTSBILD BEHERRSCHENDE WIRKUNG ERZIELEN KÖNNTE WIE ES DAS KIRCHENGEBÄUDE ALS GANZES MIT RECHT FÜR SICH IN ANSPRUCH NIMMT. FÜR DIE BEURTEILUNG DES ENTWURFSGEDANKEN AUS DEM MUNDE ANERKANNTER FACHLEUTE LEGE ICH EINIGE ABSCHRIFTEN BEI HERRN TEUBL ZUR EINSICHTNAHME BEI. SOLLTE DIE ENTSCHEIDUNG DENNOCH NICHT FÜR DIE VORGESCHLAGENE LÖSUNG FALLEN, SO WÜRDEN ICH DIES IM INTERESSE DER SACHE SEHR BEDAUERN. -GEZEICHNET ARCHITEKT KARL ARNOLD-

BETREFF: OBDACH, SPITALSKIRCHE | 27. SEPTEMBER 1951

DER LANDESKONSERVATOR HATTE GELEGENHEIT, DASS VON ARCHITEKT KARL ARNOLD AUS JUDENBURG GESCHAFFENE PROJEKT DER AUSGESTALTUNG DER DORTIGEN SPITALSKIRCHE ZU EINER KIRCHERGEGEDENKSSTÄTTE EINGEHEND ZU STUDIEREN UND ZU BESPRECHEN. ER KANN DAZU AUSFÜHREN, DASS DIESER ENTWURF BESTENS GEEIGNET IST, DAS GEDENKEN AN DIE GEFALENNEN DER BEIDEN GROSSEN KRIEGE IN DER NACHWELT WACHZUHALTEN. ES IST HIER DIE GLÜCKLICHE BEDINGUNG GEGEBEN, EINEN VORHANDENEN, WÜRDEVOLLEN RAUM BENÜTZEN ZU KÖNNEN, DER DURCH AN SICH GERINGFÜGIGE ÄNDERUNGEN EIN WAHRES, VON INNEREN WERTENGETRAGENES EHRENMAL ZU WERDEN VERSPRICHT. DER LANDESKONSERVATOR MUSS DAHER DIE LOBENSWERTE ABSICHT DER BÜRGERSCHAFT, SICH IN SOLCHER WEISE DER IN IHREM EIGENTUM BEFINDLICHEN KIRCHE ANZUNEHMEN, WÄRMSTENS UNTERSTÜTZEN UND BEFÜRWORTEN. FÜR DEN ORT, DESSEN BEVÖLKERUNG UND ALLE JENE, DIE NACH OBDACH KOMMEN, SIND DADURCH ZWEI BEDEUTSAME FAKTOREN GESCHAFFEN: DIE RETTUNG UND ERHALTUNG DES SCHÖNEN UND AUCH KUNSTGESCHICHTLICHEN, AUSSERGEWÖHNLICHEN BEMERKENSWERTEN BAUWERKES UND DIE SCHÖPFUNG EINES KIRCHERDENKMALES, DAS EINMAL WIRKLICH ALS „DENKMAL“ ANGESPROCHEN WERDEN DARF. - GEZEICHNET DER LANDESKONSERVATOR FÜR STMK. I.V. OCHERBAUER-





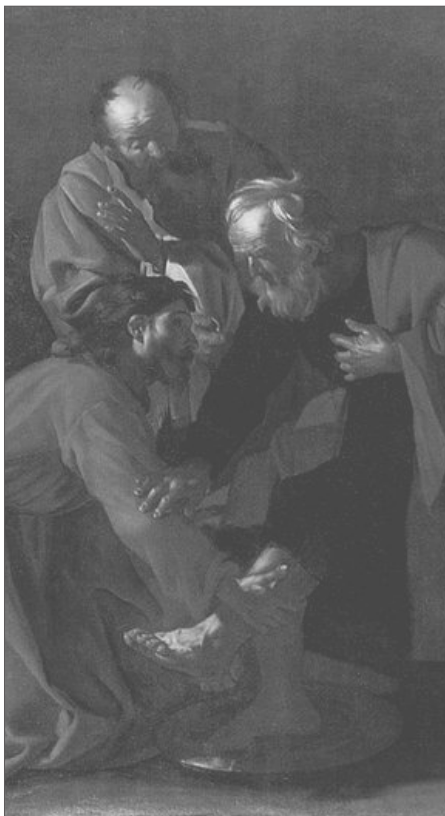


DAS LETZE ABENDMAHL - LEONARDO DA VINCI | 1494 BIS 1498
SECCOTECHNIK - NORDWAND REFEKTORIUM | SANTA MARIA DELLA GRAZIA

DIE PAULINISCHEN BRIEFE - DER ERSTE BRIEF AN DIE KORINTHIER

DIE RECHTE FEIER DES HERRENMAHLS 11,17 - 34

... KÖNNT IHR NICHT ZU HAUSE ESSEN UND TRINKEN? ODER VERACHTET IHR DIE KIRCHE GOTTES? WOLLT IHR JENE DEMÜTIGEN, DIE NICHTS HABEN? WAS SOLL ICH DAZU SAGEN? DENN ICH HABE VOM HERRN EMPFANGEN WAS ICH EUCH DANN ÜBERLIEFERT HABE: JESUS DER HERR, NAHM IN DER NACHT, IN DER ER AUSGELIEFERT WURDE, BROT, SPRACH DAS DANKGEBET, BRACH DAS BROT UND SAGTE: DAS IST MEIN LEIB FÜR EUCH. TUT DIES ZU MEINEM GEDÄCHTNIS! EBENSO NAHM ER NACHDEM MAHL DEN KELCH UND SPRACH: DIESER KELCH IST DER NEUE BUND IN MEINEM BLUT. TUT DIES ZU MEINEM GEDÄCHTNIS! DENN SOOFT IHR VON DIESEM BROT ESST UND AUS DIESEM KELCH TRINKT, VERKÜNDIGT IHR DEN TOD DES HERRN, BIS ER KOMMT. WER ALSO UNWÜRDIG VON DEM BROT ISST UND AUS DEM KELCH TRINKT, MACHT SICH SCHULDIG AM LEIB UND AM BLUT DES HERRN. JEDER SOLL SICH SELBST PRÜFEN, ERST DANN SOLL ER VON DEM BROT ESSEN UND AUS DEM KELCH TRINKEN. DENN WER DAVON ISST UND TRINKT, OHNE ZU BEDENKEN, DASS ES DER LEIB DES HERRN IST, DER ZIEHT SICH DAS GERICHT ZU, INDEM ER ISST UND TRINKT. DESWEGEN SIND UNTER EUCH VIELE SCHWACH UND KRANK UND NICHT WENIGE SIND SCHON ENTSCHLAFEN. GINGEN WIR MIT UNS SELBST INS GERICHT, DANN WÜRDEN WIR NICHT GERICHTET. DOCH WENN WIR JETZT VOM HERRN GERICHTET WERDEN, DANN IST ES EINE ZURECHTWEISUNG, DAMIT WIR NICHT ZUSAMMEN MIT DER WELT VERDAMMT WERDEN. WENN IHR ALSO ZUM MAHL ZUSAMMENKOMMT, MEINE BRÜDER, WARTET AUF EINANDER! WER HUNGER HAT, SOLL ZU HAUSE ESSEN, SONST WIRD EUCH DIE ZUSAMMENKUNFT ZUM GERICHT. WEITERE ANORDNUNGEN WERDE ICH TREFFEN, WENN ICH KOMME.



DIE FUSSWASCHUNG CHRISTI - DIRCK VAN BABUREN | 1590 BIS 1595

EVANGELIUM NACH JOHANNES: DIE FUSSWASCHUNG 13,1 - 20

ES WAR DAS PASCHAFEST. JESUS WUSSTE DASS SEINE STUNDE GEKOMMEN WAR, UM AUS DIESER WELT ZUM VATER HINÜBERZUGEHEN. DA ER DIE SEINEN, DIE IN DER WELT WAREN LIEBTE, ERWIES ER IHNEN SEINE LIEBE BIS ZUR VOLLENDUNG. ES FAND EIN MAHL STATT, UND DER TEUFEL HATTE JUDAS, DEM SOHN DES SIMON ISKARIOT, SCHON INS HERZ GEGEBEN, IHN ZU VERRATEN UND AUSZULIEFERN. JESUS, DER WUSSTE, DASS IHM DER VATER ALLES IN DIE HAND GEGEBEN HATTE UND DASS ER VON GOTT GEKOMMEN WAR UND ZU GOTT ZURÜCKKEHRTE, STAND VOM MAHL AUF, LEGTE SEIN GEWAND AB UND UMGÜRTETE SICH MIT EINEM LEINTUCH. DANN GOSS ER WASSER IN EINE SCHÜSSEL UND BEGANN, DEN JÜNGERN DIE FÜSSE ZU WASCHEN UND MIT DEM LEINTUCH ABZUTROCKNEN, MIT DEM ER UMGÜRTET WAR. ALS ER ZU SIMON PETRUS KAM SAGTE DIESER ZU IHM: DU, HERR, WILLST MIR DIE FÜSSE WASCHEN? JESUS ANTWORTETE IHM: WAS ICH TUE VERSTEHST DU JETZT NOCH NICHT, DOCH SPÄTER WIRST DU ES BEGREIFEN. PETRUS ENTGEGNETE IHM: NIEMALS SOLLST DU MIR DIE FÜSSE WASCHEN! JESUS ERWIDERT IHM: WENN ICH DICH NICHT WASCHE, HAST DU KEINEN ANTEIL AN MIR. DA SAGTE SIMON PETRUS ZU IHM: HERR, DANN NICHT NUR MEINE FÜSSE SONDERN AUCH DIE HÄNDE UND MEIN HAUPT. JESUS SAGTE ZU IHM: WER VOM BAD KOMMT IST GANZ REIN UND BRAUCHT SICH NUR DIE FÜSSE ZU WASCHEN. AUCH IHR SEID REIN, ABER NICHT ALLE. ER WUSSTE NÄMLICH WER IHN VERRATEN WÜRD, DARUM SAGTE ER: IHR SEID NICHT ALLE REIN. ALS ER IHNEN DIE FÜSSE GEWASCHEN, SEIN GEWAND WIEDER ANGELEGT UND PLATZ GENOMMEN HATTE, SAGTE ER ZU IHNEN: BEGREIFT IHR WAS ICH AN EUCH GETAN HABE? WENN NUN ICH, DER HERR UND MEISTER, EUCH DIE FÜSSE GEWASCHEN HABE, DANN MÜSST AUCH IHR EINANDER DIE FÜSSE WASCHEN.



FAUST UND WAGNER AUF DEM OSTERSPAZIERGANG - LITHOGRAPHIE VON GUSTAV SCHLICK | FAUST - EINE TRAGÖDIE VON JOHANN WOLFGANG GOETHE

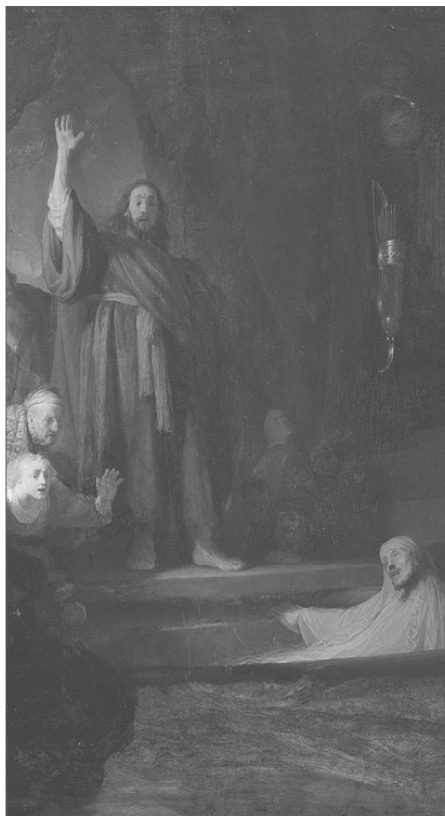
DIE 1808 VERÖFFENTLICHTE TRAGÖDIE GREIFT DIE HISTORISCHE GESCHICHTE DES DR. FAUSTUS AUF UND WIRD IN FAUST II ZU EINER MENSCHENSPARABEL AUSGEWEITET. DES PUDELS KERN - DER PAKT ZWISCHEN MEPHISTO UND FAUST. „VERWEIL DOCH! DU BIST SO SCHÖN!“ DIE QUINTESSENZ IST, DASS GOTT ALS AUCH DIE GEISTERWELT ALLGEGENWERTIG IST UND SICH EINMISCHEN WIRD. FAUST WIRD NUR AUS DEM EINEN GRUND ERRETTET, WEIL ER AUFHÖRT ZU STREBEN, WEIL DIESES STREBEN IST GLEICHZUSETZEN MIT ALLWISSEN BZW. ALLWISSEND UND DIESE GABE IST NUR GOTT VORBEHALTEN. FAUST WIRD DANN ERRETTET, WENN ODER WEIL ER SICH ZUFRIEDEN GIBT MIT DEM WAS ER IST UND NICHT GOTTESGLEICH WERDEN WILL.



TAUFE CHRISTI - ANDREA DEL VERROCCHIO IN ZUSAMMENARBEIT MIT LEONARDO DA VINCI | 15. JAHRHUNDERT

DIE BÜCHER DER PROPHETEN - DAS BUCH EZECHIEL 47, 1-9,12

DER ENGEL GOTTES FÜHRTE MICH ZUM EINGANG DES TEMPELS ZURÜCK, UND ICH SAH WIE UNTER DER TEMPELSCHWELLE WASSER HERVORSTRÖMTE UND NACH OSTEN FLOSS, DENN DIE VORDERE SEITE DES TEMPELS SCHAUTE NACH OSTEN. DAS WASSER FLOSS UNTERHALB DER RECHTEN SEITE DES TEMPELS HERAB, SÜDLICH VOM ALTAR. DANN FÜHRTE ER MICH DURCH DAS NORDTOR HINAUS UND LIESS MICH AUSSEN HERUM ZUM ÄUSSEREN OSTTOR GEHEN. UND ICH SAH DAS WASSER AN DER SÜDSEITE HERVORRIESELN. DER MANN GING NACH OSTEN HINAUS, MIT DER MESS-SCHNUR IN DER HAND, MASS TAUSEND ELLEN AB UND LIESS MICH DURCH DAS WASSER GEHEN, DAS WASSER REICHTE MIR BIS ZUM KNÖCHEL. DANN MASS ER WIEDER TAUSEND ELLEN AB UND LIESS MICH DURCH DAS WASSER GEHEN, DAS WASSER REICHTE MIR BIS ZU DEN KNIEN. DARAUF MASS ER WIEDER TAUSEND ELLEN AB UND LIESS MICH HINDURCHGEHEN, DAS WASSER GING MIR BIS ZU DEN HÜFTEN. UND ER MASS NOCHMAL TAUSEND ELLEN AB. DA WAR ES EIN FLUSS, DEN ICH NICHT MEHR DURCHSCHREITEN KONNTE. DANN FRAGTE ER MICH: HAST DU ES GESEHEN, MENSCHENSOHN? DARAUF FÜHRTE ER MICH ZURÜCK, AM UFER DES FLUSSES ENTLANG. ALS ICH ZURÜCKGING, SAH ICH AN BEIDEN UFERN DES FLUSSES SEHR VIELE BÄUME. ER SAGTE ZU MIR: DIESES WASSER FLIESST IN DEN ÖSTLICHEN BEZIRK, ES STRÖMT IN DIE ARABA HINAB UND LÄUFT IN DAS MEER, IN DAS MEER MIT DEM SALZIGEN WASSER. SO WIRD DAS SALZIGE WASSER GESUND. WOHIN DER FLUSS GELANGT, DA WERDEN ALLE LEBEWESEN, ALLES WAS SICH REGT, LEBEN KÖNNEN UND SEHR VIELE FISCHE WIRD ES GEBEN. WEIL DIESES WASSER DORTHIN KOMMT, WERDEN DIE FLUTEN GESUND, WOHIN DER FLUSS KOMMT, DORT BLEIBT ALLES AM LEBEN.



DIE AUFERWECKUNG DES LAZARUS - REMBRANDT VAN RIJN | 1630 BIS 1632

EVANGELIUM NACH JOHANNES: DIE AUFERWECKUNG DES LAZARUS ALS ZEICHEN

...RIEF HEIMLICH IHRE SCHWESTER MARIA UND SAGTE ZU IHR: DER MEISTER IST DA UND LÄSST DICH RUFEN. ALS MARIA DORTHIN KAM, WO JESUS WAR UND IHN SAH, FIEL SIE IHM ZU FÜSSEN UND SAGTE ZU IHM: HERR, WÄRST DU HIER GEWESEN, DANN WÄRE MEIN BRUDER NICHT GESTORBEN. ALS JESUS SAH WIE SIE WEINTE UND WIE AUCH DIE JUDEN WEINTEN, DIE MIT IHR GEKOMMEN WAREN, WAR ER IM INNERSTEN ERREGT UND ERSCHÜTTERT. ER SAGTE: WO HABT IHR IHN BESTATTET? SIE ANTWORTETE IHM: HERR, KOMM UND SIEH! DA WEINTE JESUS. DIE JUDEN SAGTEN: SEHT WIE LIEB ER IHN HATTE! EINIGE ABER SAGTEN: WENN ER DEN BLINDEN DIE AUGEN GEÖFFNET HAT, HÄTTE ER DANN NICHT AUCH VERHINDERN KÖNNEN, DASS DIESER HIER STARB? DA WURDE JESUS WIEDERUM INNERLICH ERREGT UND ER GING ZUM GRAB. ES WAR EINE HÖHLE DIE MIT EINEM STEIN VERSCHLOSSEN WAR. JESUS SAGTE: NEHMT DEN STEIN WEG! MARTA, DIE SCHWESTER DES VERSTORBENEN, ENTGEGNETE IHM: HERR, ER RIECHT ABER SCHON, DENN ES IST BEREITS DER VIERTE TAG. JESUS SAGTE ZU IHR: HABE ICH DIR NICHT GESAGT, WENN DU GLAUBST WIRST DU DIE HERRLICHKEIT GOTTES SEHEN? DA NAHMEN SIE DEN STEIN WEG. JESUS ABER ERHOB SEINE AUGEN UND SPRACH: VATER, ICH DANKE DIR DASS DU MICH ERHÖRT HAST. ICH WUSSTE, DASS DU MICH IMMER ERHÖRST, ABER WEGEN DER MENGE, DIE UM MICH HERUM STEHT, HABE ICH ES GESAGT, DENN SIE SOLLEN GLAUBEN, DASS DU MICH GESANDT HAST. NACHDEM ER DIES GESAGT HAT, RIEF ER MIT LAUTER STIMME: LAZARUS, KOMM HERAUS! DA KAM DER VERSTORBENE HERAUS, SEINE FÜSSE UND HÄNDE WAREN MIT BINDEN UMWICKELT UND SEIN GESICHT WAR MIT EINEM SCHWEISSTUCH VERHÜLLT. JESUS SAGTE ZU IHNEN: LÖST DIE BINDEN UND LASST IHN WEGGEHEN!



APOKALYPSE - GOTTFRIED HELNWEIN | DOMINIKANERKIRCHE KREMS

EIN BILD-ZYKLUS ANLÄSSLICH DER „GROSSEN PROPHEZEIUNGEN“. AUSZUG AUS EINEM INTERVIEW. FRAGE DES INTERVIEWERS: UND BEI DIR ENTSTEHT DIE ANBETUNG DER KÖNIGE. EINE ANDERE BEGEGNUNG MIT DER KATHOLISCHEN KIRCHE: DU GEHST AUSGERECHNET NACH KREMS IN EINE DOMINIKANERKIRCHE - „CANES DOMINI“, DIE „HUNDE DES HERRN“, DAS WAREN JA DIE SCHLIMMSTEN, DIE FUNDAMENTALISTEN - UND HÄNGST DORT DEINE APOKALYPSE AUF... ANTWORT HELNWEIN: GERADE DORT. DIE KUNST MUSS AUCH AN DIE DUNKELSTEN ORTE GEHEN. DENN WENN ENGEL FALLEN, DANN TUN SIE DAS KOPFÜBER UND IMMER OHNE NETZ. DIE QUINTESSENZ DES SCHLÜSSELSPRUCH DES ERLÖSERS IST, DENN WER MEIN FLEISCH NICHT ISST UND MEIN BLUT NICHT TRINKT, WIRD NICHT EINGEHEN INS HIMMELREICH.

KAPITEL FÜNF

VERWEIL DOCH! DU BIST SO SCHÖN...

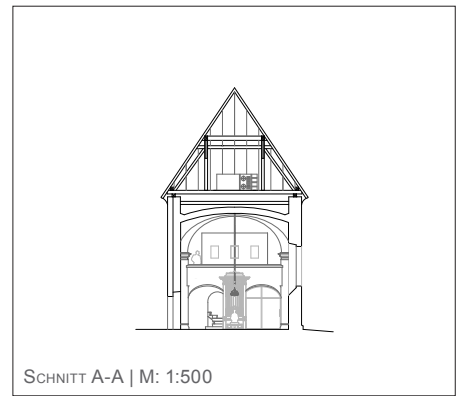
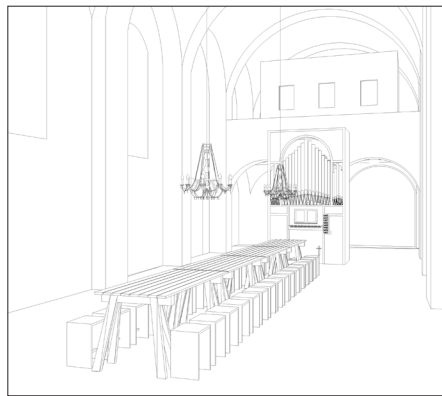
PROJEKTÜBUNG III

REISA, REISA... AUFBRUCH.

DAS SCHIFF ALS METHAPHER FÜR DIE EROBERUNG DES UNBEKANNTENS UND NEUER KONTINENTE...



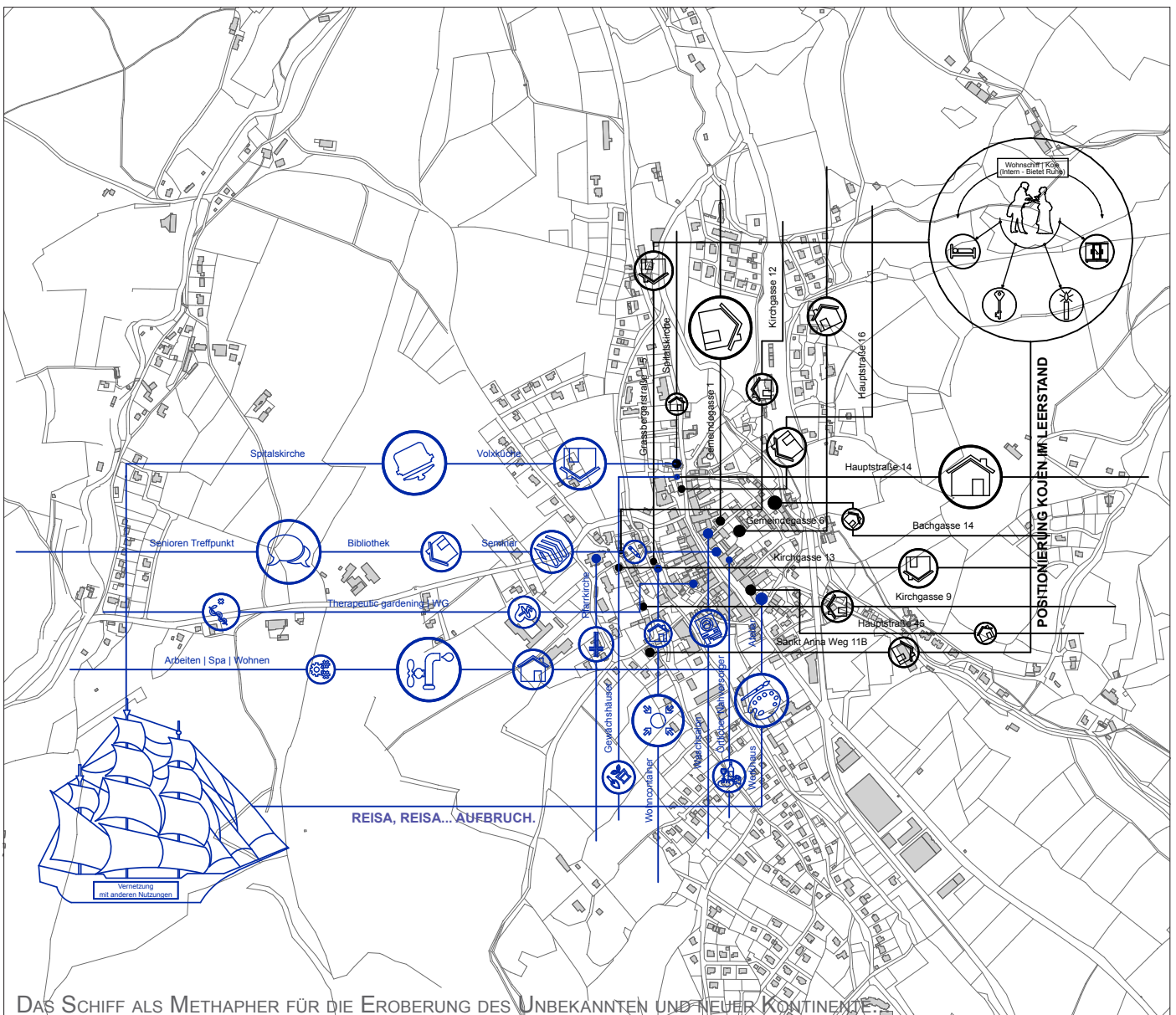
INTRO: REISA, REISA... AUFBRUCH.



SCHNITT A-A | M: 1:500

DER URSPRUNG DES KREDOS BASIERT AUF DEM ALTEN SPRUCH REISE, REISE! DER ALS SEEMÄNNISCHER WECKRUF FÜR MATROSEN EINES SEGELSCHIFFES FUNGIERT UND DIESE ZUM AUFSTEHEN AUFFORDERTE. DIE WURZELN LIEGEN IM ALTHOCHDEUTSCEM WORT REISA. GRUNDLEGENDE WAR DER GEDANKE, DASS DIE MENSCHEN NIE WIRKLICH AUS DEM ORT WEG GEKOMMEN SIND ODER SICH JE DIE MÖGLICHKEIT GE-

BOTEN HATTE AUF REISEN ZU GEHEN. HINSICHTLICH DIESER FESTSTELLUNG GIBT ES AUCH KEINE GESCHICHTEN DIE ERZÄHLT WERDEN KÖNNEN. MIT DIESER BEGRÜNDUNG, SOLL EINE REISE INNERHALB DES ORTES INSZENIERT WERDEN, SOWIE EINE NEUE, DENNOCH ALTBEKANNT UMGEBUNG AUF EINE ANDERE ART UND WEISE ERLEBT, ALS AUCH ERFAHREN WERDEN. DENN LETZTENDLICH IST ES NIE ZU SPÄT FÜR ETWAS NEUES.

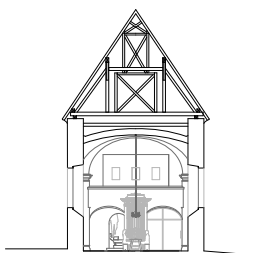




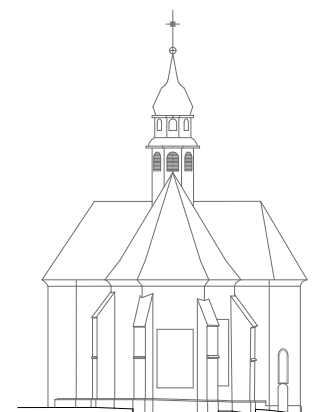
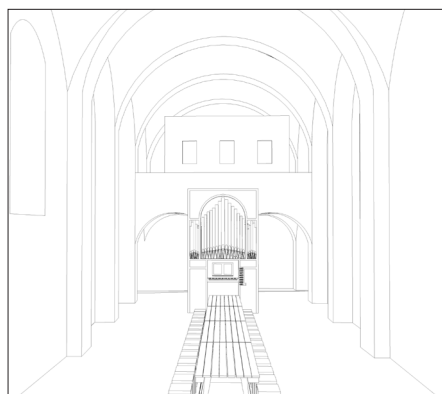
LAGEPLAN | M: 1:5000

DARAUS RESULTIEREN ZIMMER UND ORTE DIE GEWECHSELT WERDEN UND EIN „ZU HAUSE“ FÜR EINE GEWISSE ZEITSPANNE DARSTELLEN. EINE REISE INNERHALB DES ORTES, WELCHE DIE NEUENTDECKUNG DER DENNOCH UNBEKANNTEN UMGEBUNG ABER AUCH DES NOCH GEBUNG ALS KOLLEKTIVEREIGNIS, BASIEREND AUF EINEM NETZWERK EINER GEMEINSCHAFT. ÄHNLICH EINER PAVILLON-

STRUKTUR, MIT MEHREREN DOMIZILEN, DIE SOWOHL ZUSAMMENGEHÖRIG SIND, ABER DENNICH EINZELNE STRUKTUREN FÜR SICH DARSTELLEN UND REPÄSENTIEREN. BASIEREND AUF DEM AUFSATZ „DAS SCHIFF“ VON MICHEL FOUCAULT DEREN QUINTESSENZ UNTERANDEREM DIESE IST, DASS EINE ZIVILISATION OHNE SCHIFFE MIT DEM VERSIEGEN DER TRÄUME GLEICHZUSETZEN IST, DAS SCHIFF ALS METHAPHER.



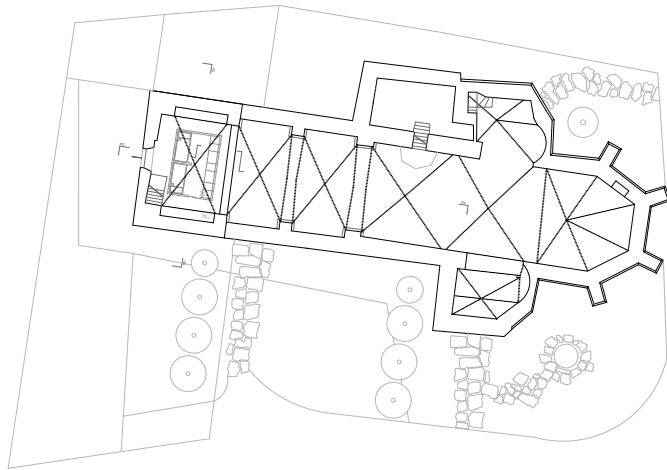
SCHNITT C-C | M: 1:500



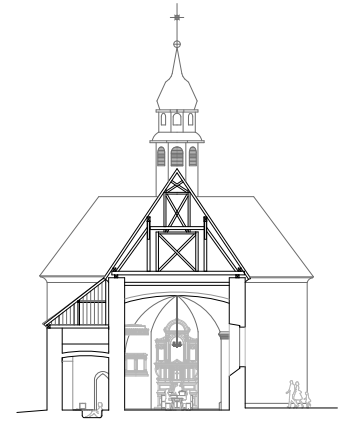
ANSICHT OST | M: 1:500

DIE SPITALSKIRCHE MIT IHREM KREUZ-GRATGEWÖLBE, WELCHES ALS SINNBILD FÜR DEN KORPUS EINES SCHIFFRUMPFES STEHT. ASSOZIIERT MIT DER THEMATIK DES LETZTEN ABENDMAHLS CHRISTUS WIRD DER KIRCHENRAUM ZENTRALER ORT DER ZUSAMMENKUNFT, BASIEREND AUF DEM SCHLÜSSELSPRUCH DES ERLÖSERS. DIE VOLXKÜCHE UND DAS BALNEUM ZUM MITTELPUNKT DES GESCHEHENS. IN-

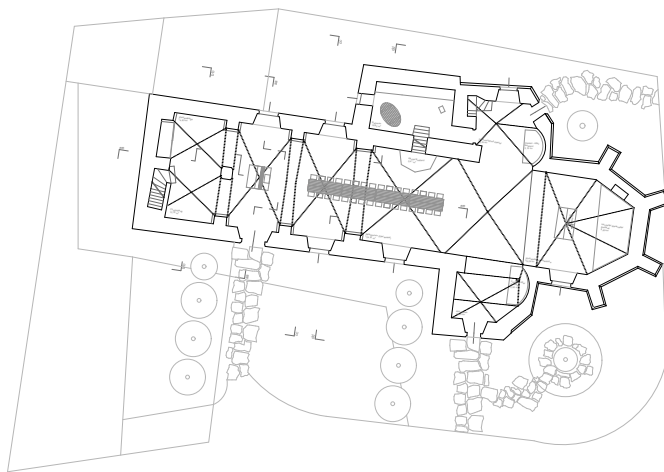
SPIRIERT DURCH LEONARDO DA VINCIS BILDNISSES „DAS LETZTE ABENDMAHL“ IM REFEKTORIUM DER SANTA MARIA DELLA GRAZIA IN MAILAND, ERFOLGT DIE BESPIELUNG DER VOLXKÜCHE TEMPORÄR. EINFACHE ZIMMERERBÖCKE UND HOLZPLATTEN, WELCHE DIE TAFEL ZENTRAL ENTLANG DER KIRCHENACHSE BILDEN UND SOMIT AUCH DIE FREIHEIT FÜR ANDERE INSZENIERUNGEN UND NUTZUNGEN BESTEHEN BLEIBT.



GRUNDRISS OBERGESCHOSS (CHOR) | M: 1:500

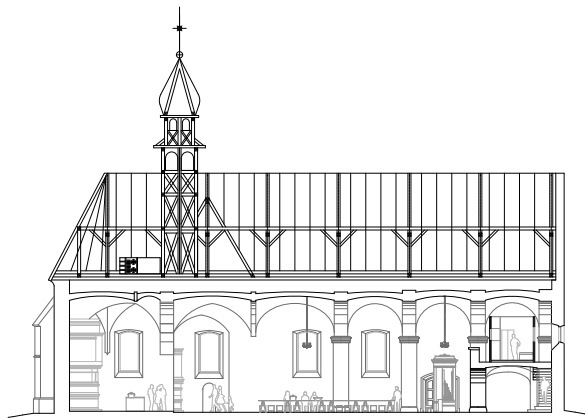


SCHNITT D-D | M: 1:500



GRUNDRISS ERDGESCHOSS | M: 1:500

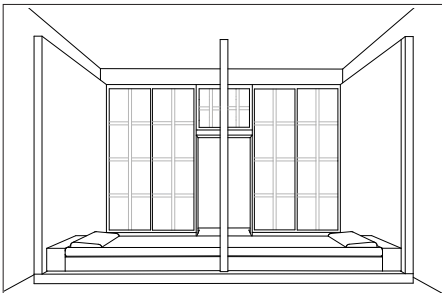




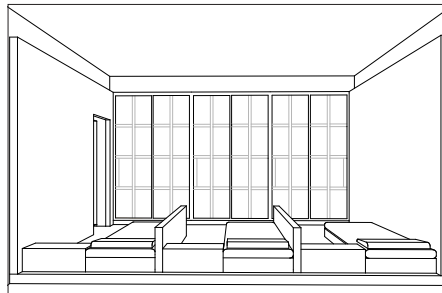
SNITT E-E | M: 1:500



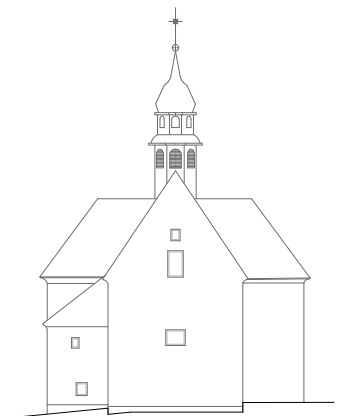
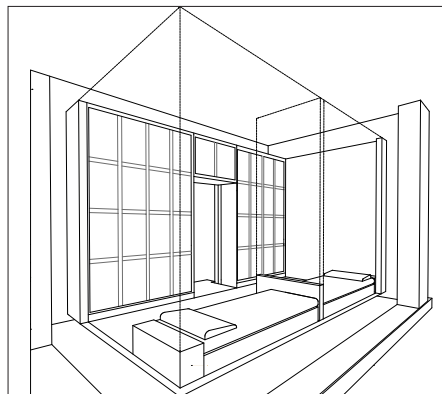
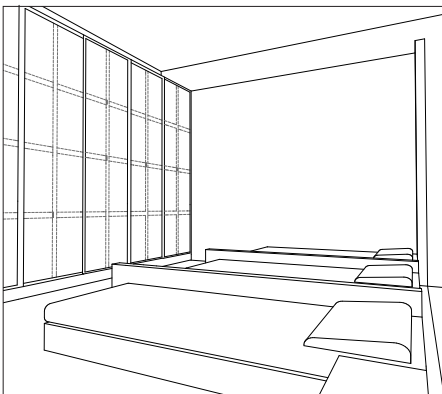
OUTRO: HEIMWEH NACH DER FREMDE...



3D - PERSPEKTIVE | ZWEI PERSONEN KOJE



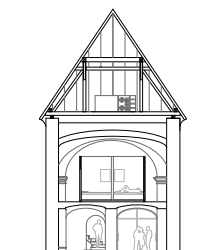
3D - PERSPEKTIVE | DREI PERSONEN KOJE



ANSICHT WEST | M: 1:500

WOHNSCHIFF | KOJE (INTERN - BIETET RUHE) SIND AN EINEM FIXEN ORT GEBUNDEN UND STELLT SOMIT DAS ZU HAUSE AUF ZEIT. ÜBER DIESES ZIMMER VERFÜGT UND WALTET DAS INDIVIDUUM IN SEINER VOLLEN ENTFALTUNGSMÖGLICHKEIT UND STELLT SOMIT DEN PRIVATEN RÜCKZUGSBEREICH DAR. DADURCH WIRD EINE KLARE TRENNUNG ZWISCHEN DEM ÖFFENTLICHEN BZW. PRIVATEN BEREICHEN NOCHMAL BETONT.

ANLIGEMANÖVER | HAFEN (EXTERN ERFODERT BEWEGUNG) FUNKTIONEN WELCHE AUSGESIEDELT SIND. DIESE ORTE MÜSSEN BEWUSST AUFGESUCHT WERDEN UND BILDEN ABER ERMÖGLICHEN ZUGLEICH AUCH DEN GESELLSCHAFTLICHEN AUSTAUCH, DAS ÖFFENTLICHE ZUSAMMENKOMMEN, SOWIE GEMEINSCHAFTLICHE AKTIVITÄTEN, WIE BEISPIELSWEISE TURNEN, KREATIVE TÄTIGKEITEN WIE BASTELN ODER WERKEN.



SNITT B-B | M: 1:500

OUTRO

ZEILE 23-36

ES SPRICHT JESUS: WO AUCH IMMER SIND DREI GÖTTER, DA SIND SIE GÖTTER UND WO EINER ALLEIN IST MIT SICH, ICH BIN BEI IHM.
RICHT E AUF DEN STEIN UND DORT WIRST DU MICH FINDEN, SPALTE DAS HOLZ UND ICH BIN DORT.

(77) JESUS SAGTE: ICH BIN DAS LICHT, DAS ÜBER ALLEN IST. ICH BIN DAS ALL, DAS ALL IST AUS MIR HERVORGEANGEN UND DAS
ALL IST ZU MIR GELANGT. SPALTET DAS HOLZ, ICH BIN DA. HEBT EINEN STEIN AUF, UND IHR WERDET MICH DORT FINDEN.

ANHANG

PROJEKTKARTEN
